



80104

33BSP - Montagem

33BSP_180902_PT_078.jpg

Lucia Nogueira, No Time for Commas, 1993. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018 © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo



86962

33BSP - Expografia

33BSP_180902_LE_283_283.jpg

Lucia Nogueira, Refrain, 1991-1998. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86953

33BSP - Expografia

33BSP_180902_LE_279_279.jpg

Lucia Nogueira, Ends without End, 1993. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86944

33BSP - Expografia

33BSP_180902_LE_272_272.jpg

Lucia Nogueira, Step, 1995. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86797

33BSP - Expografia

33BSP_180902_LE_033_033.jpg

Lucia Nogueira, At Will and the Other, 1989; Cupboard, 1996; Mischief, 1995. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



86110

33BSP - Expografia

33BSP_180907_LE_0459.jpg

Lucia Nogueira, Mischief, 1995; Anchor, 1992. 33ª Bienal de São Paulo. 07/09/2018 © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo