



80104

33BSP - Montagem

33BSP\_180902\_PT\_078.jpg

Lucia Nogueira, No Time for Commas, 1993. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018 © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo



86962

33BSP - Expografia

33BSP\_180902\_LE\_283\_283.jpg

Lucia Nogueira, Refrain, 1991-1998. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86953

33BSP - Expografia

33BSP\_180902\_LE\_279\_279.jpg

Lucia Nogueira, Ends without End, 1993. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86944

33BSP - Expografia

33BSP\_180902\_LE\_272\_272.jpg

Lucia Nogueira, Step, 1995. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86797

33BSP - Expografia

33BSP\_180902\_LE\_033\_033.jpg

Lucia Nogueira, At Will and the Other, 1989; Cupboard, 1996; Mischief, 1995. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86110

33BSP - Expografia

33BSP\_180907\_LE\_0459.jpg

Lucia Nogueira, Mischief, 1995; Anchor, 1992. 33ª Bienal de São Paulo. 07/09/2018 © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo