

# CONTEÚDO

---

C O M U N I C A Ç ã O

RELATÓRIO DE CLIPPING 2018

- 33ª Bienal de São Paulo



**bienal são paulo**

**33ª Bienal de São Paulo**

**ANÁLISE DE RESULTADOS**

# DADOS GERAIS

Inserções entre janeiro e dezembro de 2018

% positivas (98)

% negativas (2)



Web

**68**

% do total



Impressos

**24**

% do total



TV

**5**

% do total



Rádio

**3**

% do total

**VALOR EM MÍDIA ESPONTÂNEA:**

**R\$ 46.203.685,87**

# PAINEL DE INDICADORES

**Total de inserções**

**586**

**Inserções por tipo de mídia**

|           |     |
|-----------|-----|
| On-line   | 397 |
| Impressos | 141 |
| TV        | 31  |
| Rádio     | 17  |

**Inserções por tipo de mídia**

|           |     |
|-----------|-----|
| Positivas | 575 |
| Negativas | 11  |

# DISTRIBUIÇÃO DE NOTÍCIAS POR MÍDIA

## Abrangência Impresso

|          |    |
|----------|----|
| Nacional | 87 |
| Regional | 54 |

## On-line

|              |     |
|--------------|-----|
| Site         | 295 |
| Portal       | 85  |
| Boletim/Blog | 17  |

## TVs

|          |    |
|----------|----|
| Regional | 26 |
| Nacional | 5  |

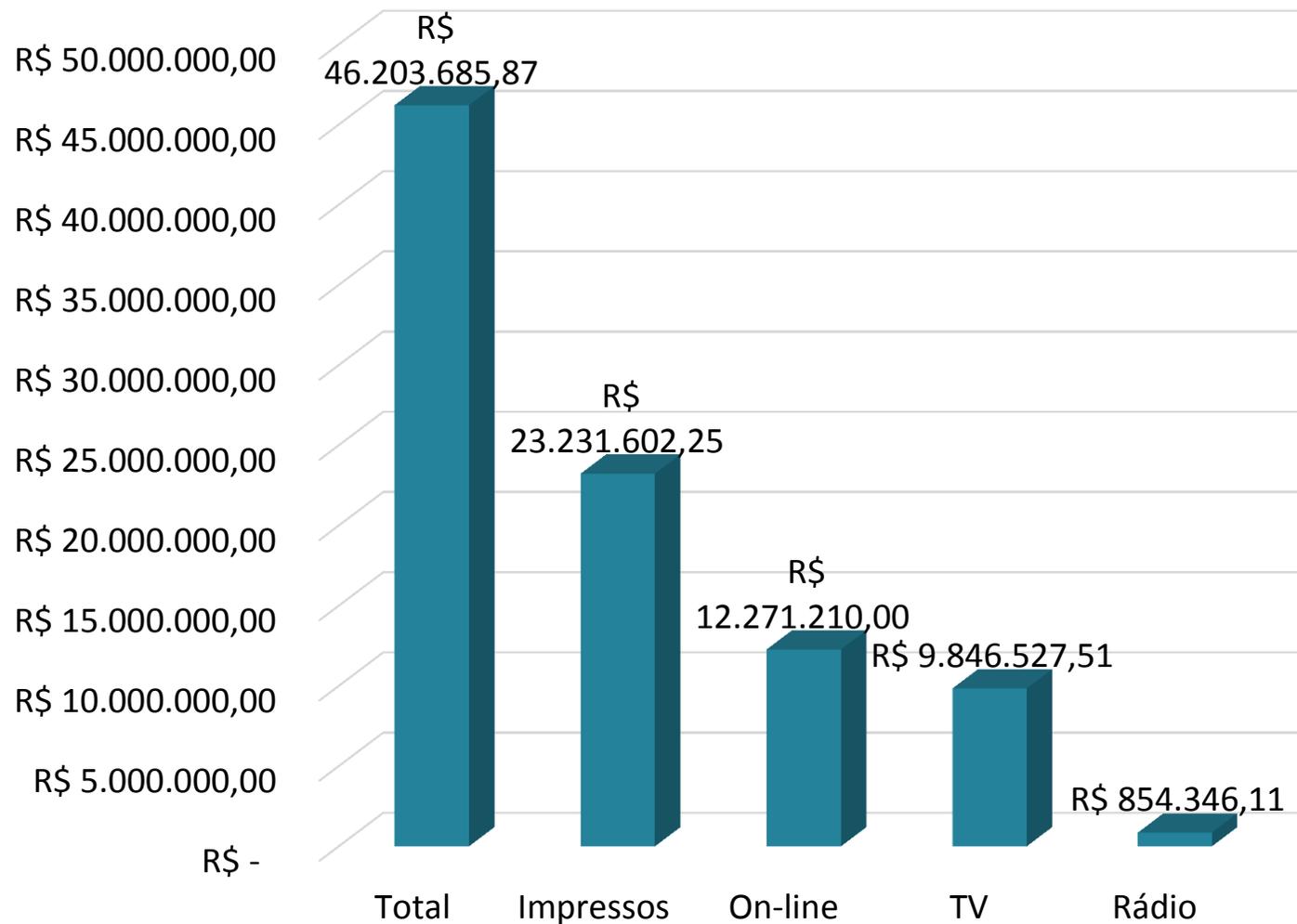
## Rádio

|          |    |
|----------|----|
| Regional | 17 |
|----------|----|

## Presença na mídia (em valores)

### Valores por mídia (R\$)

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| <b>Total</b> | <b>R\$ 46.203.685,87</b> |
| Impressos    | R\$ 23.231.602,25        |
| On-line      | R\$ 12.271.210,00        |
| TV           | R\$ 9.846.527,51         |
| Rádio        | R\$ 854.346,11           |



## Tipos de exposição na mídia

| Impresso            |    |
|---------------------|----|
| Matérias            | 69 |
| Citação             | 19 |
| Roteiro Qualificado | 16 |
| Notas               | 12 |
| Notas Qualificadas  | 11 |
| Crítica             | 10 |
| Artigo              | 2  |
| Roteiro             | 2  |

| TVs                  |         |
|----------------------|---------|
| Matérias/Entrevistas | 29      |
| Agendas              | 2       |
| Minutagem total      | 1:47:39 |

| On-line               |     |
|-----------------------|-----|
| Matérias              | 240 |
| Citação               | 65  |
| Notas                 | 31  |
| Notas Qualificadas    | 18  |
| Foto Legenda          | 14  |
| Crítica               | 11  |
| Roteiros Qualificados | 10  |
| Roteiros              | 6   |
| Artigos               | 2   |

| Rádios                 |         |
|------------------------|---------|
| Matéria com entrevista | 16      |
| Citação                | 1       |
| Minutagem total        | 2:22:52 |

## Detalhamento da exposição na mídia

### Impresso

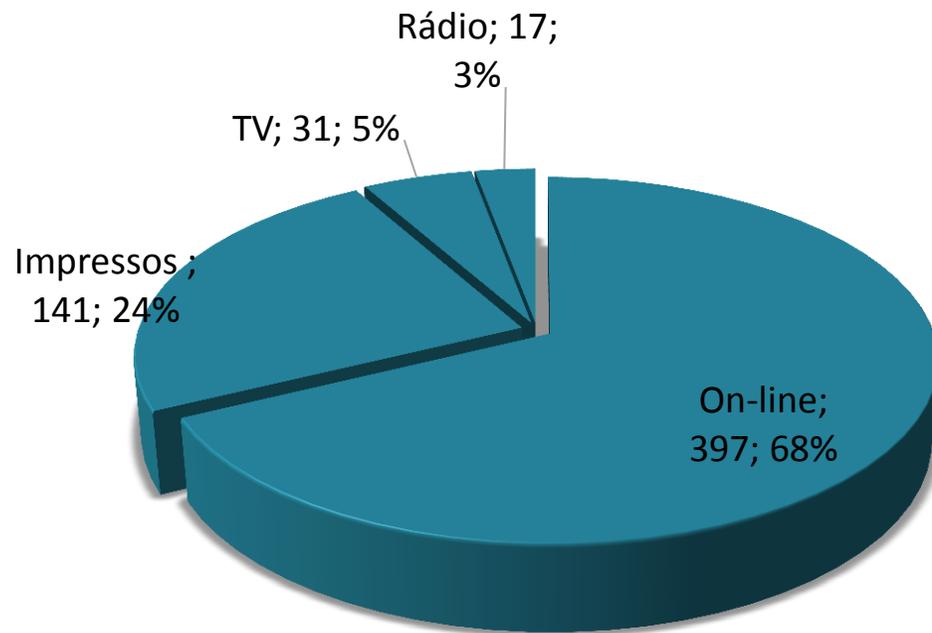
|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Fotos                         | 304 |
| Marca - Linha Fina            | 36  |
| Marca - Título - Miolo        | 24  |
| Chamada na capa               | 12  |
| Marca - Título - Capa         | 12  |
| Chamada em destaques          | 10  |
| Marca - Título - Capa Caderno | 7   |
| Capa de Caderno               | 7   |
| Chamada na capa - Caderno     | 3   |
| Capa                          | 1   |

### On-line

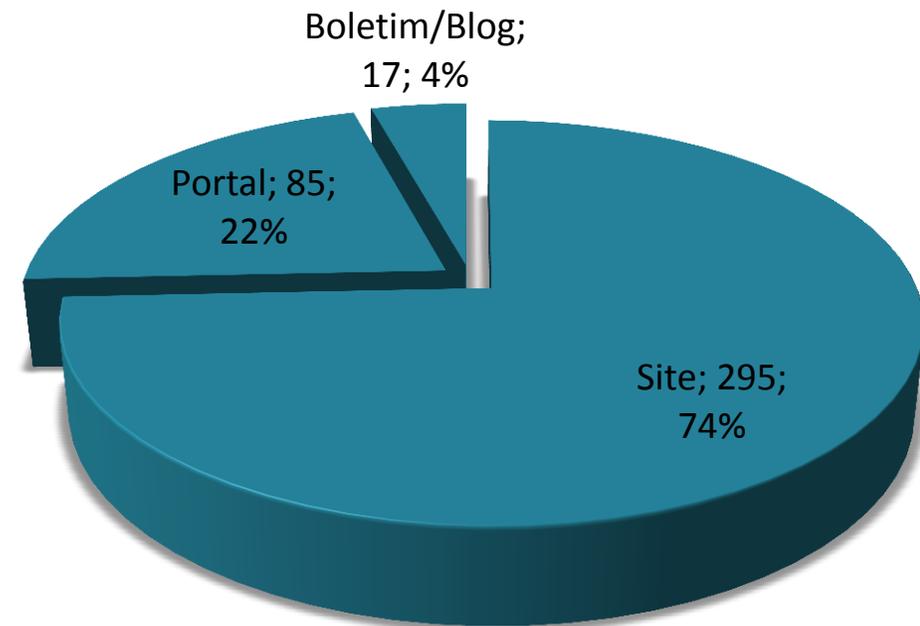
|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Fotos                          | 1180 |
| Marca - Título - Miolo         | 214  |
| Galeria de fotos               | 51   |
| Marca Linha Fina               | 28   |
| Chamada na home                | 25   |
| Chamada com Foto               | 25   |
| Vídeos                         | 12   |
| Chamada home-editoria          | 13   |
| Marca - Título - Home          | 12   |
| Chamada com áudio entrevista   | 11   |
| Marca - Título - Home editoria | 7    |

# Plataformas

## Por tipo de publicação



## On-line



## Número de inserções nos principais veículos/mídia

| Jornais diários                 |    |
|---------------------------------|----|
| O Estado de S. Paulo - SP       | 46 |
| Folha de S.Paulo - SP           | 42 |
| O Globo - RJ                    | 5  |
| Valor - SP                      | 4  |
| Metro - SP                      | 2  |
| A Gazeta - MT                   | 1  |
| Agora S. Paulo - SP             | 1  |
| Cruzeiro do Sul - Sorocaba - SP | 1  |
| Destak - SP                     | 1  |
| Folha da Mulher - SJC - SP      | 1  |
| Folha de Pernambuco - PE        | 1  |
| O Hoje - GO                     | 1  |
| O Popular - Goiânia - GO        | 1  |
| O Progresso - Dourados - MS     | 1  |
| O Tempo - MG                    | 1  |
| O Vale - SJC - SP               | 1  |

## Número de inserções nos principais veículos/mídia

### Revistas e Guias (Semanais)

|  |   |
|--|---|
| O Estado de S. Paulo - SP (Divirta-se) | 5 |
| Folha de S.Paulo - SP (Guia Folha)     | 2 |
| Rev. Veja S. Paulo                     | 2 |
| Rev. Carta Capital                     | 1 |
| Rev. IstoÉ                             | 1 |
| Rev. Sãopaulo                          | 1 |
| Rev. Veja                              | 1 |

### Revistas e Guias (Mensais)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Rev. Harper's Bazaar Brasil | 2 |
| Rev. Select                 | 2 |
| Rev. Serafina               | 2 |
| Rev. Casa e Jardim          | 1 |
| Rev. Cidade Jardim          | 1 |
| Rev. Claudia                | 1 |
| Rev. Continente             | 1 |
| Rev. DasArtes               | 1 |
| Rev. Ela                    | 1 |
| Rev. Gol                    | 1 |
| Rev. GQ                     | 1 |
| Rev. L'Officiel             | 1 |
| Rev. Marie Claire           | 1 |
| Rev. Poder Joyce Pascowitch | 1 |
| Rev. Vogue Brasil           | 1 |

# Número de inserções nos principais veículos/mídia

| On-line                   |    |
|---------------------------|----|
| Estadao.com.br            | 40 |
| Folha Online              | 39 |
| Glamurama.com.br          | 11 |
| IstoÉ Online              | 10 |
| O Globo Online            | 9  |
| Guia Folha                | 7  |
| Canalcontemporaneo.art.br | 6  |
| Cultura FM Online         | 6  |
| Select Online             | 6  |
| Valor Online              | 6  |
| O Povo (RO)               | 5  |
| Eldorado.estadao.com.br   | 4  |
| Aquinoticias.com          | 3  |
| Artebrasileiros.com.br    | 3  |
| Bem Paraná Online         | 3  |
| Chickenorpasta.com.br     | 3  |
| El País Online            | 3  |
| Foco na Cidade (MT)       | 3  |
| Forumpermanente.org       | 3  |
| Mixvale.com.br            | 3  |
| Topensandoemviajar.com    | 3  |
| Veja SP Online            | 3  |
| Virgula.com.br            | 3  |

\*163 veículos com 1  
inserção

| On-line                      |   |
|------------------------------|---|
| Artequeacontece.com.br       | 2 |
| Atribuna.com.br              | 2 |
| Casa Vogue Online            | 2 |
| Coisos on the Go             | 2 |
| Cultcircuito.com.br          | 2 |
| Dasartes.com                 | 2 |
| Desvirtual.com               | 2 |
| Embarque 40 mais             | 2 |
| Folhadoestado.com.br         | 2 |
| G1.globo.com                 | 2 |
| Hypeness.com.br              | 2 |
| Jfclipping.com.br            | 2 |
| Jornal.usp.br                | 2 |
| Jornaltijucas.com.br         | 2 |
| Mapadasartes.com.br          | 2 |
| Msn.com                      | 2 |
| Noticiasaominuto.com.br      | 2 |
| O Liberal Online             | 2 |
| Paginab.com.br               | 2 |
| Revista Zum                  | 2 |
| Revistamarieclaire.globo.com | 2 |
| Serafina Online              | 2 |
| Uai.com.br                   | 2 |
| Uol.com.br                   | 2 |
| Veja Online                  | 2 |
| Yahoo.com.br                 | 2 |

## Número de inserções nos principais veículos/mídia

| Rádio            |   |
|------------------|---|
| Eldorado FM      | 8 |
| Rádio Cultura FM | 5 |
| Rádio USP        | 2 |
| CBN              | 1 |
| Rádio CBN        | 1 |

| TV                  |   |
|---------------------|---|
| TV Globo            | 7 |
| TV Cultura          | 7 |
| Globonews           | 4 |
| TV Bandeirantes     | 2 |
| TV Brasil           | 2 |
| TV Câmara São Paulo | 2 |
| TV Gazeta           | 2 |
| TV Registradores    | 2 |
| Band News           | 1 |
| Arte 1              | 1 |
| AFP TV              | 1 |

**33ª Bienal de São Paulo**

**DESTAQUES IMPRENSA**

# FOLHA DE S.PAULO

Desde 1921

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

folha.com.br

DIRETOR DE REDAÇÃO: OTAVIO FRIAS FILHO

ANO 98 • QUARTA-FEIRA, 21 DE MARÇO DE 2018 • Nº 32.496

EDIÇÃO SP/DF • CONCLUÍDA ÀS 03H32 • R\$ 4,00

## Crece pressão sobre Cármen acerca de prisão na 2ª instância

Ministros do Supremo Tribunal Federal ampliaram a pressão sobre a presidente da corte, Cármen Lúcia, para reabrir o debate sobre prisões após condenação em segunda instância. Ela considerava casuístico rever o entendimento. Celso de Mello propôs uma reunião entre os ministros, mas ela não ocorreu. Marco Aurélio pode levar hoje o tema ao plenário do STF. Poder A4

## Temer aciona AGU para dar crédito da Caixa aos estados

Merced A21

## Ministro afirma que vetará ensino médio a distância

O ministro da Educação, Mendonça Filho (DEM), disse que vetará a proposta de liberar 40% de aulas a distância no ensino médio, caso seja aprovada. O plano está sob análise do Conselho Nacional de Educação, ligado ao MEC. Cotidiano B4

## Sarkozy é detido para depor sobre

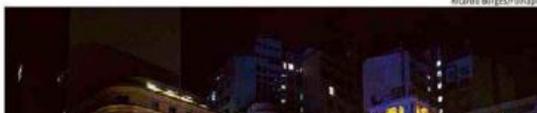


CHUVA Alagamento na av. Marquês de São Vicente, zona oeste de SP; no primeiro dia do outono, temporal causou duas mortes e bloqueou ruas Cotidiano B4

**ILUSTRADA**  
Bienal de SP, que abre em setembro, anuncia seleção de artistas

Em edição menor, É Tudo Verdade aposta em produção nacional e no tema direitos humanos

**ESPORTE**  
Diego Souza marca no fim, e São Paulo avança à semifinal do Paulista



# EUA e Europa investigam uso de dados do Facebook



## ilustrada

André Abujamra em praia grega durante viagem para gravação de 'Omindá'

## Bienal traz geração ainda pouco explorada

Fundação divulga 12 artistas, sendo 9 brasileiros, selecionados pelo curador-geral Gabriel Pérez-Barreiro

Seu tema definido e intitulada "Amígdalas Aletivas", 33ª edição terá outra seleção feita por artistas-curadores

ISABELLA MENDES

A 33ª edição da Bienal de São Paulo americana, nesta terça (20), os 12 artistas convocados para esta que é uma das maiores de arte mais importantes do mundo. O curador-geral Gabriel Pérez-Barreiro, diretor geral da Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro. Outra novidade desta edição é a presença de sete artistas-curadores, entre eles Walter Chalko de Saia Borges, que são responsáveis pela seleção de outros artistas — que

ainda não se sabe o número exato — para o evento. Esta seleção será divulgada somente em abril. A exposição de arte terá tema definido e o título de "Amígdalas Aletivas", de Walter Chalko de Saia Borges, que são responsáveis pela seleção de outros artistas — que ainda não se sabe o número exato — para o evento. Esta seleção será divulgada somente em abril. A exposição de arte terá tema definido e o título de "Amígdalas Aletivas", de Walter Chalko de Saia Borges, que são responsáveis pela seleção de outros artistas — que

Os homenageados serão a brasileira radicada em Londres Lúcia Nagaria (1913-1991), o português Filipeza Centurión (1966-2011) e o cubano José Luis Martínez (1924-2011). Os três foram nomeados em homenagem à década de 1990, período de expansão da arte brasileira no mundo. Apesar de Lúcia Nagaria ter sido um período importante para a arte brasileira, ela somente teve uma primeira exposição individual no Brasil em 2011. Para o curador, o mito teve outros obstáculos para alcançar o público. Constante López vive de uma região com poucos recursos para exposição, e o tio destruiu nos anos 1990, uma grande obra de sua mãe explorada, cujos artistas correm o risco de serem esquecidos. "Eles representam a liberdade de expressão, por se-



Foto: Instagram



'Los Divinos del Alma', de Feliciano Centurión, de 1996 e 'Full Stop (Punto Final)', da brasileira Lúcia Nagaria, de 1993 (acima, à direita)

## ANÁLISE Brasileira que era radicada em Londres é principal surpresa

SILOS MENDES  
Dentre os artistas convocados para esta que é uma das maiores de arte mais importantes do mundo. O curador-geral Gabriel Pérez-Barreiro, diretor geral da Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro. Outra novidade desta edição é a presença de sete artistas-curadores, entre eles Walter Chalko de Saia Borges, que são responsáveis pela seleção de outros artistas — que ainda não se sabe o número exato — para o evento. Esta seleção será divulgada somente em abril. A exposição de arte terá tema definido e o título de "Amígdalas Aletivas", de Walter Chalko de Saia Borges, que são responsáveis pela seleção de outros artistas — que

ainda não se sabe o número exato — para o evento. Esta seleção será divulgada somente em abril. A exposição de arte terá tema definido e o título de "Amígdalas Aletivas", de Walter Chalko de Saia Borges, que são responsáveis pela seleção de outros artistas — que

Os homenageados serão a brasileira radicada em Londres Lúcia Nagaria (1913-1991), o português Filipeza Centurión (1966-2011) e o cubano José Luis Martínez (1924-2011). Os três foram nomeados em homenagem à década de 1990, período de expansão da arte brasileira no mundo. Apesar de Lúcia Nagaria ter sido um período importante para a arte brasileira, ela somente teve uma primeira exposição individual no Brasil em 2011. Para o curador, o mito teve outros obstáculos para alcançar o público. Constante López vive de uma região com poucos recursos para exposição, e o tio destruiu nos anos 1990, uma grande obra de sua mãe explorada, cujos artistas correm o risco de serem esquecidos. "Eles representam a liberdade de expressão, por se-

representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-

representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-

representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-

representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-  
representam a liberdade de expressão, por se-

# A 33ª Bienal anuncia 12 projetos selecionados

Com curadoria de Gabriel Pérez-Barreiro, evento apresenta alternativa ao uso de temas e aposta em artistas latinos

**Pedro Rocha**  
ESPECIAL PARA O ESTADO

Os 12 projetos escolhidos para a 33ª Bienal de São Paulo foram apresentados na terça, 20, pela fundação que cuida do evento. Com curadoria do espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, a edição 2018, que ocorre entre 7 de setembro e 9 de dezembro no Pavilhão Ciccillo Matarazzo, no Parque do Ibirapuera, traz alternativa ao uso de temas centrais.

“A Bienal de São Paulo tem uma longa história, modificada ao longo dos anos. Queremos um modelo mais dinâmico para substituir um tema”, afirma Pérez-Barreiro ao Estado. A escolha dos projetos foi guiada por um título: *Afinidades Afetivas* – inspirado pelo romance *Afinidades Elettivas* (1809), de Johann Wolfgang von Goethe, e pela tese *Da Natureza Afetiva da Forma na Obra de Arte* (1949), de Mário Pedrosa. Dessa forma, a mostra, segundo o comunicado oficial, é

concebida a partir de “vínculos, afinidades artísticas e culturais entre os artistas envolvidos”. “Sempre achei o conceito dessa obra de Goethe muito bonito, pelo seu paralelo sobre o modo como as moléculas se escolhem”, explica o curador.

Para o espanhol, é preciso refletir sobre o modelo. “Se fala muito numa crise nas bienais, está se gerando um cansaço”, pondera. “Um motivo possível é por se parecer um modelo operacional, então quis questionar esse automatismo.” Para quebrar o padrão temático, Barreiro visitou artistas, ateliês e fez escolhas baseado em afinidade.

A seleção final inclui 12 projetos individuais. Oito foram comissionados. O portenho Alejandro Corujeira vai apresentar esculturas e pinturas; Denise Milan, esculturas e instalações com grandes pedras e cristais; Maria Laete Vânia Mignone trabalha o cotidiano em vídeo e pinturas inéditas, respectivamente; Nelson Felix, uma nova instalação escultórica; Tamar Guimarães, um vídeo sobre as instituições e ocupações poéticas e narrativas; e Bruno Moreschi e Luiza Crosman, com suas pesquisas, “se relacionam com a corrente da crítica



**Póstumo.** Paraguai Feliciano Centurión será lembrado

institucional e fogem de suportes artísticos tradicionais”.

Com a série de pinturas *Célio/Rua 57*, do goiano Siron Franco, Pérez-Barreiro busca ainda

um resgate histórico – da série artística em si e da tragédia radioativa em Goiás. “Quando comecei a entrar em contato com arte brasileira, questionava pes-

soas e muitas não conheciam o trabalho de Franco ou o acidente”, explica. “Além de apresentar criações dos últimos dois anos, a Bienal tem a responsabilidade de contextualizar e contar essas histórias”, diz, relacionando o acidente com uma tragédia recente, a de Mariana (MG).

Para completar a seleção, a curadoria da Bienal de São Paulo resolveu homenagear três artistas já mortos, com obra pouco conhecida no Brasil. A goiana Lucia Nogueira, que trabalhou em Londres, onde morreu em 1998, é uma delas.

**LUCIA NOGUEIRA  
E ANÍBAL LÓPEZ  
VÃO RECEBER  
HOMENAGENS**

Para a 33ª Bienal, o foco está em suas esculturas e instalações. Aníbal López, morto em 2014 aos 60 anos, um dos primeiros artistas a introduzir a performance na Guatemala, também é lembrado. Sua obra, com forte caráter político, sobre questões de fronteira e cultura indígena, além de protestos ao próprio mundo da arte, estará presente com registros em vídeo e fotografias.

Feliciano Centurión, paraguai radicado na Argentina, e morto em 1996 aos 34 anos, vítima da aids, completa a lista. Ex-

poente da chamada geração “Rojas”, Centurión trabalhou principalmente com tecidos e bordados, com o universo queer muito presente em suas obras. “Morreram muito cedo e têm uma produção consolidada, mas poucas possibilidades”, explica Gabriel Pérez-Barreiro.

“É um esforço histórico que a Bienal pode fazer. A morte precoce traz o risco de serem esquecidos.” Outro fator comum en-

tre os três é o trabalho nos anos 80 e 90. “Essa geração foi muito importante, foi a saída da ditadura”, afirma o cura-

dor. “Usavam a subjetividade como fator político, com mais visibilidade ao corpo, sexualidade e escolhas pessoais.”

Os trabalhos selecionados se juntam a sete outras mostras coletivas, concebidas por artistas curadores anunciados anteriormente, que terão suas proposições detalhadas em breve. São eles o uruguaio Alejandro Cesario, o espanhol Antonio Ballester Moreno, a argentina Claudia Fontes, a sueca Mamma Andersson, o americano Wura-Natasha Ogunji e os brasileiros Sofia Borges e Waltercio Caldas.

# BIENAL DE SÃO PAULO DIVULGA SELEÇÃO DE CURADOR ESPANHOL

Mostra de arte  
contemporânea  
encomenda obras de  
três artistas cariocas

ALESSANDRO GIANNINI

*De São Paulo*

alessandro.giannini@sp.oglobo.com.br

**T**rês cariocas estão entre os oito artistas que terão obras encomendadas para a 33ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo: Luiza Crosman, Maria Laet e Nelson Felix. O evento acontece de 7 de setembro a 9 de dezembro, no Parque do Ibirapuera. O espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, curador desta edição da mostra, intitulada "Afinidades afetivas", anunciou também a participação do argentino Alejandro Corujeira, o paranaense Bruno Moreschi, a mineira Tamar Guimarães e as paulistas Denise Milan e Vânia Mignone.

Esse conjunto tem em comum, segundo Pérez-Barreiro, o desenvolvimento de trabalhos que não se encaixam numa estrutura temática, como ele preconiza ao escolher para a mostra um título inspirado pelo romance "Afinida-

des eletivas" (1809), de Johann Wolfgang von Goethe, e pela tese "Da natureza afetiva da forma na obra de arte" (1949), do crítico Mário Pedrosa (1900-1981). A ideia é valorizar a experiência individual do espectador na apreciação das obras em vez do recorte curatorial:

— A maioria deles eu não conhecia. Acabei me deixando afetar pelos trabalhos, eles têm uma força muito própria — explica ele.

Neste núcleo, está incluído um trabalho histórico do goiano Siron Franco, de quem será exposta a série de pinturas "Césio/Rua 57", inspirada na tragédia de 1987 envolvendo material radioativo, no Bairro Popular, em Goiânia. A seleção de Pérez-Barreiro se completa com uma homenagem a três artistas já mortos: o guatemalteco Aníbal López (1964-2014), o paraguaio Feliciano Centurión (1962-1996) e a brasileira Lucia Nogueira (1950-1998). Muito importantes na década de 1990, eles fizeram parte da primeira geração de artistas da região que trabalharam sem a opressão das ditaduras militares. A escolha, diz o curador, resgata os núcleos históricos da Bienal. ●



**Elite venezuelana no Panamá**

Para escapar da ditadura e manter seu estilo de vida, ricos migram para o paraíso fiscal

por **Anna Virgínia Bollaussier** e **Pablo Saborido**

**Sting**  
Mamma Andersson  
Reinaldo Lourenço  
Ana Claudia Michaels  
Benito di Paula  
Especial Milão  
Moda

serafina



**4** carnaval  
**thiago rocha pitta**

**6** a francesa  
**alexandra leras**

**8** vintage  
**ana claudia michels**

**10** música  
**sting**

**14** arte  
**luca colapietro**

**18** arte  
**mamma andersson**

**20** capo  
**venezuelanos no panamá**

**30** especial milão  
**a nova cara da cidade**

**34** turismo  
**10 dicas imperdíveis**

**36** turismo  
**um domingo milanes**

**38** moda  
**reinaldo lourenço**

**40** moda  
**para enfrentar o outono**

**48** comportamento  
**pet abelhas**

**50** no fim das contas  
**benito di paula**

**www.folha.com/serafina**

**serafina@folha.com.br**

**facebook.com/folha\_serafina**

**twitter.com/folha\_serafina**

**instagram: revista\_serafina**

**FOLHA DE S.PAULO**  
presidente **luiz farias**  
diretor geral **otavio frias filha**  
superintendente **antonio manuel teixeira mendes e judith brito**  
editor executivo **alegio diatta**

**Serafina**  
editora **tatá ribeiro**  
editora adjunta **ivan finetti**  
edição de arte e foto **milena galli**  
design **júlia stabel**  
estratégia **stephanie ricci**  
colaboradores

adriana lomera, alexandra leras, anderson rodrigues, anna virgínia bollausier, bruno feres, cassiana dos santos/curitiba, fernanda ezabella, filipe reidendo, francesca angeliello, eler figueira, julo pinh, júliaana caldevari, katia caldevara, marro dapina, pablo saborido, paulo feilauer, pedro olivei, cilas marri, tony goes, vivi bacco  
tratamento de imagem  
**fernando valdetaro**

**PUBLICIDADE**  
diretor executivo comercial  
**marcelo benas**  
gerente de revistas  
**marcelo prey naves**  
tel. 11 3224-4544  
gerentes de publicidade  
**ana shirayashiki** (55g tel), **hiram borell**, **jairo gabriel junqueira**, **marcelo leite** (11), **tatiana lourenço** e **viviane freitas**  
tel. 11 3224-7754

endereço: al. barão de limeira, 436, 5º andar, CEP 07382-900, são paulo, sp

data 25 de março de 2018  
número 100  
impresso plural editora e gráfica  
tiragem total 180.563 exemplares

impresso na Plural com tinta ecológica resultado de uma combinação de matérias-primas renováveis que causam menos impacto ao meio ambiente.

próxima edição 6 de maio

IBAMA  
IBAMA ao IVC

18 | arte | mamma andersson

## A SUECA TRISTE

Com pinturas marcantes e de tensão transbordante, a artista sueca Mamma Andersson vem à cidade em abril para a SP-Arte e, em setembro, como curadora convidada da Bienal de SP

por **Altafiani**, de nova york



**“Sou desse lugar quase no círculo polar, onde não existe luz. Nada é muito alegre. É o meu lar”**

segundos antes que esse momento fosse plasmado numa pintura que desafia qualquer noção de passado, presente e futuro.

Karin Andersson, ou Mamma Andersson, como é conhecida no mundo das galerias e dos museus,

O rastro das rodas de um carro desgobernado corria o manto branco da neve sobre a estrada. O caminho que atravessa a floresta de pinheiros leva a um céu cor de chumbo, ou de pombo esmagado no asfalto. Na distância, as nuvens carregadas formam uma mancha que parece afogar o horizonte.

Não há ninguém por ali, nem sinal do que pode ter acontecido

é a artista visual sueca que vem, ao longo das últimas décadas, construindo essas cenas e espaços de tensão transbordante.

Suas pinturas são o cenário por trás de histórias desconhecidas, o set de um filme imaginário, a casa assombrada por lembranças barvas de infância, o flagra de um momento em que o mobiliário, papéis de parede e serviços de chá se rebelam contra vontades burguesas.

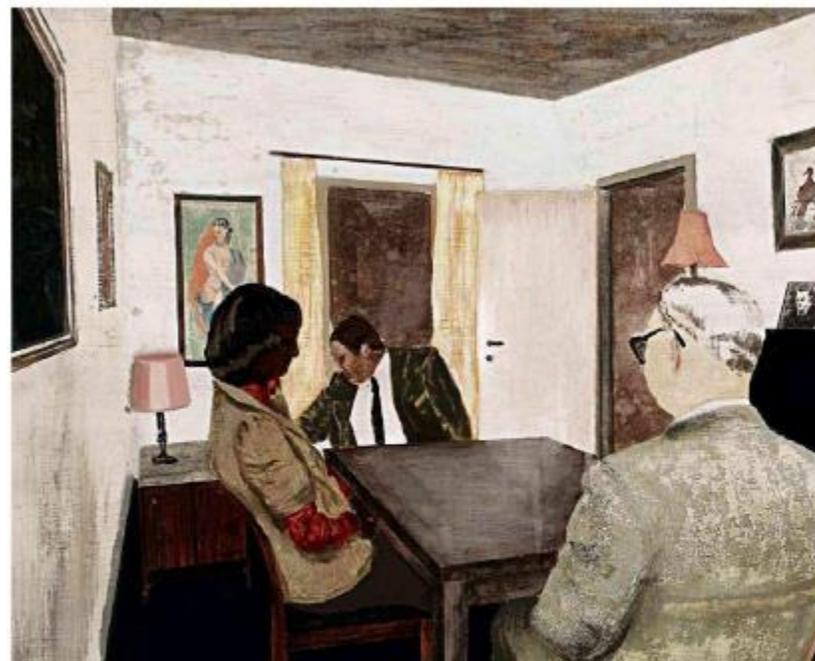
“Uma pintura é um momento sem começo nem fim”, diz a artista. “Penso nelas como capturas de um livro ou o roteiro de um filme. Queria representar espaços em que a paisagem pudesse se manifestar como um espírito. Sinto atração por lugares estranhos e despojados. Enquanto dor e medo podem causar certo entorpecimento, esses

sentimentos me ajudam a encontrar uma expressão particular”.

Mamma Andersson, no caso, é uma das vozes singulares que estão moldando a próxima Bienal de São Paulo. Escolhida pelo espanhol Gabriel Pérez Barreiro, o curador do evento que estreia em setembro no parque Ibirapuera, *ela é responsável pela seleção de parte dos artistas da exposição*. Mas antes disso, suas próprias pinturas vão estar no mesmo pavilhão da Bienal em duas das galerias que vão à feira SP-Arte, agora em abril.

### Tecido e texturas

No fundo, sua obra tenta trazer à tona os abismos possíveis que rondam o dia a dia. É o medo de tubarões escondidos no silêncio anulado da piscina do clube.



Essa abordagem desconflada que ela lança à perversidade do mundo de pelúcia da classe média tem um pé, ela diz, no fato de ter crescido num ambiente de operários na Suécia.

Mesmo nos dois países mais ricos e progressistas do mundo, Mamma Andersson conta que enfrenta olhares atravessados quando decidiu se tornar uma artista.

Talvez por isso suas composições tendem a estar no fio da ra-

valva entre o falso concerto proposto pelas revistas de decoração e a cena de um crime brutal.

Neta de um decorador de interiores e filha de artistas que exploraram o prazer tátil de pele, tecidos e texturas, dos impressionistas franceses aos expressionistas nórdicos, Mamma Andersson entende a sua pintura como filtro entre forças antagonicas, algo entre a friabilidade do romantismo fru-fru e as pauladas do teatro do absurdo.

Mas qualquer violência em seus trabalhos é sempre emudecida. Suas telas são estudos contemplativos de tudo aquilo que está por trás do ódio, algo que pode ser confundido com o retrato de um mundo atraente na superfície e distópico nos alicerces.

“Toda a arte que conheço tem a melancolia como raiz”, diz Mamma. “Sou desse lugar quase no círculo polar, onde não existe luz. Nada é muito alegre. É o meu lar!”

Obra “Tigraa House”, de Mamma Andersson, na outra página. A artista em seu ateliê na Suécia

mamma andersson arte | 19

## EL PAÍS

## Bienal de São Paulo compensará ‘esquecidos’ da arte latina em uma edição sem temática

Curador desta edição, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro anunciou nesta terça seus planos para a mostra



DIVULGAÇÃO

Em 1987, alguns catadores de sucata entraram em um hospital abandonado de [Goiânia](#), no Centro-Oeste do Brasil, e furtaram algo com jeito de ter valor: uma cápsula que estava cheia de [material radioativo](#) e que eles abriram e carregaram por toda a cidade, na época com 1,3 milhão de habitantes. Pelo que se soube, 130.000 pessoas se aglomeraram em prontos-socorros. Delas, 250 tinham resíduos nucleares na pele. Mortos houve quatro: a mulher, a sobrinha e dois empregados de um dos ladrões (que faleceria sete anos depois, do alcoolismo no qual mergulhou pela depressão após as mortes). E artistas

que retrataram aquele lamentável drama houve um: Siron Franco, que realizou uma série sobre aquilo, Rua 57, e que, segundo o anúncio feito nesta terça-feira, será um dos destaques da Bienal de São Paulo, a mostra de arte mais importante da [América Latina](#).

“É a [Guernica](#) brasileira, guardando todas as proporções”, explica por telefone o curador desta edição, o espanhol [Gabriel Pérez-Barreiro](#). “O incidente de Goiânia é muito importante na história do Brasil e na trajetória de Siron como artista, e falando com pessoas um pouco mais

jovens que eu, muitos artistas não o conheciam. Fazia sentido recuperá-lo.”

Pérez-Barreiro anunciou nesta terça seus planos para a Bienal deste ano, em que o papel do curador está deliberadamente reduzido em comparação com as edições anteriores. No que depende dele, tenta recuperar a arte latina que em sua opinião caiu em um esquecimento desmerecido. “Poderia trazer grandes estrelas do circuito internacional, mas é preciso pensar no que a Bienal contribui para o mundo. Não faço nenhum favor a ninguém se trouxer um americano famoso, por mais fã que seja deles.” Assim, o outro ponto forte anunciado é uma homenagem a três latinos já mortos: o guatemalteco Aníbal López, o paraquaiense Feliciano Centurión e a brasileira Lúcia Nogueira.

“São três artistas que morreram muito jovens, mas foram importantes nos anos 90: são história recente da [arte contemporânea](#), que costuma ser o ponto cego da região. Ou conhecemos as obras mais distantes ou as próximas”, prossegue Pérez-Barreiro. “Aníbal e Feliciano tinham sua obra em condições muito precárias porque vinham de países sem tradição museológica. Lúcia Nogueira é muito importante no exterior, mas no Brasil nunca viram suas obras. Sabem que existe, mas não tiveram uma boa representação de sua obra.”

O papel de Pérez-Barreiro nesta Bienal chega praticamente até aqui, o que é inédito em uma mostra em que o curador costumava ser o todo-poderoso. A fórmula da [Bienal nas últimas décadas](#) tinha sido a de uma grande exposição de obras reunidas por um curador que obedecia a uma temática. Nesta edição a temática é que não há temática, e em vez de uma exposição haverá sete mostras coletivas, organizadas não só por ele, mas por sete artistas. “Nos últimos 20 anos houve uma fossilização no mundo da arte em geral”, explica por telefone Pérez-Barreiro. “Todos os eventos tinham que ter um tema e os conteúdos tinham de ilustrá-lo. A abordagem era mais importante que as obras. Me parece uma experiência exaustiva, vendo o mesmo, escutando o mesmo. Eu queria me perguntar se não haveria outra forma de organizar isto.”

Na realidade, há, sim, uma temática: Afinidades Afetivas, que é uma mescla de [As Afinidades Eletivas](#), o romance de Goethe, com a tese de doutorado do crítico brasileiro Mário Pedrosa, *Da Natureza Afetiva da*

*Forma na Obra de Arte*. Mas só faz referência à relação dos artistas e do público com cada obra individual. Com isso, reuniu sete artistas, respeitando as proporções numéricas: um terço latino, um terço brasileiro e um terço internacional. Ou seja: o espanhol Antonio Ballester Moreno, o uruguaio Alejandro Cesáreo, a argentina Claudia Fontes, a sueca Mamma Andersson, os brasileiros Sofia Borges e Waltercio Caldas e a nigeriana-norte-americana Wura-Natasha Ogunji. “A única diretriz que lhes demos é: trabalhem com total liberdade”, insiste Pérez-Barreiro. “Se escolherem só artistas australianos me parecerá bom”.

Por isso este ano o tradicional anúncio de artistas que participam da Bienal será feito escalonadamente. Somente se conhece a seleção do curador: um argentino, Alejandro Corujeira, e sete brasileiros: Bruno Moreschi, Denise Milán, Luiza Crosman, María Laet, Nelson Felix, Tamar Guimarães, Vania Mignone. Todos latinos. “Há 400 bienais no mundo e esta é a segunda. Temos que ter bem claro como vamos contribuir com o mundo”.

## CORREIO BRAZILIENSE

## 33ª Bienal de São Paulo já tem uma primeira lista de artistas

As escolhas do curador foram apresentadas nesta terça (20/03)



oito artistas comissionados, três falecidos homenageados e um com trabalho histórico. Este último, Siron Franco, vai mostrar quatro pinturas da série Césio/Rua 57. Os três homenageados -- Aníbal López (Guatemala), Lucia Nogueira (Brasil) e Feliciano Centurion (Paraguai) --

Um primeiro recorte dos artistas que participam da 33ª Bienal de São Paulo já está pronta e vai incluir alguns nomes que têm uma obra importante e consolidada mas estavam distantes das bienais. Os 12 artistas apresentados pelo curador Gabriel Pérez-Barreiro resultam de uma escolha pessoal e formam apenas um recorte. Faltam ainda as escolhas dos artistas convidados para realizar curadorias individuais para os núcleos da mostra.

Com o título de *Afinidades afetivas*, a Bienal está programada para setembro. O título é apenas uma sugestão, já que o curador decidiu fugir de um formato tradicional que abriga todo o evento sob um guarda-chuva temático. A lista de Pérez-Barreiro tem

tiveram o auge de sua produção nos anos 1990 e morreram precocemente. Entre os oito comissionados estão Alejandro Corujeira, Denise Milan, Maria Laet, Vânia Mignone, Nelson Félix, Bruno Moreschi, Luiza Crosman e Tamar Guimarães.



“São minhas afinidades afetivas”, avisa o curador. “Eles não têm uma lógica coletiva, são projetos individuais separados uns dos outros, não procurei uma conexão entre eles. Os projetos se sustentam pela própria complexidade do

trabalho. A ideia é que representem um recorte subjetivo e da diversidade que estamos vivendo, que é a mesma que vivemos na vida cotidiana”, avisa o curador.

Alejandro Corujeira (Argentina) - trabalha com abstração geométrica ligada à natureza e tem uma abordagem particular no sentido de tentar renovar a linguagem

Denise Milan (Brasil) - chamou a atenção do curador pelo material com o qual trabalha: não há muitos artistas que utilizam a ametista, uma pedra preciosa, em seus trabalhos

Maria Laet (Brasil) - desacelerar o olhar e observar a banalidade do cotidiano que muitas vezes passa despercebida são conceitos importantes na obra da artista carioca

Vânia Mignone (Brasil) - pintora figurativa com linguagem própria e intuitiva que trabalha com cenas cheias de narrativas e poesia

Nelson Félix (Brasil) - a escultura do artista é fruto de processos que primam pela conexão com a natureza e com o planeta

Bruno Moreschi e Luiza Crosman (Brasil) - redes, novas mídias e novas tecnologias pautam o trabalho da dupla, que se debruça sobre a Bienal não como um salão de arte mas como tema de repercussão midiática

Tamar Guimarães (Brasil) - os vídeos da artista criam narrativas ficcionais sobre instituições reais

CASA CLAUDIA

AGENDA CASA CLAUDIA

## Mostras coletivas e projetos individuais marcam 33ª Bienal de SP

Entre as obras, três artistas falecidos serão homenageados: a brasileira Lucia Nogueira, o guatemalteco Anibal López e o paraguaio Feliciano Centurión

Por [Mariana Bruns](#)

02/03/2018, 15h20 - Publicado em 22 mar 2018, 19h14



Cartaz desenhado por Raul Loureiro para a 33ª Bienal de São Paulo. Constituído pela reprodução da obra Formas expressivas (1932), de Hans (Jean) Arp, por uma pintura com madeira em relevo e por elementos tipográficos. (© Arp, Jean/AUTVIS, Brasil, 2017/Fundação Bienal de São Paulo)

Sob o título **Afinidades afetivas**, a 33ª edição da [Bienal de São Paulo](#) busca valorizar a experiência dos visitantes na apreciação das obras que serão expostas no pavilhão Ciccillo Matarazzo, no Parque do Ibirapuera, a partir de 7 de setembro.

Inspirado no romance **Afinidades eletivas** (1809), de Johann Wolfgang von Goethe, e na tese **"Da natureza afetiva da forma na obra de arte"** (1949), de Mário Pedrosa, o título explica que são os vínculos e as afinidades artísticas e culturais que ficarão em primeiro plano.

Neste ano, a Bienal será composta por sete mostras coletivas concebidas por artistas-curadores (o uruguaio Alejandro Cesarco, o espanhol Antonio Ballester Moreno, a argentina Claudia Fontes, a sueca Mamma Andersson, a americana Wura-Natasha Ogunji, e os brasileiros Sofia Borges e Waltercio Caldas) e por 12 projetos individuais selecionados pelo curador espanhol Gabriel Pérez-Barreiro.

Em sua seleção, oito artistas (Alejandro Corujeira, Bruno Moreschi, Denise Milan, Luiza Crosman, Maria Laet, Nelson Felix, Tamar Guimarães, Vânia Mignone) apresentarão projetos comissionados, **Siron Franco** fará uma série icônica e três artistas falecidos serão homenageados: a brasileira **Lucia Nogueira**, o guatemalteco **Anibal López** e o paraguaio **Feliciano Centurión**.

"Eu queria artistas que fossem **históricos**, mas ao mesmo tempo não **consagrados**, ou seja, que esses núcleos não fossem apenas a reiteração de nomes que já conhecemos. Os artistas homenageados são pouco conhecidos na América Latina, mas são **expoentes de sua geração**, então trazê-los à Bienal é uma forma de resgatá-los do desaparecimento da história da arte e mostrá-los para as novas gerações", diz Pérez-Barreiro.

## 33ª Bienal de São Paulo é o antiFacebook, diz curador

por Jotabê Medeiros — publicado 20/03/2018 18h34, última modificação 20/03/2018 18h34

*A mostra anuncia 12 nomes. O tema Afinidades Afetivas, afirma Gabriel Pérez-Barreiro, tem a ver com a possibilidade de "se aceitar a diversidade"*

InShare

Fundação Bienal



Pérez-Barreiro, curador da 33ª Bienal

Convidado pela [Fundação Bienal de São Paulo](#) para desenvolver o projeto da 33ª edição, o curador espanhol (radicado em Nova York) Gabriel Pérez-Barreiro anunciou esta tarde 12 projetos individuais que integrarão a mais importante mostra de artes da América Latina, uma das maiores do mundo.

A 33ª Bienal, que tem o tema *Afinidades afetivas* (título inspirado pelo romance de Goethe, *Afinidades eletivas*, de 1809), será realizada em pleno ambiente eleitoral, em 4 de setembro deste ano.

O artistas anunciados são Alejandro Corujeira, Bruno Moreschi, Denise Milan, Luiza Crosman, Maria Laet, Nelson Felix, Tamar Guimarães, Vânia Mignone (todos terão projetos comissionados pela mostra), além de uma série histórica do goiano Siron Franco e homenagens a três artistas mortos: o guatemalteco Aníbal López, o paraguaio Feliciano Centurión e a brasileira Lucia Nogueira, que fez carreira no Reino Unido e é pouco conhecida aqui em sua terra.

Em momento de conflagração política no Brasil, Pérez-Barreiro diz que o tema da bienal tem a ver "justamente com a possibilidade de se aceitar a diversidade", e que a função da mostra não é definir a superação das coisas, dizer que algo morreu e outra coisa surgiu em seu lugar, mas abrir espaço para diferentes sensibilidades.

Segundo ele, o momento é de perigo para essa capacidade de se olhar e compreender coisas diferentes em sua complexidade, de aceitar o olhar da diferença.

"Qual foi a conquista de [\(Donald Trump?\)](#)", perguntou Pérez-Barreiro. "Foi reter e manipular nossa atenção o tempo todo. O Facebook captou isso, faz com que nós trabalhemos de graça dedicando nosso tempo e atenção e vendendo

essa atenção. Às vezes, temos de tomar certa distância para enxergar melhor, senão estamos contribuindo ao contrário ao debate público", afirma.

A Bienal tem essa responsabilidade, ele analisa, de ativar o pensamento crítico. O curador criticou duramente o [Facebook](#). "É incrível, as pessoas se dispõem a vender ali horas do seu tempo, para depois essa atenção ser revendida. E isso leva a maior intolerância".

O espaço público da bienal, considerou, acaba se consistindo num "antiFacebook", no sentido de ser uma experiência para ativar o olhar, de não se prestar a ser um produto.



A mostra está aberta a protestos, diz o curador

Diretor da coleção Patricia Cisneros, em Nova York e Caracas, Pérez-Barreiro foi curador geral da 6ª Bienal do Mercosul em Porto Alegre em 2007 (onde é conselheiro da Fundação Iberê Camargo). Foi curador de arte latino-americana

no Blanton Museum of Art da Universidade do Texas, em Austin, é diretor de Artes Visuais da Americas Society de Nova York, coordenador de exposições da Casa de América de Madri e curador-fundador da Coleção de Arte Latino Americana da University of Essex, na Inglaterra.

Ele comentou os protesto de artistas organizado durante a abertura da mais recente Bienal de São Paulo, há dois anos. Considerou um ato espontâneo e que os artistas têm toda liberdade, como cidadãos, de fazê-lo. "Quem quer protestar, pode", considera. Pessoalmente, o curador acredita que a arte não atua de forma reativa, é antes uma convocação para o pensamento crítico.

Nesse sentido, ele encaixou uma série histórica de Siron Franco, as pinturas [Césio/Rua 57](#). Nela, o artista trata do clima de horror e isolamento causada pelo acidente radioativo acontecido em 1987 no Bairro Popular, em Goiânia, com o acidente com o Césio 137.

Artista então consagrado, lembra Pérez-Barreiro, Franco vivia no eixo Rio-São Paulo e retornou à sua cidade natal após o acidente, politizando-se, criando rede de informações sobre a tragédia, registrando em arte seus efeitos.

"Tem toda uma nova geração que está preocupada em denunciar o descuido, os ataques contra o meio ambiente, o abandono", ele diz, e a série de Franco pode ajudar nessa conceituação. "Infelizmente, é uma história que se repete.

Dois outros artistas, o guatemalteco Aníbal López (1964-2014) e o paraguaio Feliciano Centurión (1962-1996), estão na mostra por duas razões: além da homenagem a sua obra, a tentativa de salvar suas obras, que estão em condições precárias em seus países.

López, também conhecido por A-153167 (número de sua cédula de identidade), foi um dos precursores da performance em seu país (produziu

veja

Entretenimento

## Bienal de Arte de São Paulo de 2018 terá 'tema livre'

A exposição trará uma soma de projetos individuais, que tratam sobre assuntos distintos

Por Da redação

© 21 mar 2018, 18h53 - Publicado em 21 mar 2018, 17h38



Pavilhão da Bienal do Parque do Ibirapuera (Renato S. Cerqueira/Futura Press/Folhapress)

Na contramão das 32 edições passadas, a Bienal de Arte de São Paulo de 2018 não vai eleger um tema para estruturar a exposição. No lugar, o evento propõe uma soma de trabalhos individuais, exaltando a particularidade de cada artista e a compreensão pessoal dos espectadores frente às obras.

Segundo a curadoria da Bienal, a decisão é uma resposta a um “mundo de verdades prontas, onde a fragmentação da informação e a dificuldade de concentração levam à alienação e passividade” dos indivíduos. Os homenageados da edição, o guatemalteco Aníbal López, o paraguaio Feliciano Centurión e a brasileira Lucia Nogueira, também têm pouco em comum artisticamente, além do fato de terem morrido precocemente.

A 33ª Bienal de Arte de São Paulo estará aberta de 7 de setembro até 9 de dezembro de 2018 no Pavilhão Ciccillo Matarazzo do Parque Ibirapuera.

## 33ª Bienal divulga lista parcial de artistas

Edição, com início previsto para 7 de setembro, já tem doze nomes confirmados

Por Tatiana de Assis

© 21 mar 2018, 19:03 - Publicado em 20 mar 2018, 21:03



O curador da 33ª edição da Bienal de Artes de São Paulo, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro (© Pedro Ivo Trasleretti / Fundação Bienal de São Paulo/veja SP)

A 33ª edição da Bienal de Artes de São Paulo anunciou parte dos nomes que vão integrar a exposição. A lista conta com doze artistas. No rol de homenageados, estão o guatemalteco Aníbal López (1964-2014), o paraquaiense Feliciano Centurión (1962-1996) e a brasileira Lúcia Nogueira (1950-1998). Siron Franco exibe uma série

histórica enquanto oito artistas desenvolvem projetos comissionados. Nessa última seleção, estão o carioca Nelson Félix, o catarinense Bruno Moreschi e as paulistas Vânia Mignone e Denise Milan (*veja lista completa no final da matéria*).

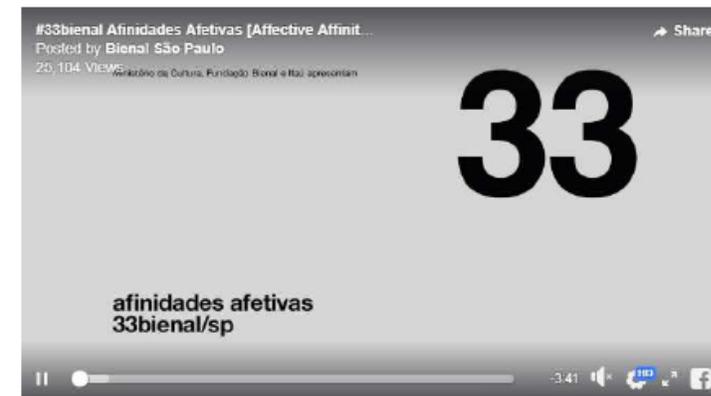
Nas seções dedicadas à López, Centurión e Nogueira, haverá de 30 a 40 obras de cada artista. A escolha dos referidos nomes, de acordo com o curador-chefe da mostra, o espanhol Pérez-Barreiro, remete à reflexão sobre os ditos núcleos históricos, vistos na exposição até a sua 26ª edição, em 2004. No conjunto dos comissionados, cabe dizer que há uma diversidade de linguagens que vão desde pinturas e instalações até obras que fogem dos suportes tradicionais.

### POR DENTRO DA BIENAL

Em 2018, a Bienal ocorre de 7 de setembro a 9 de dezembro, no **Pavilhão Ciccilo Matarazzo**, no Parque Ibirapuera. Ao contrário do que usualmente acontece, a equipe de Pérez-Barreiro não é composta por profissionais especializados em curadoria, mas sim por sete artistas. São eles: o carioca Waltercio Caldas, a paulista Sofia Borges, a argentina Claudia Fontes, a sueca Mamma Andersson, a americana Wura-Natasha Ogunji, o uruguaio Alejandro Cesarco e o espanhol Antonio Ballester Moreno.

Na **exposição**, cada um dos sete organizadores terá sob sua responsabilidade um núcleo. A articulação dessas “pequenas mostras” será orientada pela ideia de arquipélago. Em entrevista à VEJA SP no final de 2017, Álvaro Razuk, arquiteto responsável pela expografia, explicou um pouco sobre a proposta: “Entre eles, há espaços que não acontecem nada. Isso é bom para o público circular no lugar e perceber que saiu de uma experiência e está indo para outra”.

Diferente das outras edições, a Bienal de 2018 não terá um tema norteador. Pérez-Barreiro optou por escolher somente um título. A mostra será chamada *Afinidades Afetivas*, expressão que traz referências ao romance de Goethe, *Afinidades Eletivas*, de 1809, e à tese *Da Natureza Afetiva da Forma na Obra de Arte*, de 1949, do crítico, jornalista e professor Mário Pedrosa.



## Bienal de SP anuncia artistas comissionados

Lista do curador Gabriel Pérez-Barreiro mistura arte conceitual, política, abstrata, figurativa e construtiva



Luz Divina Da Alma (1996), do artista paraguaio Feliciano Centurión (Foto: Rick Hall)

A Fundação Bienal de São Paulo anunciou hoje o nome dos artistas comissionados para criar obras para a 33ª Bienal, que será aberta em setembro. São eles o argentino Alejandro Corujeira e os brasileiros Bruno Moreschi, Denise Milan, Luiza Crosman, Maria Laet, Nelson Felix, Tamar Guimarães e Vânia Mignone. Em busca da diversidade e procurando fugir de aproximações temáticas, o curador Gabriel Pérez-Barreiro mistura arte conceitual, política, abstrata, figurativa e construtiva.

Além dos artistas comissionados, a Bienal anunciou também a participação de Siron Franco e de três artistas latino-americanos já falecidos: o guatemalteco Anibal López, o paraguaio Feliciano Centurión e a brasileira Lucia Nogueira. De Siron virá a série de pinturas Césio/Rua 57, em que aborda a catástrofe ambiental decorrente do acidente radioativo em Goiânia em 1987, no Bairro Popular, onde ele nasceu e se criou. Anibal López (1964-2014), também conhecido pelo número de sua carteira de identidade, A-153167, foi um artista de performance, vídeo e intervenções urbanas que abordou assuntos como disputas de fronteira, culturas indígenas, abusos militares e do mercado de arte. A Bienal pretende mostrar vídeo e fotografias de ações efêmeras de protesto à objetificação e fetichização da arte.



Ponto Final (1993), de Lucia Nogueira (Foto: Lucia Nogueira)

Radicado em Buenos Aires, Feliciano Centurión (1962-1996), descendente de bordadeiras, trabalhou com tecidos, bordados, crochês e elementos da sua história pessoal, interrompida em consequência da Aids quando ele tinha 34 anos. Da goiana Lucia Nogueira (1950-1998), que se radicou em Londres, virão esculturas e instalações.



À Vontade e o Outro (1989), de Lucia Nogueira (Foto: Lucia Nogueira)

Moreschi e Crosman devem mostrar criticamente “como a arte funciona, é exibida e justificada”, diz o curador. Tamar Guimarães e Maria Laet mostrarão novos vídeos. Vânia Mignone mostrará pinturas inéditas. De Nelson Felix podemos esperar uma nova instalação escultórica. Corujeira trará novas esculturas e pinturas, enquanto Milan mostrará novas esculturas e instalações com pedras e cristais. O orçamento da 33ª Bienal de São Paulo é de R\$ 26 milhões. Além dos nomes anunciados hoje, serão apresentados nas próximas semanas os convidados para as sete mostras coletivas que estão sendo concebidas pelos artistas-curadores convidados. São eles: Alejandro Cesarco (Uruguai), Antonio Ballester Moreno (Espanha), Claudia Fontes (Argentina), Mamma Andersson (Suécia), Wura-Natasha Ogunji (EUA), Sofia Borges e Waltercio Caldas (Brasil).

Artes visuais

Entre os selecionados, está a mineira de Viçosa Tamar Guimarães

# Bienal anuncia os artistas que terão projetos individuais

Em São Paulo, a 13ª edição da Bienal de São Paulo anuncia, nesta sexta, os 12 artistas selecionados para esta que é uma das mostras de arte mais importantes do mundo. O evento vai de dia 23 ao 30/12. Sob curadoria de Gabriel Orozco-Barrios, a exposição abstrai o sistema de seleção em um sistema de "Métodos de Seleção", dentro de 10 áreas: Wolfgang von Guertel (1740-1822) e Mário Pedrosa (1901-1981).

O método abstrai essencialmente uma obra com este nome na qual tem a qual mais do que deitar a mão sobre a obra, o artista tem a liberdade de expressão e o direito de produzir, não se preocupando com o resultado final da obra, mas sim com o processo de criação.

Das 12 artistas, três ganharam honraragens postumamente, em especial a obra já apresentada e não são produzidas para a Bienal. Três das honraragens são: 1960 e 1968, sendo sobre Donaldson, Bruce Lee, Tamar Guimarães, nascida em Viçosa que vive em Capelinhas. O nome vem da Argentina, de Guatecar e de Paraguai. Os honrarados se referem à Bienal realizada em Londres, Lúcia Nagorno (1900-1968), o português Feliciano Gramacho (1902-1990) e o espanhol Antonio López (1908-2014).

Os três latino-americanos contemplam a ser expostos em uma sala de exposição. Apesar de Lúcia Nagorno ter desenvolvido um importante papel na arte brasileira, ela viveu uma primeira individual em 2011.

Para o curador, o trio teve uma das obras para ser exibidas ao público. Uma dessas obras é para a Bienal, para a exposição e despois em uma sala de exposição. O curador diz: "Não quero explicar, quero apenas mostrar o risco de cultura na exposição", "Não represento a liberdade de expressão, por isso a primeira geração produzida que eu vejo para produzir uma obra de arte que seja uma obra de arte".

Entre os artistas que eles destacam estão a americana, a japonesa e a espanhola. Feliciano dialoga com o universo que é



Nama, nascida em Viçosa, mas morando em Capelinhas, Tamar Guimarães é uma das artistas

nas obras. Segundo Feliciano, o artista abstrai o que "muito importante que vai além a ser apenas um objeto comum". O curador diz que foi escolhido o artista como forma de reflexão sobre a obra "Quadrado" em Porto Alegre, realizada em 2017 após protestos. "Os artistas já estavam escolhidos antes da seleção".

**ABONADOS.** Outros artistas que não são honrarados são o japonês Shiro Fukuda, que tem obras da série "Sólo São 57" que dialogam sobre o acidente

radioativo de 1987, em Goiânia, com o elemento Césio 137. O curador acredita que debates sobre catástrofes ambientais, como a da bacia de Mariana, Minas Gerais, em 2015, são necessários e permanentemente atuais. Outros são artistas como Bodo Iba em conexão a foto de uma escultura em uma obra em um jardim, conforme o objetivo da mostra. Entre eles está o Alejandro González, que tem esculturas e instalações "topografia" movimento de natureza, e o artista Decio Minar, que esculturas com grandes pedras e cristais".

Curador também se referiu a Mário Pedrosa que editou um vídeo e Vítor Miguone, agente de pintura. Nelson Feijó concebeu uma instalação que tem reflexões filosóficas. Bruno Mendes e Lúcia Gramacho, ligadas às tradições africanas e abstratas também foram expostas, nas galerias, por conexão a partir de rede social. Já o artista Tamar Guimarães tem uma abordagem filosófica sobre percepções físicas e matemáticas por meio de um vídeo.

O curador também fez elogios a obras de artistas selecionados pelo curador Gabriel Orozco-Barrios. Outros artistas desta edição é a presença de um artista brasileiro, entre eles Walter Gullin e Sofia Borges, responsáveis pela montagem de outras pessoas. Sua seleção será divulgada em abril.

## Perfil Mineira é destaque no audiovisual

Tamar Guimarães já participou de outras edições da Bienal de São Paulo. Em 2011, apresentou uma instalação, criada em projeção em 10 metros de obra "A Família do Capitão Gorski", que havia sido exibida na 15ª Bienal de Veneza. O trabalho contrasta com as imagens feitas em uma realidade e espírito do mundo de Gullin.

Em 2010, ela também expôs na Bienal o vídeo "Causas", em que mostra uma festa em diversos ambientes realizados na Casa das Causas, projetada por Oscar Niemeyer (1907-2012), entre 1950 e 1954, para ser habitada por ele. Diferentes críticos ao movimento moderno emergem na foto dos convidados. Acredita-se que, ao lado de outros artistas, também se apresentaram obras de outros artistas, principalmente por meio do audiovisual.

"(A Bienal) tem uma série de ecos contemporâneos, com assuntos de meio ambiente, como a tragédia de Mariana,"

O Popular GO - 21.03.18

ARTES PLÁSTICAS

## Série do césio 137 ganha destaque na Bienal de SP

Curador da mostra mais importante do continente disse que momento retratado por Siron Franco é a “Guernica brasileira”

A série “Rua 57”, do artista plástico goiano Siron Franco, será um dos destaques da Bienal de São Paulo deste ano. A exposição de arte é a mais importante da América Latina e acontece a cada dois anos. O anúncio foi feito ontem pelo curador da mostra, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro.

Em entrevista ao El País, Pérez-Barreiro afirmou que o incidente ocorrido em Goiânia – e que ficou mundialmente conhecido como o caso Césio 137 – “é a Guernica brasileira, guardando todas as proporções”. Ele destacou ainda que o caso “é muito importante na história do Brasil e na trajetória de Siron como artista, e falando com pessoas um pouco mais jovens que eu, muitos artistas não o conheciam. Fazia sentido recuperá-lo”.

O curador anunciou que sua tentativa será de recuperar a arte latina, que em sua opinião caiu em um esquecimen-



Obras da série Rua 57 capturam essência do acidente com maestria

to desmerecido. “Poderia trazer grandes estrelas do circuito internacional, mas é preciso pensar no que a Bienal contribui para o mundo. Não faço nenhum favor a ninguém se trazer um americano famoso, por mais fã que seja deles”, diz.

O anúncio de artistas que participam da mostra será feito de forma escalonada. “Há 400 bienais no mundo e esta é a segunda. Temos que ter bem claro como vamos contribuir com o mundo”, afirma o curador espanhol.

[EDITÓRIAS](#) | [RÁDIOS](#) | [TV](#) | [AO VIVO](#) | [FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA](#)

BUSCA  OK

40 **CULTURA** FM 103.3

[GUIA AS RÁDIOS](#)  
 CULTURA BRASIL CULTURA FM

[PROGRAMAS](#) | [GUIA DO OUVINTE](#) | [GRADE DE PROGRAMAÇÃO](#) | [ARQUIVO](#) | [CONTATO](#)

BUSCA  OK

### Cultura agora

A repórter Cirley Ribeiro apresenta as últimas notícias do mundo da cultura, artes e espetáculos na capital paulista.

- 
**Vitória Maldonado apresenta repertório gravado com Ron Carter**  
 "Brasil L.I.K.E" também apresenta parceria com músicos brasileiros como Roberto Menescal
- 
**33ª edição da Bienal de Arte de São Paulo divulga lista de artistas para projetos individuais**  
 Doze nomes foram selecionados pelo curador-geral Gabriel Pérez-Barreiro, que se preocupou com a diversidade de linguagens
- 
**Site São Paulo Antiga corre o risco de sair do ar por falta de recursos**  
 O projeto lançado em 2009 contabiliza mais de 10 mil acessos por dia
- 
**Mostra do fotógrafo Juan Esteves apresenta um novo olhar sobre a Cidade de São Paulo**  
 "Campos Eliseos" reúne 40 fotografias que compõem um projeto de registro da arquitetura paulistana
- 
**Material inédito de Myriam Muniz é reunido em box especial**  
 Organizado Sandra Mantovani, o DVD traz os trabalhos que marcaram a trajetória da artista paulistana
- 
**Balé da Cidade de São Paulo dança Caetano Veloso no Theatro Municipal**  
 Com coreografia de Morena Nascimento, a arte do cantor baiano compõe o espetáculo "Um jeito de Corpo"



**Cirley Ribeiro**

Repórter das rádios Cultura FM e Cultura Brasil desde 1988, Cirley já conquistou diversos prêmios em comunicação. Também atua como professora de Redação e Radijornalismo na FAAP, em São Paulo.

## SHOWS

**CULTURA** FM 103.3



Rádio Cultura FM online – 21.03.18

Entrevista do curador Gabriel Pérez-Barreiro para o programa **Rádiometrópolis**, com Cirley Ribeiro, sobre os projetos individuais da 33ª edição

### De volta 'pra' casa

Alexandre Machado e Gilson Montenegro guiam os ouvintes da Cultura FM e da Cultura Brasil com as notícias do dia, entrevistas e muita música. Política, economia, cultura, tudo o que acontece de mais importante está na pauta. De segunda a sexta, às 16h.

ENTREVISTAS NA INTEGRAL NOTÍCIAS

-  Autobiografia de Washington Olivetto reúne histórias de um publicitário que se realimenta de vida. "Essa é a minha primeira e penúltima biografia", escreveu o autor na epígrafe, afastando qualquer sensação de aposentadoria.
-  Até julgamento de recurso, processos de Lula seguem em Curitiba. Defesa do petista questiona competência de Sérgio Moro para julgar caso do sítio em Atibaia e do Instituto Lula.
-  Com nova arquitetura, SESC Avenida Paulista reinaugura neste domingo. O local foi remodelado e traz um mirante com vista panorâmica da cidade, entre outras atrações.
-  33ª Bienal de São Paulo divulga os recortes curatoriais de sete artistas-curadores. Com o tema "Afinidades Afetivas", a edição deste ano questiona a ideia uma única exposição.



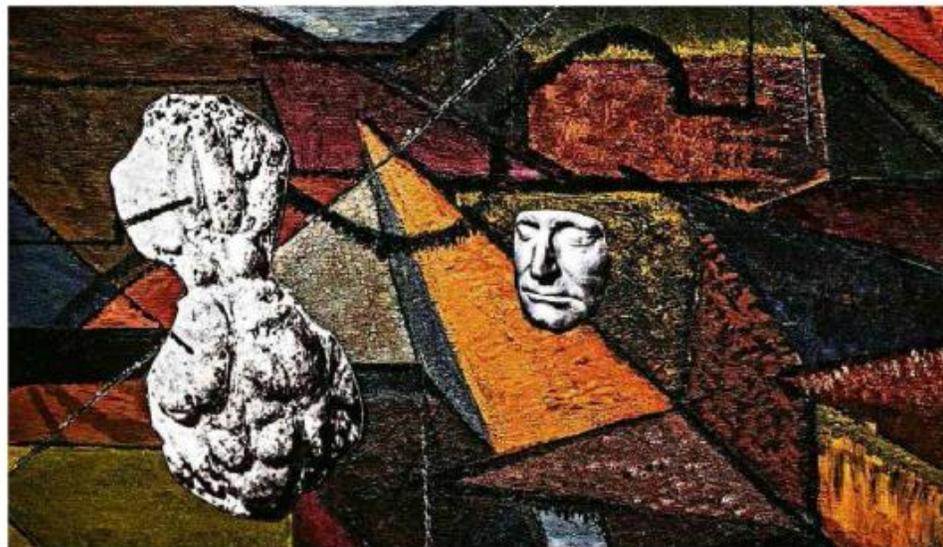
Alexandre Machado

A carreira do jornalista é marcada pela atuação nas mais variadas áreas da comunicação. Comandou o programa Opinião Nacional, na TV Cultura, e o Começando o Dia, na Rádio Cultura FM, antes de assumir o De Volta 'Pra' Casa.



Rádio Cultura FM online – 21.03.18

Entrevista do curador Gabriel Pérez-Barreiro para o programa *De Volta pra Casa*, com Alexandre Machado, sobre a escolha dos sete artistas curadores para a 33ª edição



Obra "Pintura, Cérebro e Rosto" (2017), da artista paulista Sofia Borges Reprodução

## Bienal de SP assume riscos com profusão de mostras

### ANÁLISE

Silas Marti

NOVA YORK Universos dispareos podem entrar em colisão na próxima Bienal de São Paulo.

Estruturada em torno de seleções de nomes históricos e contemporâneos encomendadas a sete artistas-curadores, a exposição talvez seja mesmo um arquipélago de afinidades, como quer o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, o homem no comando desta 33ª encarnação da mostra marcada para setembro.

Nesse conjunto de recortes menores, cada ilha também opera como espelho narcísico

ou distorcido de seu regente.

Há os copiadores e cínicos reunidos pelo uruguaio Alejandro Cesarco, entre eles Sturtevant, que passou a vida replicando obras de medalhões da história como Andy Warhol, Jasper Johns e Joseph Beuys, e Louise Lawler, que fotografa obras de famosos em galerias de museus e leilões.

São operações da chamada crítica institucional, um ataque ao sistema de museus e do mercado que orienta o mundo da arte contemporânea.

Mas a seleção de Cesarco, ele mesmo também conhecido por operações de deslocamento e apropriação, como o roteiro do clássico "Alphavil-

le", de Jean-Luc Godard, que reproduziu em outdoors no bairro nova-iorquino do Queens, tem ainda um dos nomes mais afiados da nova geração desse gênero artístico que defende a autodestruição.

O americano Cameron Rowland vai além da bolha da arte ao atacar outro mercado atravessado por bastidores sinistros, trazendo para a galeria o mobiliário fabricado por detentos das prisões americanas em jornadas de trabalho forçado e até apólices de seguro cobrindo a morte de escravos que definham nas antigas plantações do sul de seu país.

Numa ala mais lúdica, a ar-

gentina Claudia Fontes, que representou seu país na última Bienal de Veneza com a escultura de um enorme cavalo branco suspenso do teto como se flagrado no meio de um salto, escalou cineastas e escultores que também tentam fixar no espaço formas escorregadias e movediças.

Entre eles estão a islandesa Katrín Sigurdardóttir, que constrói maquetes distorcidas de espaços onde já viveu, trocando a memória arquitetônica pela afetiva, e a boliviana Elba Bairon, que revisita o repertório da estatuária europeia clássica, mas substitui o mármore pela pasta de papel, criando volumes liquefeitos.

Uma interpretação mais visceral da arquitetura, que extravasa os limites rígidos de plantas e pranchetas, orienta a seleção da americana Wura-Natasha Ogunji, que escalou só artistas mulheres para reagir com o corpo às formas de opressão, conforto e conflito que rondam as construções.

Nesse ponto, artistas como a francesa Mame-Diarra Niang, a americana Nicole Vlado e a libanesa Youmna Chlala parecem estar em sintonia com os idílios enganosos retratados pelos nomes de outro recorte.

Mamma Andersson, uma pintora sueca conhecida por plasmar em seus quadros interiores burgueses prontos a se rebelar contra habitantes incautos, construiu a mais sombria e sedutora das seleções.

Lá estão os vilarejos habitados por estranhas garotas vitorianas hermafroditas dos desenhos do americano Henry Darger, os prédios impenetráveis das pinturas de Dick Bengtsson e os filmes estonteantes, que fundem tinta e película, de Gunvor Nelson.

Mais famoso dos artistas brasileiros já confirmados na mostra, Waltercio Caldas faz de seu recorte um espelho de suas influências, com peças do escultor espanhol Jorge Oteiza, um artífice das formas geométricas vazadas, além do art déco de toda a indigenista de Vicente do Rego Monteiro.

Sofia Borges, jovem fotógrafa agora em sua segunda Bienal de São Paulo, arregimentou um time de mulheres, entre elas a britânica Sarah Lucas, em torno de uma reflexão sobre a mitologia trágica.

É de encher os olhos, mas resta ver se essa profusão de mostras menores não corre o risco de se tornar indigesta.

# Bienal de São Paulo anuncia propostas de seus artistas curadores

Sete artistas de várias partes do mundo foram convidados a organizar mostras livres dentro do evento, que chega este ano à sua 33ª edição

**Pedro Rocha**  
ESPECIAL PARA O ESTADO

A Bienal de São Paulo anunciou esta semana as propostas expositivas dos sete artistas convidados para atuar também como curadores nesta 33ª edição, que será realizada entre 7 de setembro e 9 de dezembro no Parque do Ibirapuera. De várias partes do mundo, os sete vão montar, livremente, mostras que misturam os próprios trabalhos com os de outros artistas.

Apesar de contar com o título de *Afínidades Aférritas*, a Bienal deste ano, sob curadoria geral de Gabriel Pérez-Barreiro, não vai seguir um único tema. "Os sete artistas curadores têm trabalhado com total autonomia", explica Pérez-Barreiro em comunicado. "As únicas limitações impostas foram de ordem prática, relativas a orçamento e ao uso do Pavilhão da Bienal."

A brasileira Sofia Borges está entre os artistas curadores selecionados. Para ela, que afirma que seu trabalho se afasta da ideia de tema, o desenvolvimento da sua mostra *A Infinita História das Coisas ou o Fim da Trágica do Um*, que conta com obras de nomes como Leda Catunda e Sarah Lucas, veio de forma natural. "São coisas que fazem parte da minha pesquisa, já queria desenvolver." A pesquisa está relacionada à tragédia, não do ponto de vista teatral, mas por um con-



**Escolhida.** Obra 'Rodtchenko', 2004, de Waltercio Caldas

ceito filosófico, segundo a artista, que já tem experiência com curadoria experimental.

Outro brasileiro que desenvolve uma mostra para a Bienal é Waltercio Caldas, que se diz desafiado pela proposta. "É mais do que o artista tomar o papel de curador", acredita. "Coloca o trabalho do artista numa nova situação que, se bem sucedida, vai esclarecer qual a sua ideia sobre a história da arte." Em sua curadoria, Caldas selecionou obras por seus conteúdos, e não, necessariamente, pelos artistas em si. Trabalhos de Jorge Ote-

za, Vicente do Rego Monteiro e Victor Hugo, além dos seus próprios, entram em debate. "Meu projeto pretende criar tensões entre aspectos da visitação a uma exposição", explica. "Quando aproximo obras de diferentes artistas, crio uma espécie de narrativa com a forma em que cada objeto é colocado ali."

O uruguaio Alejandro Cesario, o espanhol Antonio Ballester Moreno, a argentina Claudia Fontes, a sueca Mamma Andersson e a nigeriano-americana Wura-Natasha Ogunji completam time de artistas curadores.

IMA EDOSIO/OVILGACAO



C Portfólio



C Portfólio

Wura-Natasha Ogunji  
 UMA AFIRMAÇÃO DE  
 PRESENÇA NO MUNDO

TEXTO *Sofia Lucchesi*

O dia está ensolarado em Lagos, na Nigéria. Numa das cidades mais ricas do continente africano, vez ou outra pode ser vista uma cena que remete a algumas metrópoles brasileiras: entre automóveis, avenidas e prédios modernos, cavalos e seus cascos estalam o concreto das ruas. Essa dualidade traz ao plano material outras contradições mais subjetivas do país, mas não reduz sua complexidade. Em meio ao avanço e ao anacronismo, cinco corpos mascarados vêm descendo pela rua. Suas formas são humanas e femininas,

porém, ali cobertas por um novo rosto afrofuturístico, mais parecem criaturas etéreas ou alienígenas.

Essa foi a primeira apresentação da qual a artista visual Wura-Natasha Ogunji não participou como *performer*. Em *Strut*, título que pode se referir a uma maneira de andar ereta e firme, como um tipo de marcha, a artista convidou cinco amigas para desfilarem nas ruas de Lagos. Na Nigéria, país em que os corpos e subjetividades femininas são relegados à invisibilidade e subjugação, ela faz da *performance* um modo de afirmação

dessa presença no mundo. “Aqui, uma mulher pode estar falando em público e ser completamente ignorada, ou, se está andando com um homem, alguém pode dizer ‘bom-dia’ para o homem e não falar nada para você”, conta, em entrevista à *Continente*.

A máscara tem sido um elemento bastante utilizado na pesquisa da artista, com inspiração nas tradições africanas, a exemplo do Egungun, associada à mitologia iorubá, subvertida e ressignificada em seus atos performáticos como dispositivo para

- 1 Will I still carry water when I'm a dead woman? (2013) discute questões sobre a incidência do trabalho nos corpos e menses femininas
- 2 Nas ruas de Lagos, Wura utiliza a arte para reposicionar o lugar da mulher no mundo
- 3 Artista na performance If I loved you, em 2016



criar uma atmosfera épica, gerando uma certa atitude “respeitosa” dos passantes em espaço público.

“O Egungun é muito interessante, porque ele pode ir aonde quiser e fazer tudo que quiser. Tem essa liberdade de movimento que ninguém tem, pois para o trânsito e as pessoas saem do caminho quando está passando. Só homens podem participar do Egungun, então eu penso: o que significa uma mulher usar essa tradição de um jeito diferente? Como artista, quero proporcionar a outras pessoas a sensação de liberdade e movimento que normalmente não temos.”

A pesquisa com máscaras também envolve a presença feminina em outras dinâmicas espaciais, como os espaços privados de galerias e museus. Há, no trabalho da artista, uma noção de público e privado como conceitos mais diluídos e menos determinantes; estando presentes em sua obra não só como espaços físicos, mas enquanto lugares simbólicos, aliados a questões sobre a presença feminina. Apresentada em espaços museológicos e executada pela própria artista, *The kissing mask* consiste basicamente na presença da *performer* mascarada, que permanece sentada e parada durante todo o tempo. O título incentiva os visitantes a interagir beijando a máscara. “Quem você beija quando beija uma máscara?”, provoca a artista.

“Quando você está mascarado, é como se você não fosse mais um ser humano, o corpo está lá, mas você está em outro lugar com ele. Nas ruas de Lagos, esse outro lugar proporcionado pela máscara permite que as mulheres façam coisas que não são socialmente aceitas, não necessariamente de um jeito negativo. Nós não fazemos certas coisas na vida diária, mas a máscara permite que você entre em outro lugar espiritualmente, talvez até ‘cosmicamente’. O mundo é de um jeito, e aí você vai e fala para as pessoas ‘então, agora o mundo vai ser desse jeito aqui’.”

Independentemente do espaço que ocupem, os corpos femininos criados por Wura estão sempre empoderados, mesmo quando submetidos a trabalhos árduos, como em *Will I still carry water when I'm a dead woman?*. Nessa *performance*, um grupo de mulheres carrega barris

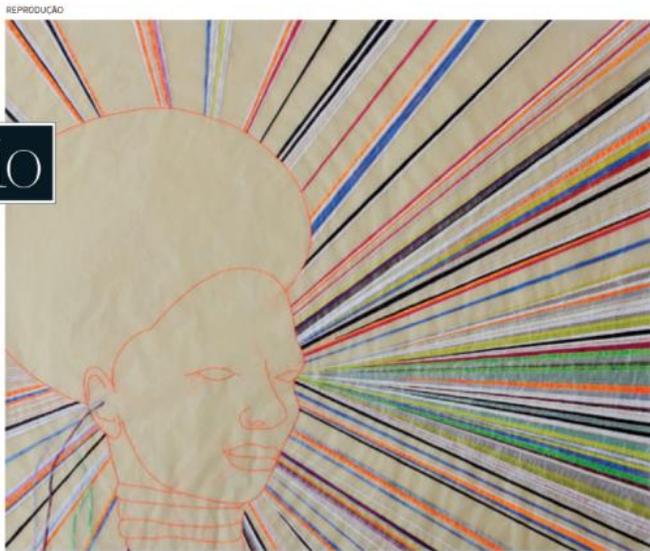
# C Portfólio

de água amarrados aos tornozelos, uma referência crítica ao esforço da coleta de água, em grande maioria realizada pelas mulheres nigerianas. Para a artista, nas sociedades contemporâneas, em que as mulheres estão constantemente trabalhando (as chamadas “jornadas duplas de trabalho”, no espaço público e no lar), não há tempo para a população feminina simplesmente experimentar o lazer e a diversão. Em resposta a isso, a arte se torna esse agente ativador para a imaginação, trazendo novas possibilidades de vivenciar espaço e tempo.

\*\*\*

Apesar de ter nascido em Saint Louis (Texas), Estados Unidos, país onde estudou Antropologia e Fotografia, Wura é cidadã do mundo. Mora há seis anos na nigeriana Lagos, cidade em que nasceu seu pai, tendo morado também na Espanha. Integrando a curadoria descentralizada de Gabriel Pérez-Barreiro para a *Bienal de São Paulo* deste ano, o trabalho de Wura chega pela primeira vez ao Brasil com a coletiva *Sempre, nunca*, na qual é artista-curadora. Para acompanhá-la, convidou apenas artistas mulheres: Lhora Amira (África do Sul), Mame-Diarra Niang (França), Nicole Vlado (EUA), Ruby Onyinyechi Amanze (Nigéria) e Youmma Chiala (Líbano). No pensar horizontal do projeto, são trabalhados dois conceitos que também integram a obra da curadora-artista: o íntimo – corpo, memória e gesto – e o épico – história, nação e o cosmos.

“Quando falo do íntimo, penso em relações entre as pessoas que são muito pessoais, mas também momentos em que você tem interações com estranhos que são muito íntimas e que podem acontecer no ambiente público. Estou interessada no que essas interações podem mostrar e inspirar. O épico tem a ver com essa intimidade privada, mas é como se fosse algo maior do que a vida. Escolhi essas artistas porque elas pegam experiências muito pessoais e tornam isso algo compartilhado que tem uma presença muito forte no mundo,



seja visualmente ou socialmente. Você tem a sensação de fazer parte de alguma coisa”, explica Wura, sobre a exposição na *Bienal*, que acontece entre 7 de setembro e 9 de dezembro próximos.

No início de sua trajetória, o trabalho de Wura tomava forma através de vídeos, utilizando técnicas como *stop motion*. Mesmo na produção videográfica, aspectos da *performance* e a presença do corpo da própria artista sempre foram explorados. “Na Espanha, eu estava muito isolada. O trabalho que fiz lá tinha muito de uma manifestação física, da presença do meu corpo, e acho que, parcialmente, porque eu me sentia muito invisível lá enquanto mulher negra e estrangeira. Eu estava interessada em deixar uma marca e sentir minha presença no mundo, e em como isso ficaria no filme, como ato físico”, explica Wura, que também produz desenhos, geralmente ligados aos temas das *performances*.

\*\*\*

Pela carga corporal de sua obra, muito ligada ao próprio corpo e, junto a isso, todo um conjunto de traços históricos e sociológicos que esse corpo feminino e negro evoca, outras chaves interpretativas podem ser ativas a partir do contexto em que se está inserido. Nos Estados Unidos, diferentemente da Nigéria, onde “todos são negros”, segundo a artista, o conflito racial é uma questão forte.

4 Detalhe de *Follow the sun*. Bordado, tinta e grafite sobre papel, 2017

5 A performer apresentando *The Kissing mask* no Museu de Arte de Seattle, Estados Unidos, em 2015

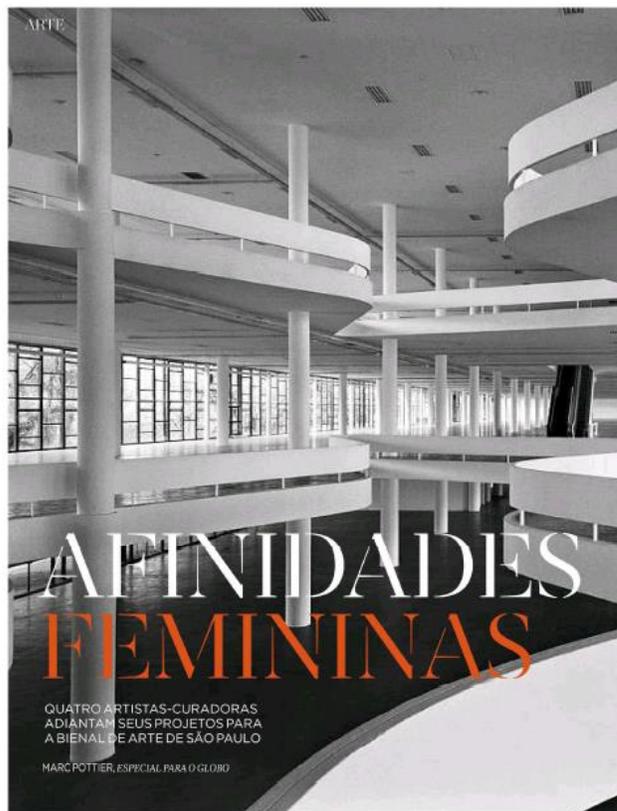
A ativista americana Angela Davis disse certa vez, em visita ao Brasil, que “quando uma mulher negra se movimenta, toda a estrutura da sociedade se movimenta com ela”. Tal frase talvez carregue em palavras sentimentos evocados pelo ato realizado por Wura durante o *Festival Fusebox*, em 2010, na cidade de Austin, Texas – estado marcado pela escravidão do povo negro. Em *One hundred black women, one hundred black actions*, 100 mulheres negras de diversos países foram convocadas para uma marcha, atravessando a fronteira entre o Texas e o Tennessee, enquanto uma projeção exibia a travessia ao vivo do outro lado da fronteira.

Sobre isso, ela também indaga: “Acho que nossa jornada pessoal está conectada com questões mais amplas sobre a vida e o universo, e sobre liberdade. O que é liberdade? E o que significa estar livre enquanto artista e o que nós podemos criar, se estamos completamente livres? Como nós, artistas, podemos nos esforçar para encontrar a nossa linguagem criativa mais honesta? E o que essa liberdade pode trazer para outras pessoas?”

SOFIA LUCCHESI, estagiária da *Contínente* e fotógrafa.



CONTINENTE JUNHO 2018 | 23



**A**inda não se pode falar de paridade de gênero, mas a **Bienal de Arte de São Paulo** promete mostrar, em sua 33ª edição, muitos talentos femininos. A

exposição, que vai de 7 de setembro a 9 de dezembro, terá mostras com curadoria de sete artistas e 12 projetos individuais selecionados pelo comissário geral, o espanhol Gabriel Pérez Barreiro. Quatro artistas mulheres foram escolhidas como curadoras convidadas: a argentina Claudia Fontes, a sueca Karin Marima Andersson, a brasileira Sofia Borges e a americana Wura-Natasha Ogunji. No time masculino, estão o mago não Aljeandro Casaró, o espanhol Antonio Ballster Mirena e o carioca Walfredo Caldas. Ou seja, nas cabeças de chave, elas estão em maioria.

O título da Bienal, "Afinidades afetivas", é inspirado no romance "Afinidades eletivas", publicado em 1809 pelo alemão Johann Wolfgang von Goethe, e na tese "Da natureza afetiva da forma na obra de arte" (1949), de Mário Pedrosa. Gabriel Pérez Barreiro, que vive entre São Paulo e Nova York, diz que pretende valorizar a experiência individual do espectador que contempla as obras, ao invés de oferecer um recorte curatorial.

Poucas artistas estarão presentes. Os projetos comissários terão poucos convidados (menos de dez cada um), e os trabalhos serão apresentados juntos, em espaços bem definidos. Cada uma das propostas será isolada, para criar "zonas de respiração" em que o público poderá sentar, ler, descansar. É uma maneira de responder às dificuldades apresentadas pelos gigantes espaços da Bienal e, ao mesmo tempo, convidar os visitantes a perceber que eles não precisam absorver tudo de uma só vez, sem tempo para a "digestão".

— Quería artistas que fossem históricas, mas não consagradas, ou seja, que não fossem a reinação de nomes que já conhecemos — diz Gabriel. — Os homenageados são pouco conhecidos na América Latina, mas são expoentes de sua geração, então tratá-los é uma forma de resgatá-los do desaparecimento da História da Arte e mostrá-los para as novas gerações. ▶

**AS MOSTRAS TERÃO 'ZONAS DE RESPIRAÇÃO' EM QUE O PÚBLICO PODERÁ LER E DESCANSAR, SEM TER QUE ABSORVER TUDO DE UMA VEZ.**



A sueca Karin Marima Andersson é uma das artistas convidadas para ser curadora da Bienal; abaixo, um dos seus trabalhos



A argentina Claudia Fontes integra o time feminino de curadoras; ao lado, a escultura "Foreigners", feita por elemporcelina

REVISTA ELA 27

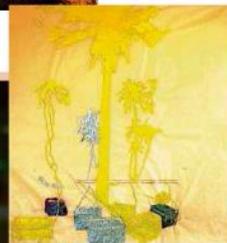
ARTE



A brasileira Sofia Borges é a curadora de "A Inicial História das coisas ou o fim de tragédia ou?"; acima, uma pintura sua



A americana Wura-Natasha Ogunji desenvolve o projeto "Sempre, nunca"; abaixo, um de seus trabalhos



**CLAUDIA FONTES**

Para a exposição "O passo lento", a artista parte de um livro fictício homônimo, cujo conteúdo principal é uma história de detetive encomendada a um escritor e tradutor.

— Gabriel não me convidou para ser apenas uma artista que assume um papel curatorial, mas alguém que faz isso enquanto coloca seu trabalho na encruzilhada de uma estratégia curatorial auto-imposta, o que é um pouco mais complexo — diz a argentina. — Não considero o visitante da Bienal um espectador passivo, que vem consumir arte ou ser educado, mas um leitor ativo que vem completar a obra.

Todos os participantes, a exceção do holandês Roderick Hietbrink, desenvolveram obras especificamente criadas para a ocasião: o inglês Ben Rivers, o búlgaro Daniel Bozhkov, a bolívia Elba Bairova, a islandesa Katrín Sigurðardóttir, os argentinos Pablo Martín Ruiz, Paula Sferco e Sebastián

Castagna e a lituana Zilvinas Landzbergas.

— Minha escolha dos artistas baseou-se em uma diversidade criativa de processos, práticas e linguagens: escultura, desenho, cinema, teatro, música, vídeo, pintura e literatura, com foco nas estratégias narrativas. Eu deliberadamente evitei artistas que aparecem recorrentemente em bienais — conta Claudia.

Assim, a visita à Bienal promete se transformar num programa sem os excessos normalmente encontrados nas maratonas de feiras, las saturadas de obras. Até o fechamento desta edição, além dos trabalhos das quatro curadoras, há a participação de outras 15 artistas mulheres, entre as quais Andréa Büttner, Elaine Sturtevant, Elba Bairova, Leda Catunda e Youmina Chhala. E entre os 12 projetos, seis são de mulheres de diferentes gerações: Denise Milan, Lúcia Nogueira, Lutz Crossman, Maria Laet, Tamar Guimarães e Vânia Mignone.

Com a palavra, as quatro curadoras:

SARAH LUCAS



“Nessa exposição, será um estado de prática, a prática trágica que inventa a cultura a partir de dois gestos fundamentais: o eco e a transmutação. O consciente e o inconsciente de quem percebe a exposição são os dois personagens essenciais. A tragédia é interna e, no seu percurso, tentaremos construir esse eterno embate sem fim.”

Sofia Borges (Artista curadora)

“A arte é um dos poucos lugares em que podemos usar nossa atenção de forma crítica e questionadora, não instrumental.”

Gabriel Pérez Barreiro (Curador)

POR GABRIEL PÉREZ BARREIRO

Para a 33ª Bienal de São Paulo, busquei explorar uma alternativa ao modelo centralizado e hierárquico aplicado nos biennais hoje. Sinto que esse modelo, que foi inovador há duas décadas, tende a produzir eventos entediados primeiro por sua duração, e não pela experiência dos visitantes e participantes. Acho que seria interessante investigar a relação curador-arteista, colocando os artistas no centro do projeto.

A 33ª Bienal consistirá de diferentes exposições com curadoria de sete artistas, ao lado de 12 projetos individuais selecionados por mim. Assim, o poder é distribuído de forma horizontal, e temos uma experiência polêmica. Sinto certa obrigação e vontade de continuar essa tradição de experimentar com o modelo da Bienal de São Paulo, uma das mais antigas do mundo, iniciada em 1959.

O título, “Afínidades afetivas”, vem de uma ideia de Corleão sobre afínidades afetivas presente em sua romance de 1809, em que traça um paralelo entre como pessoas se conectam e como os elementos químicos interagem, e a frase “Da natureza afetiva da forma na obra de arte” (1949), de Mário Pedrosa, entendida me como uma exposição é percebida de forma diferente por cada observador e cada artista curador.

Além da estrutura curatorial, a plataforma educativa e a esplanada são elementos-chave desta edição. Assim, passamos o foco na discussão, a principal questão pública, econômica e cultural do nosso tempo. Não é coincidência que as plataformas de mídia social estejam alterando a maneira como percebemos a realidade.

48 | CAPA

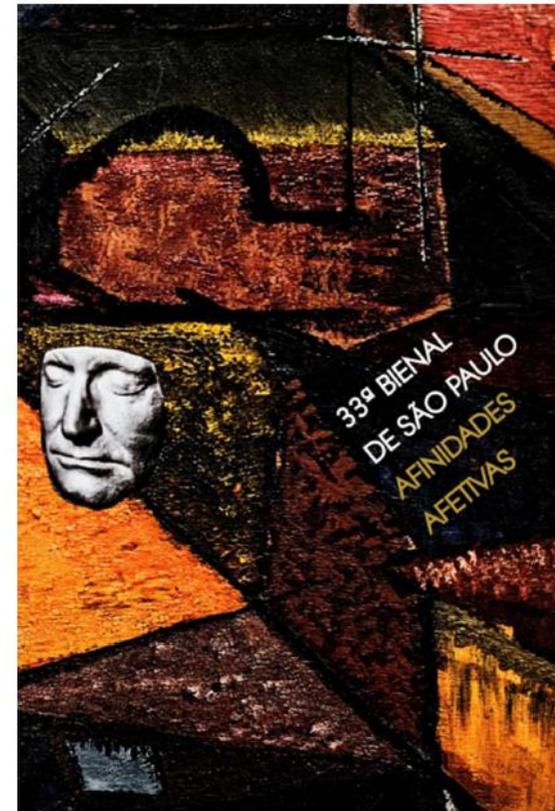


POR SAMUEL GRAÇA

Lhola Amira é uma das seis artistas convidadas pela curadora Wura-Natasha Ogunji para participar do projeto expositivo “Sempre, nunca” que será apresentado na 33ª Bienal de São Paulo. Para compreender sua produção, torna-se necessário compreender primeiro quem ela é, ou melhor, o que ela é. Lhola ensaia a si mesma como uma presença ancestral que se manifesta através do corpo físico da sul-africana Kharyisile Mbongwa.

A artista faz uso de uma gama de suportes como filmes, fotografias, instalações e pintura para investigar o posicionamento que o corpo negro recebe, em especial o feminino, e que faz com que “outros corpos” o considerem disponível para receber violência. Tal investigação estética tem como objetivo final a sugestão de modos de cura e emancipação. A obra de Lhola é profundamente marcada por um desejo de encontrar uma identidade africana pós-apartheid que não seja advinda nem das lentes coloniais e nem de uma romantização da realidade do continente.

48 | BIENAL DE SÃO PAULO



Revista Dasartes – agosto de 2018 – com um total de 24 páginas dedicada a 33ª edição



FOLHA DE S. PAULO

**Janaina Rueda**  
Dona Onça e seus filhotes no centro de São Paulo

Carlos Jereissati  
Débora Falabella  
**Mark Dion**  
As não-mães  
Paolo Roversti  
Helena Ignez  
Rajneeshpuram  
Moda

set-out 2018

serafina

Palácio com corgi Hugo, calça Calvin Klein e sêto Vert

6 | índice | expediente



- 8 **canais**  
artur lescher
- 10 **à francesa**  
alexandra leras
- 12 **vinhago**  
debora falabella
- 14 **arte**  
**mark dion**
- 24 **religião**  
rancho dos rajneesh  
virox colônia de férias de adolescentes cristãos
- 30 **capa**  
janaina rueda
- 36 **fotografia**  
paolo roversti
- 40 **moda**  
carlos jereissati filho
- 42 **moda**  
inverno de cores e formas
- 50 **no fim das contas**  
helena ignez

- i** www.folha.com/serafina
- e** serafina@grupofolha.com.br
- o** instagram: revista\_serafina

**FOLHA DE S. PAULO**  
presidente **Luiz Farias**  
superintendente **Antonio Manuel**  
secretária **Luciana Mendes** e **Julith Brito**  
editor executivo **Sérgio Dibolva**

**serafina**  
editora **Teia Ribeiro**  
editor assistente **João Fioriti**  
redator **Fernando Vain**  
edição de arte e foto **Milena Galli**  
design **Júlia Stabel**  
colaboradores  
**Alexandra Leras, Alfredo Brant, Ana Matsuzaki, Anderson Rodrigues, Chico Felitti, Dobby Gram, Fernando Leal, Fernando Silva, Flávio Sampaio, Lucila Monteiro, Lúcia Caluvasa, Leo Wen, Mariana Juliana, Miro, Pedro Diniz, Silas Marti, Tony Goes**  
capacitação de imagem  
**Fernando Cabeteiro**

**Marc e Marie**  
diretor executivo comercial  
**marcelo benez**  
gerente geral  
**Robson Baroli** (operações comerciais),  
**João Gabriel Junqueira** (relações com mercado), **Manuel Luis (D)**  
gerente administrativo de vendas  
**Manuela Nunes** tel. 11 3234-4546  
**manuela.nunes@grupofolha.com.br**  
gerente de publicidade e inovação  
**Tatiane Lourenço** - vendas freitas  
gerente de negócios digitais  
**ana mauger**

endereço: **al. Barão de Limeira, 425, 5ª andar, CEP 01203-200, São Paulo, SP**

data: **28 de agosto de 2018**  
número: **112**  
impressão: **plural** editora e gráfica  
tiragem: **total 76.027 exemplares**

**o** impresso na Plural com ceto ecológico resultado de uma combinação de matérias-primas renováveis que causam menos impacto ao meio ambiente.

**o** Filada ao FVC

set-out 2018 **serafina** FOLHA DE S. PAULO

14 | artes | mark dion

# O homem que copia

Fanático por arquivos e documentos, o americano Mark Dion vai catalogar a fauna e a flora do parque Ibirapuera na próxima **Bienal de São Paulo**, em setembro

por **Silas Marti**, de nova york  
fotos: **Mariana Juliana**



set-out 2018 **serafina** FOLHA DE S. PAULO

Mark Dion em seu apartamento em Nova York, que também lhe serve como ateliê



Os pombos, pavões, veados e raposas foram morrer no apartamento de Mark Dion, do jeito que farão em poses petrificadas nos museus de história natural. Subindo pelas paredes, empoleirados em estantes ou exibidos como troféus, esses bichos empalhados habitam o mundo em miniatura que o artista americano construiu ao seu redor e vem recriando em obras ao longo das últimas décadas.

No dia em que nos encontramos, observados pela fauna exuberante de sua casa-ateliê em Nova York, ele tentava encaixar o que parecia ser o fóssil de um tênis de corrida num estranho terrário sobre a mesa de jantar. De trás dos óculos, seus olhos pareciam calcular a distância entre as peças como se tentassem encenar um pequeno apocalipse congelado no tempo. "Era o que faltava, o resto já está pronto", dizia o artista, olhando para um amon-

**"O museu é o lugar onde as coisas vão para morrer, e eles não são neutros, contam a história oficial"**

toado de conchas, ramos e folhas. "Estou sempre viajando, então é raro ter uma chance de parar e trabalhar numa peça dessas."

Ele falava, no caso, de uma instalação em escala mais intimista, ao contrário dos exaustivos simulacros de museus, com dioramas e arquivos, que ele costuma construir nas grandes mostras de arte.

Dion então acabava de voltar de Porto Alegre, onde foi um dos artistas escalados para a Bienal do Mercosul encerrada em junho, e

agora já arruma as malas de novo. Em setembro, o americano vai montar mais um de seus museus da flora e da fauna mais banais transformadas em coisa extraordinária na próxima Bienal de São Paulo, no parque Ibirapuera.

O artista, aliás, chama os arredores verdejantes do pavilhão modernista onde acontece a exposição de lugar "luxuriante, belo e estranho". "É uma paisagem bem domada para um país como o Brasil, mas ainda há plantas e animais que vivem ali uma existência selvagem mesmo no coração de uma cidade tão populosa", diz Dion. "Terra selvagem para mim é uma parte do lugar onde as pessoas moram. Minha experiência de natureza não tem a ver com pureza ou lugares despopoados. Penso mais numa natureza junto das pessoas."

Ou que resiste às pessoas. No ano passado, na Bienal de Istambul,



passaram o tempo todo desenhando aquelas plantas numa oficina performance que terminava na construção de um arquivo da natureza marginal da cidade turca.

Dion, além de colecionador compulsivo de espécimes e carcaças, é mais um fã por arquivos a surgir no circuito global da arte contemporânea. Em tempos de fake news e mentiras emboladas como verdades em discursos políticos, em especial aqueles vindos da boca do presidente de seu país, artistas como ele vêm recorrendo a documentos — falsos ou verdadeiros — para retratar uma espécie de erosão da realidade.

#### Bienal de São Paulo

Sua nova obra em São Paulo engrossa a crítica que ele vem fazendo há anos sobre os métodos da era colonial que ainda regem os museus, mesmo os de arte, que constroem seus acervos pingando peças de lugares muitas vezes periféricos na tentativa de ilustrar, uma parte pelo todo, os anseios estéticos de uma civilização inteira.

No pavilhão do Ibirapuera, ele e seu time de desenhistas vão retratar, à moda de ilustradores botânicos, as plantas do parque que ele julga interessante, numa espécie de colheita antropológica.

"É uma obra que celebra a riqueza do parque", diz Dion. "Ele ainda pode causar um deslumbramento. Essas plantas podem ser conhecidas pelos cientistas, mas não por mim nem pela maioria de nós. Não é porque não são familiares que elas devam de ser maravilhosas."

**"A arte é boa para expressar a incerteza, a ambivalência, a melancolia e o sofrimento"**

Maravilhosas e mortas. Dion sabe que seu gesto de recolher essas plantas para catalogar e exibir tem dois lados conflitantes. Enquanto parece calcado num ativismo ambiental, a ideia de uma arte engajada na proteção da natureza, ele também sabe que o trabalho de levar qualquer coisa para a coleção de um museu se traduz em sua saída de circulação.

"O museu é o lugar onde as coisas vão para morrer, e eles não são nada neutros, contam sempre a história oficial", diz o artista. "É preciso entender esses lugares como espaços em que a ideologia e uma ideia de ciência se misturam com uma aparência de objetividade. Mas a arte é boa para expressar a incerteza, a ambivalência, a melancolia e o sofrimento, coisas que não cabem no ativismo." 🗨

Acima, ervas daninhas desenhadas em Istambul e catalogadas na bienal da cidade no ano passado



set-out 2018 SERAFINA BILHARDSPOLSKO



O apartamento de Mark Dion em Nova York

# FOLHA DE S.PAULO

DESDE 1921 ★★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

ANO 98 ★ Nº 32.659

DOMINGO, 2 DE SETEMBRO DE 2018

EDIÇÃO SÃO PAULO ★ CONCLUÍDA ÀS 22H54 ★ R\$ 6,00

**País caminha  
para pior ciclo  
de crescimento  
em cem anos**

**Ilustríssima p.4**  
Curador da Bienal de  
São Paulo defende  
processo horizontal  
na escolha das obras

**PT insiste em Lula e critica  
Justiça no programa da TV**

# Na crise, fique do lado dos artistas

**[RESUMO]** Curador da 33ª Bienal de São Paulo, com o título 'Afinidades Afetivas', defende a horizontalização do processo de escolha das obras

Por **Gabriel Pérez Barreiro**  
Curador geral da 33ª da Bienal de São Paulo

Quando a Bienal de São Paulo foi fundada, em 1955, como a segunda biennial internacional depois de Veneza (1895), sua missão era clara: colocar a arte brasileira "em vivo contato" com a produção internacional. Isso era coerente com a estrutura moderantista e progressista da elite cultural brasileira da época, cuja ambição era combinada com notável "savoir faire" e uma forte finaceira que colocaram o Brasil no mapa da arte internacional quase imediatamente, enquanto iniciava a emergência nova na cena de arte local.

As primeiras bienais foram organizadas com uma lógica enciclopédica. Como em Veneza, os países eram convidados a enviar seus "melhores" artistas. Mas, diferentemente de Veneza, a Bienal em si organizaria grandes exposições de muitos artistas da época, incluindo Picasso, Calder, Klee e outros, além de dar visibilidade a uma nova geração de artistas brasileiros, como Abraham Palamnik, Geraldo de Barros ou Lygia Pape. Além dessas exposições, havia também mostras de arquitetura, design gráfico, joalheria, e chamada arte primitiva e arte das missões jesuítas do Paraguai.

Afinalada com transformações mais amplas no mundo da arte, a Bienal começou a questionar esse modelo nos anos 1960, momento em que a figura do curador emergia como novo agente organizador em eventos desse tipo. Essa nova situação que as bienais propussem alçar intencional e que organizassem suas condições segundo essa ideia. A partir desse momento, a bienal-teveira um modelo operacional inquestionado das bienais, tanto em São Paulo quanto no resto do mundo.

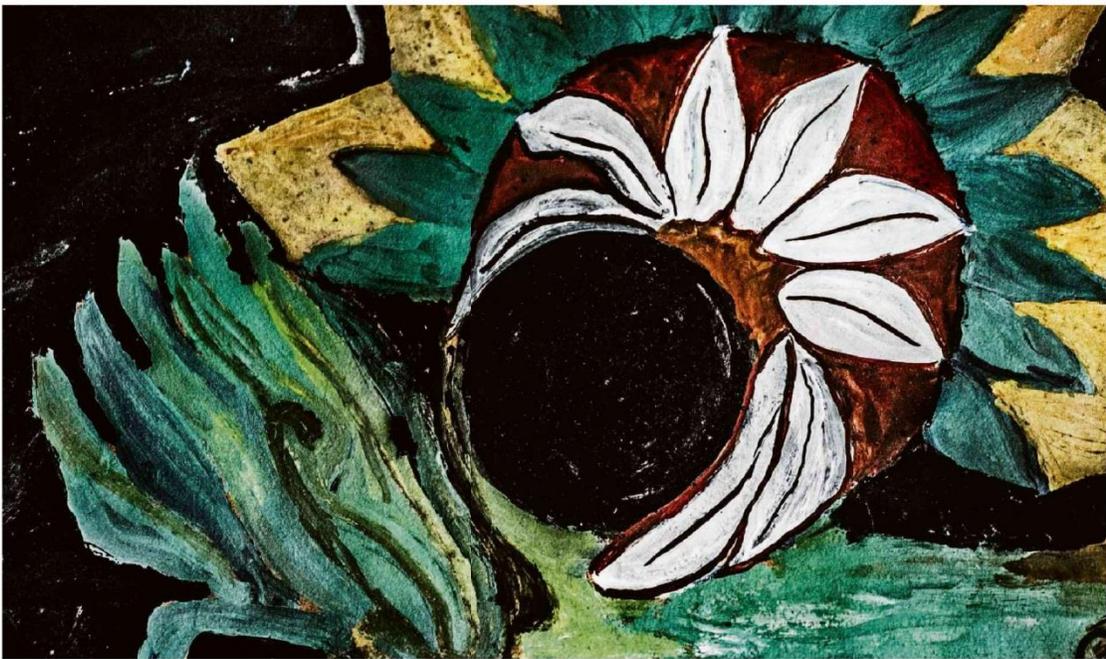
Durante a maior parte da sua história, a Bienal de São Paulo foi uma solita de questões muito mais complexas, que não podem ser respondidas sendo pela experiência de coletividade. Qual seria meu ponto de partida para escolher essas curadorias como um contraponto a isso? Há uma frase atribuída a Mário Pedrosa que diz: "Tem tempo de crise, fique do lado dos artistas." Esse me pareceu o norte a ser seguido. Os artistas, que se sentem pulso da vida de maneira distinta, poderiam oferecer outro múltiplo (em oposição à figura conspícuo) de compromisso com suas verdades fechadas), dando ao público outras condições para articular suas possibilidades.

Em vez de se preparar para "entender" as obras expostas sob a égide de moderna e contemporânea no Brasil em construção da identidade artística e cultural de São Paulo, como ponto avançado de simbolidade. Foi dessa forma que surgiu o modelo de curadoria híbrida dessa Bienal, em que seletividade responsável foi para apresentar exposições individuais ao lado de sete exposições coletivas ideadas por artistas de diferentes gêneros, países e trajetórias distintas. Adversidade da curadoria, dos artistas, da produção e do educador, que permitiu ao público o privilégio único de potencialmente se reinventar a cada dois anos.

Essa aparente liberdade criou duas grandes desafios: para a instituição, existe a dificuldade de manter aquilo consistente e uma relação com os públicos locais em nome dos quais esses eventos são organizados; intelectualmente, o desafio é como inovar dentro de um modelo que, apesar de sua liberdade, parece frequentemente gerar muitos eventos do mesmo tipo, nos quais conceitos similares são repetidos, como parâmetros para muitos dos mesmos artistas que compõem o circuito particular das bienais.

Quando, nos anos 1980, o curador começou a emergir como protagonista do sistema da arte contemporânea, houve a ascensão do "curadorismo", a ideia de que o curador é material é o motivo e o atributo principal de uma exposição. Naquela época, a ideia de que ser curador (especialmente um curador independente) era arte uma profissãoávelável comecreia a garhar força, e diversos programas de graduação em estudos culturais foram fundados para permitir aos estudantes a possibilidade de fazer um curso profissional e intelectual florescente.

Porém, como modelo, uma ênfase quase exclusiva em exposições coletivas temáticas de arte contemporânea, esses programas cimentaram a ideia de que uma exposição era so-



Detalhe de "O Tudo e o Flor" de Sônia Catarina (2018), obra da artista Sofia Borges

## Bienal, bienais, ainda e sempre

Por **Ivo Mesquita**  
Curador e escritor. Junto com Ana Paula Cohen, foi responsável pela 33ª Bienal de São Paulo

A 33ª Bienal de São Paulo, conhecida como "Bienal do vazio", em 2020, é muito diferente de ver a 33ª Bienal de São Paulo dez anos depois. Mostra que ela está viva e presente, em uma voz única, o espectador pode de relaxar e fruir a arte a partir de suas próprias experiências.

Essa aparente liberdade criou duas grandes desafios: para a instituição, existe a dificuldade de manter aquilo consistente e uma relação com os públicos locais em nome dos quais esses eventos são organizados; intelectualmente, o desafio é como inovar dentro de um modelo que, apesar de sua liberdade, parece frequentemente gerar muitos eventos do mesmo tipo, nos quais conceitos similares são repetidos, como parâmetros para muitos dos mesmos artistas que compõem o circuito particular das bienais.

**A 33ª Bienal de SP vai de 7/9 a 9/12 e terá mostras coletivas organizadas por artistas-curadores**

- Alejandro Casaró (Uruguai)
- Antonio Ballester
- Moreno (Espanha)
- Claudia Torres (Argentina)
- Mamma Anderson (Suécia)
- Sofia Borges (Brasil)
- Waltercio Caldas (Brasil)
- Wura Natasha Ogung (EUA, vive na Nigéria)

e 12 projetos individuais

urbana, permeada com objetivo primário de quase todas as cidades em busca de capital cultural eretas alternativas. Entretanto a estratégia veneziana surge agora numa protocolada articulação entre instituições públicas de arte e agências governamentais com produtores e filantropos, sempre apoiados por serviços de turismo do lugar e por um eficiente setor de comunicação e marketing.

A espetacularização da cidade se dá com a instalação de obras em parques, museus, trabalhos interativos e high tech, com o desenvolvimento de projetos comunitários e site specific, e com a incorporação de espaços abandonados como partes do aparato expositivo. Com duração média entre dez e 12 semanas, as mostras bienais já não são apenas uma exposição, mas adaptam um caráter imersivo, pondo em movimento grande "open space exhibitivo", com filmes, performances, seminários, conferências e programas de residência.

A cidade hospedeira, parte da economia criativa, oportunizada de forma enaltecida e empreendedora, torna-se então membro de uma espécie de clube, o "mundo da arte" globalizado, uma marca com capital simbólico valioso, sem encargos de alto permanência e com assegurados ganhos para políticos e empresários.

**Temas definidos**  
Não há não se organizam por pavilhões nacionais, como se organizava, ainda que a participação das agências de cooperação e cultura dos países presente um aporte financeiro significativo a elas, por meio do financiamento de seus artistas, assegurando assim a presença do nacional no circuito globalizado.

Hoje, em sua maioria, elas se organizam por temas definidos pelos curadores, sendo com artistas convidados que sempre a partir de questões e é adotada por múltiplas cidades? Que articula e constrói, que narrativas se explicitam? Desde a criação da Bienal de Veneza, estabelecendo um evento artístico-cultural periódico como um dispositivo de atração de visitantes, aliado a possibilidades de regeneração

Deixa forma elas cresceram também como virtúes de novidades e tendências que influenciam as escolhas futuras dos colecionadores, mas, sobretudo, dos museus, pois essa arte contemporânea é o segmento que mais cresce nas respectivas coleções aereos e leva à criação de novos museus e centros de arte.

Por outro lado, diante da crescente e pujante comercialização da arte contemporânea — um ativo de luxo — surge a percepção de que essas mostras periódicas estariam comprometidas com o mercado de arte o boom das feiras de arte. Mas elas não são a mesma coisa: enquanto a segunda é uma atividade prioritariamente comercial, a primeira define um espaço aberto de trocas, confrontos, diálogo e debates entre artistas, curadores e pensadores do público de arte.

Por vezes, há, sim, uma relação bastante produtiva entre ambas: muitos dos projetos desenvolvidos por artistas e apresentados em bienais só foram possíveis porque financiados por suas galerias. E isso não é mais em si. Ganhamos todo o problema está em as bienais, tradicionais instâncias legitimadoras da arte contemporânea, só se brevemente como agentes de pontos de um intercâmbio por carne fresca. Pior: considerando a perspectiva da inserção no circuito global em que operam, elas correm o risco de estarem se tornando provedoras de ecossistema para consumo, de espaços de interação com a alteridade e dos alibis políticos e sociais para o capitalismo neoliberal globalizado.

**O espaço marcava uma crise conceitual e uma mudança de rumos do evento; o andar foi alvo de pichação, o que acabou provocando polêmica sobre arte urbana**

podem ter um papel importante no desenvolvimento de comunidades. Não por ser a segurança de algo novo ou valioso, mas por representar uma oportunidade de procurar especificidades e construir pertinência, uma vez que o modelo parece criticamente exaurido, barrializado. No século 21, diante do fluxo incessante da produção de imagens, diversidade das práticas artísticas e da voracidade da economia que alimenta o circuito, talvez as bienais possam ser ainda agentes da internacionalização do cosmopolitismo, sendo fundadas nas singularidades do lugar e arte e o fazer artístico, promovendo assim a emergência de outras representações, alternâncias de expresso e conhecimento, outras narrativas. Politizadas, muitas delas tornaram-se uma estratégia importante nos processos envolvendo relações pós-colônias, resistência cultural, recuperação de histórias e memórias coletivas, fazendo visíveis e afirmando essas identidades na globalização. A história global do futuro também está sendo escrita pela periferia.

Por certo, as bienais ainda são espaços relevantes na produção de experiência e conhecimento sobre a contemporaneidade, mas o tema é uma estratégia necessária para articular um território que abarque artistas de diversas práticas e processos, apontando questões e tendências da produção. Ao mesmo tempo, ele também é determinante para o planejamento logístico, financeiro e de comunicação e marketing da empreitada. Cada exposição tem um valor e cria valor. Dá que a profissionalização, a institucionalização simbólica e a economia dessas mostras acarreteram a "museificação" delas, reduzindo um protocolo de princípios, regras, procedimentos e resultados. Deverce também deste novo contexto, por um lado, que por serem espaços privilegiados de informação e pesquisa sobre as produções artísticas contemporâneas por apresentarem de modo organizado e mediado a diversidade delas, muitas bienais convertem-se em museus de arte temporários, renovados e reinventados periodicamente.

Por certo, as bienais ainda são espaços relevantes na produção de experiência e conhecimento sobre a contemporaneidade, mas o tema é uma estratégia necessária para articular um território que abarque artistas de diversas práticas e processos, apontando questões e tendências da produção. Ao mesmo tempo, ele também é determinante para o planejamento logístico, financeiro e de comunicação e marketing da empreitada. Cada exposição tem um valor e cria valor. Dá que a profissionalização, a institucionalização simbólica e a economia dessas mostras acarreteram a "museificação" delas, reduzindo um protocolo de princípios, regras, procedimentos e resultados. Deverce também deste novo contexto, por um lado, que por serem espaços privilegiados de informação e pesquisa sobre as produções artísticas contemporâneas por apresentarem de modo organizado e mediado a diversidade delas, muitas bienais convertem-se em museus de arte temporários, renovados e reinventados periodicamente.

Por certo, as bienais ainda são espaços relevantes na produção de experiência e conhecimento sobre a contemporaneidade, mas o tema é uma estratégia necessária para articular um território que abarque artistas de diversas práticas e processos, apontando questões e tendências da produção. Ao mesmo tempo, ele também é determinante para o planejamento logístico, financeiro e de comunicação e marketing da empreitada. Cada exposição tem um valor e cria valor. Dá que a profissionalização, a institucionalização simbólica e a economia dessas mostras acarreteram a "museificação" delas, reduzindo um protocolo de princípios, regras, procedimentos e resultados. Deverce também deste novo contexto, por um lado, que por serem espaços privilegiados de informação e pesquisa sobre as produções artísticas contemporâneas por apresentarem de modo organizado e mediado a diversidade delas, muitas bienais convertem-se em museus de arte temporários, renovados e reinventados periodicamente.



# Mecânica quântica e pós-verdade

**[RESUMO]** Base de tecnologias que vão do laser a computadores supervelozes, a área da física que mudou a própria compreensão do mundo ensina algo valioso a estes tempos: a atitude científica

Por **Fernando de Melo**

Doutor em Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pesquisador do Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas, no Rio de Janeiro (CBPF). Sua área de pesquisa é informação quântica

Em 2010, o departamento universitário responsável por editar o renomado dicionário Oxford de inglês escolheu o vocábulo “pós-verdade” (“post truth”) como a palavra do ano. “Pós-verdade” é definido, segundo essa obra, como um termo que “se relaciona ou demonstra circunstâncias em que fatos objetivos são menos importantes na formação da opinião pública do que a apelo à emoção e às crenças pessoais”.

Pós-verdades têm tido maior repercussão no cenário político, mas questões de cunho científico não escaparam às suas. Negociação do aquecimento global, ceticismo em, mais recentemente, terlanismo são exemplos marcantes em que fatos científicos são ignorados e substituídos por crenças ou comodismos. Talvez os cientistas tenham uma parcela de culpa nisso. Muitas vezes, passamos ao público uma imagem dogmática do fazer científico e tudo preto no branco: não existe espaço para questionamentos ou dúvidas. Dessa forma, a ciência fica parecendo só outra crença. E, crença por crença, cada um prefere a sua.

O dia a dia do cientista é bastante diferente, porém. Não teria dúvida: cientistas somos humanos e humanos, temos nossas paixões, vieses, cometemos erros e somos influenciados por questões que vão de questões mais mandadas possíveis até temas socioeconômicos.

Mas um aspecto da prática científica crucial não podemos ignorar os resultados de experimentos. Muitos dos que isso quando propomos uma nova ideia ou teoria, temos que buscar comencer a quebra de discórdias de nós. Isso não se dá no grilo, na furga ou por argumentos de autoridade.

Para convencer os demais cientistas, procuramos realizar experimentos que podem nos provar certos. Se tal experimento não cumprir essa tarefa, nossa teoria ganha força; se, ao experimento mostra nosso equívoco, temos que modificar nossa teoria ou até mesmo abandoná-

la. É esse aspecto fundamental que faz com que os resultados científicos sejam confiáveis.

Possivelmente, uma das melhores ilustrações dessa prática científica vem da história da mecânica quântica e, em especial, das discussões sobre seu fenômeno mais controverso: o emaranhamento quântico.

A mecânica quântica se originou por volta de 1900. Naquele momento, três dos grandes pilares da física moderna — a mecânica newtoniana, o eletromagnetismo e a termodinâmica — já estavam bem desenvolvidos e foram de grande influência, por exemplo, na Revolução Industrial e nas telecomunicações (telegráfico, sincronização de horários dos trens etc.). No entanto, resultados experimentais estavam em balança: esses pilares,

Quando fazemos uma fogueira para nos aquecer do frio, podemos observar que a madeira fica avermelhada. A cor que vemos ser irradiada por um objeto incandescente (madeira, metal etc.) é composta de várias cores fundamentais, e a distribuição delas nessa composição é relacionada à temperatura daquilo que está pegando fogo.

Essa radiação emitida pelo objeto vem da vibração de seus átomos, e as teorias vigentes no começo do século passado falharam em explicar a distribuição das cores observadas — de fato, nem mesmo a ideia de átomos era bem aceita à época.

Para explicar tal distribuição de cores fundamentais, para uma dada temperatura, Max Planck (1858-1947) fez, ainda que de modo relutante, uma excêntrica suposição: a energia emitida pela vibração dos átomos só pode se dar em múltiplos inteiros de um valor mínimo, o chamado quantum de energia.

Estava assim proposto que a energia é quantizada e, como tal, só pode ser gerada ou absorvida em pacotes de energia (plurais de quantum).

O valor de um quantum é muito pequeno, o que não permite obser-

varmos os efeitos dessa quantização da energia no dia a dia. No entanto, a suposição de Planck explicou perfeitamente a distribuição de cores de um objeto incandescente. Mais tarde, comentando sua atitude, ele disse: “[Foi] um ato de desespero... Da estava pronto para sacrificar todas as minhas convicções sobre física”.

Por esse “ato de desespero”, Planck recebeu o Nobel de Física de 1918. Sua atitude de se despir de ideias preconcebidas guiou todo o desenvolvimento da mecânica quântica. O mundo das partículas subatômicas é tão diferente de nosso cotidiano que temos de nos guiar inteiramente por resultados experimentais. O mesmo com um do mundo mais próximo precisa ser abandonado se quisermos entender o mundo das partículas subatômicas.

Depois que uma ideia explica os resultados de um experimento, é necessário ver se ela é consistente com aquilo que já havia sido observado anteriormente, e devemos explorar suas consequências. Essa tarefa foi desempenhada por um grupo de cientistas — Albert Einstein (1879-1955), Marie Curie (1867-1934), Niels Bohr (1885-1962), Erwin Schrödinger (1887-1961), Werner Heisenberg (1901-1976), entre outros — e culminou com as bases do que hoje chamamos a teoria da mecânica quântica.

A teoria proposta por esses pesquisadores esclareceu vários resultados experimentais à época, bem como tornou possível entender a estrutura atômica e sua interação com a luz. Esse desenvolvimento acabaria por levar à invenção do laser, do transistor, dos aparelhos de ressonância magnética e da bomba atômica.

Antes mesmo de a Segunda Guerra Mundial estourar, uma consequência direta da então recente teoria da

mecânica quântica já causava estrôdo. Em 1935, Einstein, com Boris Podolsky (1896-1966) e Nathan Rosen (1909-1993), percebeu que a teoria quântica leva a um tipo de “conexão” (tecnicamente, correlação) entre partículas subatômicas que pode ser mais forte do que as correlações observadas entre sistemas macroscópicos. Esse tipo de correlação entre partículas subatômicas foi batizado por Schrödinger, em 1935, de emaranhamento quântico.

Em princípio, correlações não têm nada de misterioso. Considere a situação em que dois carros se afastam um do outro em linha reta com velocidades idênticas, porém inicialmente descolados de certos nós. Quando médios a velocidade de um dos carros, descobrimos imediatamente a velocidade do outro.

Da mesma forma, se os dois carros partirem do mesmo ponto, quando medimos a posição de um deles em relação ao ponto inicial, descobrimos imediatamente a posição do outro. Portanto, as posições e velocidades dos dois carros estão correlacionadas. No entanto, quando transportamos esse cenário para o mundo quântico, as correlações quânticas parecem desafiar a intuição mecânica quântica, ora a teoria da relatividade, ambas muito caras a Einstein.

Einstein, Podolsky e Rosen (EPR) imaginaram uma situação experimental semelhante aos carros acima, mas com partículas subatômicas. Eles consideraram um experimento mental no qual duas partículas (que denominamos por E e B) são preparadas de tal forma que suas posições e velocidades são quanticamente emaranhadas, ou seja, donda “daquela” conexão que só ocorre no mundo atômico subatômico.

Depois que as duas partículas estão bem distantes uma da outra, EPR argumentam que, assim como para os carros, se realizássemos uma medição da posição de A, poderíamos inferir a posição de B. E, se medíssemos a velocidade de A, poderíamos descobrir a velocidade de B. Como já está muito distantes entre si, os três autores supõem que a medição de A não interfere em nada nos valores da posição e velocidade de B. Aqui, temos um possível dilema.

Alguns anos antes, em 1927, Heisenberg havia demonstrado que medir a mecânica quântica, não pode existir um sistema subatômico que tenha, ao mesmo tempo, valores bem definidos para posição e velocidade.

**Negação do aquecimento global, criacionismo e, mais recentemente, terlanismo são exemplos marcantes em que fatos científicos são ignorados e substituídos por crenças ou comodismo**

“Rodtchenko” (2004), obra do artista Walterio Caldas que será exibida na 33ª Bienal de São Paulo



mental da atitude científica. Na esteira da discussão entre dois dos maiores cientistas do século passado, Bohr, ainda em 1935, escreve um artigo no qual abordava o tal “paradoxo EPR”.

A resposta, porém, não aconteceu. Einstein morreu em 1955; Bohr, em 1962. A teoria da mecânica quântica se transformou em uma das mais precisas e mais bem testadas de todos os tempos. Até hoje, nenhum experimento pôs em questão sua validade. Apesar de todo esse sucesso, aqueles questionamentos de 1935 ainda incomodavam.

Foram necessários quase 30 anos e um cenário desconhecido físico, John Stewart Bell (1928-1990), que, em 1964, a resposta ao “paradoxo EPR” começasse a se desentranhar. Bell percebeu que, se realizamos um experimento somente uma vez, nada podemos falar sobre correlações ou transferência de informação. Para tal, é preciso repeti-lo muitas vezes e, assim, obter a probabilidade de cada resultado possível.

A estratégia de Bell foi, então, a de relacionar os conceitos de realismo (que diz que os valores das grandezas físicas estão definidos a todo instante) e de localidade (que afirma que não pode haver interação instantânea a distância instantânea) com as probabilidades dos resultados de medições nas partículas A e B. Com isso, ele transformou conceitos a princípio de cunho filosófico em grandezas que podem ser acessados por experimentos.

Também com essa formulação probabilística podemos estabelecer critérios para verificar se uma teoria transmite informação instantaneamente — e fica claro que a mecânica quântica não a permite. A contradição em relação à teoria da relatividade, então, não existe, mas ainda resta a possibilidade de interação instantânea a distância em uma transmissão de informação.

Partindo das ideias de Bell, é possível construir uma relação entre as probabilidades dos resultados de um experimento a qual deve ser satisfeita por todas as teorias que supõem realismo e localidade. Essa relação é conhecida hoje em dia como desigualdade de Bell.

Experimentos para testar tal desigualdade começaram no início da década de 1980, tendo sido realiza-

da em 2015 sua versão mais sofisticada. Em todos esses experimentos, a conclusão é sempre a mesma: a mecânica quântica não está de acordo com a desigualdade de Bell.

Os resultados desses experimentos mostram, mais uma vez, que ideias que tomamos como absolutamente triviais no mundo macroscópico não podem ser tomadas como verdades no mundo das partículas subatômicas. Na arena quântica, ou não temos realismo, ou não temos localidade, ou não temos nenhuma das duas coisas.

Portanto, uma teoria sem interação a distância e com valores bem definidos a todo tempo para as grandezas físicas — como, talvez, desejasse Einstein — não é possível. Uma teoria sem interação a distância na qual medições geram a realidade — como argumentava Bohr — ainda não foi refutada e segue, portanto, como uma das possíveis descrições da natureza. Mesmo em uma discussão entre gigantes da ciência, os fatos dão a última palavra.

Desde seu nascimento, a mecânica quântica tem mudado nossa sociedade de forma radical. Aquela discussão filosófica de 1935, que alterou a forma como entendemos a natureza a partir de 1964, é hoje o combustível de superinteligências, nanotecnologias, computadores quânticos, que permitem resolver problemas intratáveis para as máquinas atuais, e criptografia quântica, que permite comunicações intrinsecamente seguras, são alguns dos desenvolvimentos tecnológicos que prometem mudar drasticamente a forma como vivemos em um futuro não muito distante. Crucial para esses desenvolvimentos foi (e ainda é) a atitude científica.

Numa sociedade em que mentiras e meias verdades são disseminadas com velocidade — o que fez análises afirmarem que vivemos na era da pós-verdade —, talvez a atitude científica seja a mais importante das lições da história da mecânica quântica. Mais que gerar inovações tecnológicas, o papel das ciências é o de mudar a sociedade pela forma como compreendemos o mundo.

Fica, então, uma possível lição para estes tempos: interpretações, erros, vieses e distorções sempre estarão presentes, mas fatos não podem ser ignorados. ←

Na concepção dos três físicos, o único modo de salvar a mecânica quântica seria relaxando a hipótese de que a medição de A não pode interferir instantaneamente nas propriedades de B. Por exemplo, se decidíssemos medir a posição de A — o que, por consequência, nos permitiria dizer que B teria posição bem definida —, isso perturbaria de forma aleatória a velocidade da partícula B. E, portanto, essa partícula teria de novo velocidade bem definida.

Essa solução, porém, sugere que a informação do que foi medido em A teria de ser transmitida instantaneamente para B. Mas, segundo a teoria



— Quem foi o engraxadinho?



# Folha de S.Paulo – SP – 02.09.18 – Ilustríssima

ilustríssima

**A arte na era da desintegração**  
Gabriel Pérez-Barreiro, curador da 33ª Bienal, e Ivo Mesquita, da Bienal do Vazio, refletem sobre a mostra e sua inscrição histórica. p. 4 e 5

- Que tipo de comediante não faz uma fêsbica rir? p. 2
- Bernardo Carvalho e um sonho com Jair Bolsonaro p. 3
- Joaquim Pedro de Andrade e o Crioulou Voador p. 8

ilustríssima

Obra do artista Antonio Ballester Moreno, um dos curadores da 33ª Bienal de São Paulo

# FOLHA DE S. PAULO

DESDE 1921 ★★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

ANO 98 ★ Nº 32.662

QUARTA-FEIRA, 5 DE SETEMBRO DE 2018

EDIÇÃO SP/DF ★ CONCLUÍDA À 0H ★ R\$ 4,00

## Trabalho de pesquisadores foi destruído por incêndio

Com a perda de boa parte do acervo do Museu Nacional, relevante centro de pesquisa no Rio, o trabalho de centenas de pós-graduandos foi prejudicado.

Estima-se que 70% de alunos e professores tiveram pesquisas afetadas pelo incêndio. Também foram destruídos laboratórios e salas para esses estudos. **Cotidiano B1**

**Responsável por museu, UFRJ tem improviso e edifício precário** **B4**

## Ilustrada C1

### Desconexão sedutora

Bienal de São Paulo, que começa na sexta, entrega o comando a narcisismo de artistas

Sofia Borges constrói labirinto de cortinas de veludo em ponto alto desta edição **C4**

## Esporte B6

Liga Mundial de surfe fará etapa inédita em piscina com ondas ideais, na Califórnia



Detalhe de 'O Giz Branco', de Sofia Borges Tuca Vieira/Folhapress

## Instabilidade avança sobre emergentes, e dólar se valoriza mais

Perspectiva de recuperação sustentada dos EUA também fortalece moeda, que fecha dia em R\$ 4,155; Bolsas recuam

Reflexo de notícias que apontam para recuperação mais sustentada da economia dos EUA, com perspectiva de elevação dos juros, as principais moedas de países emergentes tiveram ontem nova desvalorização ante o dólar.

O acirramento de fragilidades econômicas nessas nações também contribuiu. A África do Sul anunciou sua primeira recessão desde 2009 e se somou ao grupo de emergentes em crise, que inclui Argentina e Turquia.

O dólar valorizou-se em relação a 22 de 24 divisas emergentes. Diante do real, a alta foi de 0,07%, e a moeda americana fechou a R\$ 4,155. O dia foi negativo nas Bolsas mundiais —no Brasil, houve recuo de 2%. **Mercado A19**

C2 QUARTA-FEIRA, 5 DE SETEMBRO DE 2018

FOLHA DE SÃO PAULO \*\*\*

ilustrada

MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

O GATO SUMIU

A Biblioteca Nacional abrirá uma nova licitação, de R\$ 6 milhões, para concluir a renovação de seu sistema elétrico, que começou em 2014 e não foi concluído — a empresa responsável pelo projeto faliu.

**PARA SEMPRE** A biblioteca, que fica no Rio, pretende gastar ainda R\$ 400 mil para atualizar seu sistema de prevenção e combate a incêndios e, com isso, obter alvará definitivo do Corpo de Bombeiros.

**DEBATE** Um outro projeto, elaborado pela FGV (Fundação Getúlio Vargas) para a implantação de um sistema de climatização na instituição, também anda de lado: elaborado em 2013, até hoje passa por adaptações para atender a recomendações do Iphan (Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).

**NO TOPO** O incêndio no Museu Nacional jogou luz sobre dificuldades burocráticas de entidades como a biblioteca, que abriga o patrimônio bibliográfico e documental do Brasil e é considerada pela Unesco uma das dez maiores do mundo.

**ÚLTIMO ATO** A passagem do bastão político para Fernando Haddad (PT-SP) vivendo um momento duro para Lula, acreditam alguns de seus interlocutores.

**NA MINHA** Apesar de saber que a hora chegaria, o petista tem dados ruins de resistência.

**DE VOLTAR** A situação, dizem, é afinal bem diferente de quando ele ajudou a eleger Dilma Rousseff em 2010 — Lula sabia que poderia retomar o comando da situação. Agora, preso, não conseguirá manter a mesma relevância no dia a dia — qualquer que seja o resultado das urnas.

**LUZ FRACA** A batalha jurídica que ele trava, potencializada até agora por sua candidatura, tenderia, por outro lado, a perder os holofotes no Brasil e no exterior.

**LUZ FORTE** É o TJ-SP (Tribunal de Justiça de São Paulo) analisa hoje recurso de Lula em que ele pede R\$ 1 milhão por danos morais a Deltan Dallagnol. A ação foi movida por causa da entrevista coletiva que o procurador deu à imprensa usando um power point para explicar denúncias contra o petista.



VISITA ANTECIPADA

A Fundação Bial realizara um jantar de abertura da 33ª edição da exposição de arte, na segunda (3). O empresário Abílio Diniz (1), o curador da mostra Gabriel Pérez-Barreiro (2) e os galeristas Luiza Strina (3) e Ricardo Trevisan (4) compareceram, assim como a conselheira da Fundação Susana Steinbruch (5), a colecionadora Cleusa Garfinkel (6) e o secretário André Sturm (7).

Fotos Marlene Bergamo/Folhapress



**BOLO** A bancada de Geraldo Alckmin (PSD-SP) sobre Jair Bolsonaro (PSL-RJ) tem o objetivo principal de enfraquecê-lo nos cenários de segundo turno. Com rejeição em alta, as pesquisas mostrariam logo mais que ele seria o pior nome para derrotar o PT, acreditam alguns tucanos.

**FORA LULA** No cálculo deles, que consideram certa a presença de Haddad no segundo turno, isso faria com que o eleitor que não é fã de Bolsonaro pensasse duas vezes antes de votar no capitão reformado na reta final do primeiro turno — mirando para Alckmin diante da prioridade de derrotar o lulismo.

**PACOTE** A queda de Bolsonaro nos próximos dias, portanto, será bem-vinda — mas não é o único nem o principal objetivo de parte do PSD.

**BOLESO** O apresentador Paulo Henrique Amorim, da TV Record, terá que pagar R\$ 150 mil de indenização por danos morais ao ministro Gilmar Mendes, do STF (Supremo Tribunal Federal). O magistrado decidiu doar os recursos para dois hospitais de Mato Grosso.

**BOLESO** Há alguns anos, Amorim publicou na internet que haveria o "lançamento comercial do ano": um tal "cartão Dantas Diamond", em referência ao banqueiro Daniel Dantas, que havia sido beneficiado por um habeas corpus do ministro.

**ESPELHO** O Centro Cultural Banco do Brasil inaugura em novembro a exposição "50 Anos de Realismo: do Fotorrealismo à Realidade Virtual".

**ESPELHO** Serão expostos trabalhos produzidos por meio de fotos e com uso de tecnologia para traçar um panorama de meio século do movimento. A curadoria é de Tereza de Arruda.

CURTO-CIRCUITO

Oscar Calixto e Adriana Bandeira estreiam a peça "Nos Pombos ou à Síndrome dos Gatos", hoje, às 21h, no Teatro Shopping Frei Caneca.

Flávio Ermirio de Moares faz a leitura dramática da peça "Tudo o que o Mar Carrega", hoje, às 19h, no Masp.

Victor Oliva celebra os 70 anos do Riviera Bar. Hoje, às 20h.

O Ministro da Educação, Rosseli Soares, participa de encontro que reuniu representantes do setor hoje em Mendoza, na Argentina.

Fotos Marçal Leon/Folhapress



VISITA ANTECIPADA

A Fundação Bial realizou um jantar de abertura da 33ª edição da exposição de arte, na segunda (3). O empresário Abílio Diniz (1), o curador da mostra Gabriel Pérez-Barreiro (2) e os galeristas Luiza Strina (3) e Ricardo Trevisan (4) compareceram, assim como a conselheira da fundação Susana Steinbruch (5), a colecionadora Cleusa Garfinkel (6) e o secretário André Sturm (7).

Fotos Marlene Bergamo/Folhapress





Obra de Leda Catunda em ala organizada pela artista Sofia Borges na Bienal de São Paulo. Foto: Vitor/Thalys.com

# paraísos artificiais

Exercício narcista de artistas cria mostras ao mesmo tempo sedutoras e desconectadas da realidade na Bienal de São Paulo, que começa nesta sexta

Silas Marti

**SÃO PAULO** Os quadros dão as costas para o parque. No térreo do pavilhão da Bienal de São Paulo, enormes pinturas presas às vidraças formam uma paisagem estilizada só para quem está do lado de dentro do prédio modernista. Lá fora, os que passeiam pelo Parque se verão só a aversão das telas. É como se essa 3ª edição da mostra de arte contemporânea se trancaasse na mesma — em vez de caixa de ressonância, uma caixa preta. Quando foi escalado para comandar a Bienal de São Paulo, o curador espanhol Gabriel Pérez-Barreiro anunciou uma espécie de revolução. A exposição teria bem menos artistas, não se prenderia a um tema central e abriria espaço para mais vozes que não a dele. “O risco implícito do modelo anterior é instrumentalizar o artista, como se ele tivesse de

ilustrar um conceito prévio”, diz o curador. “Estava na hora de pensar uma certa radicalização desse formato, e a Bienal tem miscelânea para isso.” Sua estratégia emitiu dois comandos. Sete artistas — o uruguaio Alejandro Cesarco, o espanhol Antonio Ballester Moreno, a argentina Claudia Fontes, a sacca Mamma Andersson, os brasileiros Sofia Borges e Waltercio Caldas e a americana Wura Natasha Ogugi — foram chamados para montar pequenas constelações de trabalhos espalhadas pelo pavilhão, como ilhas num arquipélago de concreto. O critério usado ali seriam as tais “Adinidades Adivivas” que batizam a mostra. Num exercício com arisco e pedreira para omar o bônus, cada artista-curador parece ter usado seu gosto pessoal, em estéticas que não se assemelham aos deles, como base conceitual das seleções.

Não foge do que a figura do curador vem fazendo ao longo das últimas décadas, com a diferença que, no lugar da mão pesada de um só autor, outras cabeças põem o seu umbrigo em primeiro plano. Nada disso, nem mesmo na trajetória de Pérez-Barreiro, é uma grande novidade. Há 11 anos, ele fez algo parecido na Bienal do Mercosul, em Porto Alegre, escalando outros artistas como chetes de conjuntos estéticos dentro da exposição. Mas o recurso agora vem no rastro de dois movimentos impossíveis de ignorar — por um lado, o autoritarismo dos curadores parece estar em decadência, com cada vez mais deles abrindo mão do poder em nome de uma horizontalidade meio forçada na escolha dos artistas, enquanto, por outro, a atualidade curatorial da desparta no público um de

de recortes pensados por outros artistas, além de nomes escalados por Pérez-Barreiro em pequenas mostras individuais, parecem se perder na imersão do pavilhão, que não perdos a escala mais tímida de muitas dessas obras. Isso nem sempre é problemático. Os trabalhos de Lucia Nogueira, por exemplo, uma artista brasileira radicada em Londres, onde morreu há duas décadas, brilham todos ali numa frequência ímpar. Os casquinhos de porcelana arranjados sobre uma mesa e etiquetados, cada um com uma palavra, por Claudia Fontes também evocam ao mesmo tempo fragilidade e contumácia, o poder de um discurso que se desfaz diante da violência do mundo sem perder as suas estas afiadas. Longe de tudo, o último andar escondo o arto entre dois recortes nada menos tranceres. De um lado, a frieza cerebral das peças mais mínimas e geometrizaras escaladas por Waltercio Caldas e, de outro, a exuberância que se violenta das pinturas de Mamma Andersson e sua seleção de trabalhos comissariados por seis artistas — todas elas mulheres. Nasidas nos Estados Unidos e baseadas em Lagos, na Nigéria, Ogugi costuma retratar a resistência em gestos de co-

desfaz no segundo andar, on-  
Leta mais nas pág. C3 e C4

FOLHA DE S. PAULO \*\*\*

# Com obras populares, espanhol relaciona a arte com a biologia

No térreo, Antonio Ballester Moreno está à frente do espaço 'Sentido/Comum'

Isabella Menon

**SÃO PAULO** Em uma das entradas do pavilhão da Bienal, painéis coloridos estão pregados na vidraça. No centro desse andar, esculturas de cogumelos de barro aglomeram em um círculo. O espaço, organizado pelo espanhol Antonio Ballester Moreno, pretende mostrar ao universo baseado na relação entre a biologia e a cultura. Os painéis, assistidos pelo próprio artista, são identificados a partir de figuras geométricas e cores vibrantes que carregam um significado relacionado à natureza, como pântanos, estradas, animais,

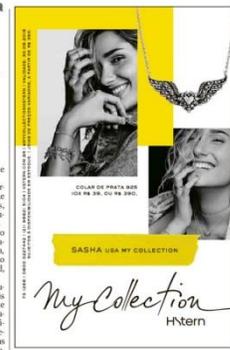
que, dispostos irregularmente, representam a China. A organização desse território arquitetado pelo curador conversa com a natureza. “É como se o sol, a mata e a chuva estivessem em volta dos cogumelos”, compara. O uso do barro nas esculturas dos fungos remete à vida. “Não quis trazer a arte consagrada aqui, mas, sim, a arte popular que feita com amor”, afirma o artista espanhol. Nessa mesma onda biológica, um dos artistas comissariados é o americano Mark Dion, que cataloga parte da fauna da flora do Bhrapstra.

Para isso, uma equipe o acompanhou para colher elementos do pântano. Após a coleta, eles reproduziram os objetos encontrados em aquário. Os resultados dessa pesquisa estarão expostos em um homem de vidro. A equipe de Dion foi além de plantar e pegar novos animais e retratos também objetos que compõem o cenário, como botões de cigarro e pregadores de roupa. Além de americano, há trabalhos de dois alemães, Ulfedekes, Friedrich Frobbe, morto em 1912, aos 72 anos. Pedagogo, ele costumava pedir aos alunos que desenhavam figuras como casas em cubo. Na época, essa técnica se espalhou e foi adotada por jar-

diros de infância da Europa e dos Estados Unidos. Outra artista de origem germânica é Andrea Blümler, que trabalha com silografadas, pinturas em vidro, esculturas, vídeos e performances. Há também uma instalação com ossos e poemas de Federico Sánchez Marcos Piniagua, que segundo Ballester Moreno “será como um playground, para todos interagirem”. Por fim, outros dois curadores tem uma história mais pessoal, pois retratam obras de seu avô, José Moreno Cascales. Esculturas e diferentes figuras humanas, algumas delas retratadas como imagens de santos, ocupam uma mesa,

bienal ilustrada

QUARTA-FEIRA, 5 DE SETEMBRO DE 2018 C3



Cogumelos de barro na ala organizada pela artista espanhol Antonio Ballester Moreno, na Bienal de São Paulo. Foto: Vitor/Thalys.com

# Curadora convida artistas a dialogarem com o espaço da mostra

**SÃO PAULO** Fios de tecido coloridos escorrem estendidos por um varal dando um sentido de movimento. Trata-se de uma das obras da americana Wura Natasha Ogugi. Convidada para compor uma das sete seções das artes visuais, Ogugi aparece nesta Bienal de São Paulo com o trabalho “Sempre Nunca”, uma participação de trabalhos comissariados por seis artistas — todas elas mulheres. Nasidas nos Estados Unidos e baseadas em Lagos, na Nigéria, Ogugi costuma retratar a resistência em gestos de co-

po como em performances que reivindica a voz das mulheres. Em 2012, ela organizou, em Lagos, a ação “Will I Still Carry My Water When I Am a Dead Woman?” (ainda vou carregar água quando eu estiver morta?). Ali, um grupo de mulheres vestindo máscaras estilizadas participava por cerca de 15 minutos por vários espaços públicos do município de Lagos, na Nigéria, carregando baldes de água. Na Bienal, o objetivo de Ogugi é dialogar com os retratados que cada uma delas

carrega em suas bagagens. “Ous comidar artistas engajadas a dialogarem com o espaço da Bienal de alguma forma com o histórico brasileiro”, disse a artista. Na sua seleção, obras contínuas com cores e formas que conversam com o prédio de concreto e as colunas arquitetadas por Oscar Niemeyer. Os trabalhos estão dispostos no ambiente de forma colaborativa e horizontal, diluindo a hierarquia dos curadores que determinam um espaço específico para

cada um de seus artistas. Entre os nomes escalados ali está a americana Nicole Vido, que tem projetos semelhantes às de Ogugi. Formada em arquitetura, ela costuma traçar um diálogo entre as obras e o espaço, por meio de performances e esculturas. Além de Vido, outra convidada para o térreo é a húngara uma artista nascida na Irlanda, a artista americana Nina Katchalski, que dedica seu trabalho a questões da sobrevivência das mulheres negras. Para a Bienal, ela preparou um espaço específico para

uma obra que dialoga com a questão racial no Brasil. Mame Daura Nang é uma artista de fotografia autodidata que nasceu na França e viveu no Senegal. Para o evento, ela traça um diálogo entre as obras e o espaço, por meio de performances e esculturas. Além de Vido, outra convidada para o térreo é a húngara uma artista nascida na Irlanda, a artista americana Nina Katchalski, que dedica seu trabalho a questões da sobrevivência das mulheres negras. Para a Bienal, ela preparou um espaço específico para

Assim, estabelecendo diálogo sobre esses territórios, a artista curadora pretende experimentar ideias e questões sobre coragem, liberdade e experimentação ao longo do processo criativo no pavilhão da Bienal. IM

“Sempre e Deixe-me Te Cobrir”

## Muitas ideias

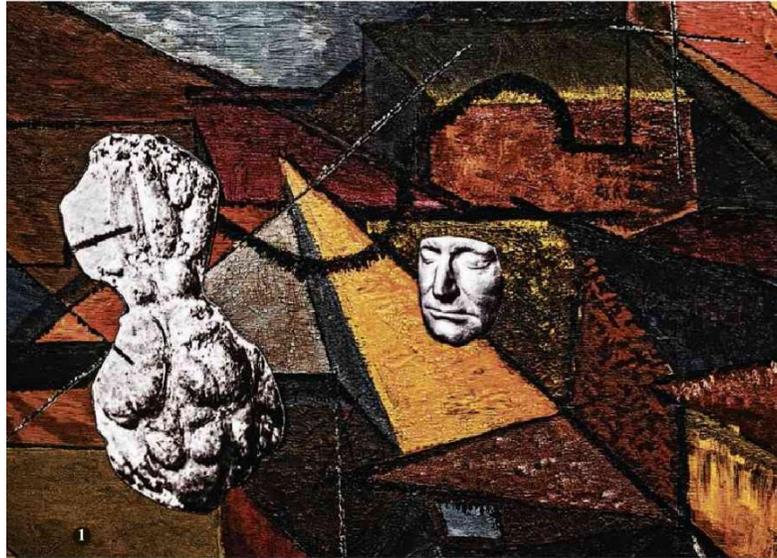
Sugestões de caminhos para percorrer pela Bial, que tem curadoria de sete artistas pág. 6



Parte do espaço com seleção de Sofia Borges

**especial** Seis novidades gastronômicas abertas no bairro da Mooca pág. 12  
**cinema** Começa o festival Indie, com filmes experimentais — e longos pág. 14

## capa



Sofia Borges/Divulgação

# UM MUSEU DE NOVIDADES

O Guia propõe roteiros temáticos para orientar o leitor na **33ª Bial**, que, mais fragmentada, descentraliza a curadoria e aposta em múltiplas coletivas

### Amanda Ribeiro e Úrsula Passos

A partir desta sexta (7), o Pavilhão da Bial, desenhado por Oscar Niemeyer, será ocupado por cerca de 600 obras de arte vindas de diversos cantos do mundo. Com trabalhos de quase cem artistas, a 33ª Bial de São Paulo recebe gratuitamente o público até 9/12.

O tema desta edição, que tem curadoria do espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, é Afetividades Afetivas. A proposta é aproximar arte e público em uma mostra menos centrada em discursos e mais preocupada com a experiência do espectador.

Neste ano, a organização é fragmentada

entre sete curadores-artistas, responsáveis por conceber coletivas que articulam seus trabalhos com os de nomes que os influenciam. Além das coletivas, há individuais de 12 artistas organizadas por Pérez-Barreiro.

O Guia propõe quatro roteiros temáticos que passeiam pelas áreas ocupadas por diferentes curadorias, espalhadas pelos três andares do edifício. Cada um dos núcleos recebe, ao lado, um número e uma cor, que identifica a localização dos artistas nos roteiros.

Há ainda sugestões de mostras individuais de artistas que estão na Bial e de coletivas para quem quer explorar mais da arte contemporânea.

### Propostas curatoriais

- 1. Sentido/Comum** - Antonio Ballester Moreno (terceiro andar) O espanhol Antonio Ballester Moreno relaciona arte e natureza com trabalhos de artistas profissionais e não-profissionais.
- 2. A Inútil História das Coisas** - Sofia Borges (1º andar) A paulista Sofia Borges explora obras que exploram o incoerente e a incapacidade da linguagem de expressar a realidade.
- 3. O Páscaro Lento** - Claudia Fontes (2º andar) O espaço da argentina Claudia Fontes reúne instalações e vídeos que criticam o ritmo acelerado da contemporaneidade e contrapõem natureza e cultura.
- 4. Sempre Nunca** - Wura Natasha Ogunji (2º andar) Composto apenas por obras de mulheres, o núcleo da americana Wura Natasha Ogunji traz trabalhos que dialogam com o espaço expositivo e discutem território.
- 5. Aos Nossos Pais** - Alejandro Cesario (2º andar) O uruguaio que discute linguagem e memória incorpora na ala artistas nascidos entre as décadas de 1920 e 1980. As obras exploram a repetição e a autoria.
- 6. Stargazer 2** - Mamma Anderson (3º andar) A sueca Mamma Anderson evoca a melancolia em seu núcleo, que traz obras de artistas nascidos entre o fim do século 19 e os anos 1960, além de retratos russos.
- 7. Os Aparecimentos** - Walférico Caldas (3º andar) O carioca Walférico Caldas comanda um ambiente que mescla várias de suas esculturas a trabalhos formais de artistas que o influenciaram.
- 8. Individuais** - Denise Milani, Lucia Nogueira, Luiz Crozman, Maria Laet, Nelson Feit, Sam Franco, Tamer Guimaraes e Vânia Mignone (Brasil), Alejandro Conzuela (Argentina), Anibal Lopez (Cuba) e Feliciano Centurión (Uruguai) Mostra de Bial: Ju. Rua do Azeite, 100, 3º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º.

### capa



Foto: Divulgação

7 a 13 de setembro de 2018 | Guia Folha | 7

### capa



Foto: Helena Vellozo/Divulgação

### NASCIDOS NOS ANOS 1980

- Ana Prata (2)**  
Nascida em 1984, a artista trabalha e pensa cores mais de experimentação e usa diferentes técnicas, materiais e suportes.
- Bruno Danley (2)**  
O brasileiro, que nasceu em Petrópolis em 1984, tem como principal linguagem a pintura e produz obras mais próximas da abstração.
- Sofia Borges (2)**  
A artista curadora, responsável pelo núcleo A Inútil História das Coisas, nasceu em 1984 e trabalha principalmente com fotografia.
- Lhola Amira (4)**  
Nascida em 1984, a sul-africana produz vídeos, fotos e instalações que discutem as condições sociais dos negros e as feridas do apartheid.
- Ruby Dnyngwechi Amanza (4)**  
Nascida em 1982 na Nigéria, a artista contribui por sua obra em papel. Nela, explora questões relacionadas ao hibridismo cultural.
- Camaron Rowland (2)**  
Discípulo de Duchamp, o americano nasceu em 1988 e apropria de objetos cotidianos e substitui suas funções.
- Sara Ceynar (1)**  
A chilena, nascida em 1985, trabalha com fotos, colagens e instalações. Suas obras apostam geralmente em cores fortes e remetem a propagandas e cartazes.

### 8 Guia Folha | 7 a 13 de setembro de 2018



Foto: Helena Vellozo/Divulgação

### SEM TEMPO, VEJA OS IMPERDÍVEIS

- Tunga (1 e 7)**  
Um dos mais importantes artistas brasileiros, morto em 2016, tem esculturas e instalações expostas aqui pela primeira vez em uma Bial.
- Claudia Fontes (1)**  
Argentina, a curadora do núcleo O Páscaro Lento explora uma instalação composta de palavras de ceticismo e questionamento em português que podem ou não formar uma narrativa.
- Lucia Nogueira (8)**  
A gaúcha tem exposições esculturas e instalações que subvertem o uso de objetos cotidianos com o intuito de causar estranhamento.
- Mamma Anderson (8)**  
Com referências que vão do surrealismo à arte folk, as obras da sueca — curadora do núcleo Stargazer 2 — remetem ao psicológico e interior.
- Feliciano Centurión (8)**  
Paraguaiense morto em 1996, aos 34 anos, produziu principalmente bordados, em que retratou animais, expressões cômicas e discussões sexualidade.
- Anthony Caro (7)**  
Maior escultor britânico de sua geração, produziu suas obras em metal que explorava o potencial da tridimensionalidade.
- Walférico Caldas (7)**  
Escultor e desenhista, o artista curador de Os Aparecimentos. Suas obras convidam o público a observar de diferentes perspectivas.

### COM TEMPO, VEJA APENAS VÍDEOS

- Roderick Heitbrink (1)**  
O holandês discute em seus trabalhos o confronto entre emocional e racional. Em 'The Living Room' (2011), uma casa é invadida por uma árvore.
- Tamar Guimarães (8)**  
A brasileira trabalha com arquivos que partem de abordagens pessoais e mesclam documentarismo e ficção. No mais recente, sobre o vídeo 'Vida', o artista explora a linguagem do vídeo.
- Aljondis Cesario (3)**  
O artista curador do núcleo Aos Nossos Pais explora em suas obras a repetição de objetos, no Brasil, vídeos como 'Learning the Language', sobre linguagem.
- Denise Milani (8)**  
A brasileira, que trabalha com temas relacionados à cultura pop. Seu vídeo 'Beteveiras' (2018) apresenta desenhos simples, em preto e branco, de diversos tipos de pessoas e animais.
- Anibal Lopez (8)**  
O guatemalteco tem exposto a obra 'Tercer Mundo' (2012), que se propõe a apresentar a realidade da Guatemala pelos olhos de um acadêmico profissional.
- Gunter Rambow (6)**  
Há dois vídeos da suíça 'Tale Off' (1972), sobre uma escultura que vai se desmontando partes do próprio corpo, e 'My Name Is Gouda' (1969), que trata como um animal a sua filha.
- John Miller e Richard Haack (3)**  
O americano e o australiano apresentam 'Mammogram Book' (2010), em que a interação de um mameógrafo empurra uma série de outros bônus de um precipício.



Foto: Divulgação

### capa

- PARA LEVAR AS CRIANÇAS**  
Antonio Ballester Moreno (1)  
O artista curador do núcleo Sentido/Comum faz referência à natureza em obras como uma instalação que propõe a sua autoria dialogando com esculturas feitas por crianças dos CEUs.
- Estação de Campo (1)**  
Concebida pelo americano Mark Gini, a instalação foi composta a partir de várias estruturas criadas como se fossem regimentos botânicos e produzidas pela equipe do projeto para o Instituto Friedrich Hebbel (1).
- O pedagogo alemão estudou a importância dos brinquedos na formação da criança. A Bial apresenta alguns desses itens.**
- Denise Milani (8)**  
A paulista, que trabalha com aspectos naturais, explora uma instalação composta por pedras de cristais de diversas cores.
- Vânia Mignone (8)**  
A paulista tem a pintura e a desenha como linguagem artística. Em sua obra, aponta em suas faixas e retas personagens em cores que levam o público a imaginar uma narrativa.
- Ladislav Starewitch (6)**  
O croata, retratista e diretor de arte conhecido como um dos pioneiros da animação em stop motion tem exposto um vídeo que tem como protagonista um inseto.
- Aljondis Cesario (8)**  
Argentina, o artista que trabalha principalmente com fotos e filmes apresenta em sua obra uma instalação interativa que tenta um laboratório.



Foto: Helena Vellozo/Divulgação

7 a 13 de setembro de 2018 | Guia Folha | 9

# Caderno2

O ESTADO DE S. PAULO

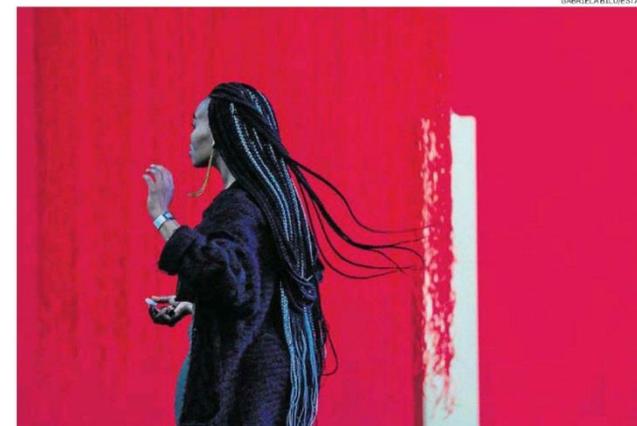
GUIA ESPECIAL DA 33ª BIENAL

## AFETO E AFINIDADES

Maior evento de arte contemporânea da América Latina dá a curadoria aos artistas e propõe exercício de reflexão

# Caderno2

GABRIEL ARTE/ESTADÃO



- 04. Entrevista
- 07. Projeto Educativo
- 08. Mapas
- 13. Serviço
- 14. Individuais
- 18. Mostras
- 22. Homenageados

# 33



**Cartaz.** Raul Loureiro se inspirou na obra 'Formas Expressivas' (1932), de Jean Arp

Foto da capa: Papel de parede da artista Elaine Sturtevant. Crédito: J.F. Diório/Estadão

Editores: Adriana Del Ré e Ubiratã Brasil. Redatores: Adriana Del Ré, Eliana Silva de Souza e Regina Cavalcanti. Repórteres: Guilherme Sobota e Pedro Rocha. Diagramação: Denise Gariani. Produção: Denise Coutinho.

7/9/2018 A 9/12/2018 GUIA DA 33ª BIENAL CADERNO 2

3

ÍNDICE

ilustrada

# MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

## TUDO TEM LIMITE

A procuradora-geral da República, Raquel Dodge, decidiu processar um internauta que se refere a ela como "cadeia" nas redes sociais.

**BORRACHA** Dodge pede R\$ 50 mil de indenização por danos morais, além da retirada do conteúdo ofensivo da rede.

**COMEÇO** O autor das mensagens passou a divulgá-las depois que a procuradora pediu inquérito contra o desembargador Rogério Favretto, do TRF-4 (Tribunal Regional Federal da 4ª Região), que ordenou, em julho, que Lula fosse colocado em liberdade.

**MEIO** O internauta primeiro publicou uma foto de Dodge com a citação "a cadeia do fascismo está sempre no céu", de Bertold Brecht. Depois, segundo a petição, passou a usar a palavra cadeia para se referir concretamente à autora, como alcinha injuriosa e degradante ao gênero feminino.

**FIM** O texto pontua que Dodge é a primeira mulher a ocupar a PCR, o que seria "um marco histórico". E que a ela seria devido o mesmo respeito que "a um homem que ocupasse o mesmo cargo".

**MASSA** O aumento da rejeição a Jair Bolsonaro (PSL-RJ), registrado na pesquisa do Ibope, foi celebrado na campanha de Geraldo Alckmin (PSDB-SP). Como revelado pela coluna, umas das metas dos ataques tucanos era justamente turbinar esse índice — para em seguida mostrar que o capitão reformado pode perder até do PT no segundo turno.

**DE VOLTA** Com isso, Alckmin espera atrair, na reta final, os votos daqueles que querem, antes de mais nada, derrotar o lulismo.

**DE VOLTA 2** Marqueteiros de campanhas adversárias acreditam que Fernando Haddad (PT-SP) deve avançar primeiros nos votos dos indecisos e de Marina Silva (Rede) caso consiga reagir nas pesquisas como candidato de Lula.

**DE VOLTA 3** Marina salta de 9% para 19% entre os eleitores que ganham até dois salários mínimos no cenário sem Lula, herdando, num primeiro momento, boa parte dos votos dos que se mostram mais fiéis ao ex-presidente. Pode ser a primeira a cair caso Haddad conquiste esse eleitorado.



## LUGAR RESERVADO

Os atores Ataide Arcoverde e Giovanni Tozi atuam na peça "Daqui Ninguém me Tira", que tem direção Neyde Veneziano. Na foto, o Teatro Porto Seguro na quarta (5). Fulvio Stefanini e sua mulher, Vera, compareceram. Os também atores Tadeu de Pietro e Luiz Amorim e Norival Rizzo passaram por lá, assim como o crítico de arte José Henrique Fabre Rolim.



## "Você ia ao museu e sentia o clima de decadência"

"O povo já é sofrido, não tem escolas, não tem saúde, não tem emprego. E agora acabaram com o passado", disse o artista Antonio Manuel durante o almoço promovido pela fundadora do Instituto Inlusartiz, Frances Reynolds, por conta da 33ª Bienal de SP, no restaurante Figueira Rubiayat.

O artista falou à coluna sobre o incêndio do Museu Nacional.

"Não são só 200 anos [de história], são milhares. Eu um lugar que eu frequentei desde criança, onde levei meus filhos. Eu matei muitas aulas lá. Como candidato de Lula.

A responsabilidade é política, de quem não tem um mínimo de cuidado com a cultura, com a sua arte e com o seu povo. É revoltante e muito triste. Eu estou emocionado, me desculpe.

Há 15 anos eu tentava chamar a atenção para a situação [do



**VAI, TEMER!** A ideia de Michel Temer se lançar à reeleição pelo MDB para defender seu legado renasceu entre parte de sua equipe e já teria sido levado ao próprio presidente. O partido pode trocar de candidato até o dia 17 de setembro.

**CADEIRA** Como Temer está sendo atacado e o candidato da legenda, Henrique Meirelles, finge que nem o conhece, a saída seria pressioná-lo para ceder o lugar ao presidente.

**BEM MELHOR** Meirelles tem oscilado entre 1% e 2% nas pesquisas. Já Temer tem a aprovação de 3%, segundo o Datafolha.

**COMO ESTÁ** Até mesmo os defensores da troca ponderaram que o mais provável é que ela não se concretize. Se tudo seguir como está, restará a Temer se defender com vídeos na internet, como fez na quarta (5) e na quinta (6) ao rebater críticas de Alckmin e Haddad.

## CURTO-CIRCUITO

Será inaugurada hoje a nova sede do Centro Cultural Israelita Knesset Israel. Às 10h, em Higienópolis.

Paulo Tadeu, da editora Matrix, lança hoje no YouTube o canal Política para Menores, que visa debater o assunto com crianças de até 12 anos.

# Folha de S. Paulo – SP – Ilustrada – 07 e 11.09.18

ilustrada



Detalhe de montagem da exposição concebida pela artista Sofia Borges, em que seus trabalhos aparecem em diálogo com os de Leda Catunda e Sarah Lucas. Toca Vieira/Folhapress

# Bienal de SP sofre com as escolhas convencionais de artistas coautores

Mostra perde a chance de estabelecer diálogos entre eles, mas tem obras de nomes raros por aqui

**ARTES PLÁSTICAS**  
33ª Bienal de São Paulo  
\*\*\* \*\*  
Pavilhão da Bienal, av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, parque Ibirapuera, portão 3. Ter a dom. e feriados. 9h às 19h. Qui e sáb. até às 22h. Até 9/12. Grátis.

**Tadeu Chiarelli**  
Crítico de arte, ex-diretor do MAC-USP e professor de artes visuais da ECA-USP

Antes da abertura da 33ª Bienal de São Paulo, comentava-se que seu curador, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, instalara ali o neoliberalismo — em vez de assumir a responsabilidade pela proposta e pela escolha dos artistas, preferiu transferir parte de sua responsabilidade para sete artistas, convidando-os a dividir com ele o encargo. Não penso que tal opção tenha lhe ocorrido para atender a sua tarefa de curador. Creio que suas palavras, quando disse querer romper com o autoritarismo inerente a seu cargo. Motivável em sua suposta motivação democrática, o fato é que a proposta abre um bom precedente para grandes mostras. Pôr sete artistas co-

autores parece um só-pro de rejuvenescimento nessa estrutura. Dividir as redes com artistas é apontar para o fato de que esses profissionais, menos acostumados às vicissitudes do cargo de curador, podem trazer algo novo. Isso teria acontecido se não fosse um "acidente de percurso". Visitando a mostra fica evidente que a maioria dos artistas convidados parece ter se despedido da condição de artista comprometido com a ruptura para assumir o que de mais protocolar pode haver numa ação de curadoria. De início se perdeu a oportunidade de tentar uma conexão entre os sete artistas convidados. Como conexão não ocorreu, o resultado é uma edição com mostras independentes, sem pontos de contato, o que é para se lastimar. Felizmente, essa característica não impede que o público encontre obras de artistas de interesse e que participam da mostra porque foram convidados pelos sete profissionais convidados por Pérez-Barreiro (ele também chamou a atenção para mostras individuais dentro desta edição). Vejamos o caso da exposição concebida pelo espanhol Antonio Ballester Moreno. Só por alguns dos artistas por ele apresentados — Alberto Sanchez, Benjamin Palencia e Friedrich Froebel — já valeria uma visita à Bienal, pois dificilmente seriam vistos no Brasil em outra situação. No entanto, a relação entre eles é mostrada a partir de estratégias obscuras para o grande público que, infelizmente, demonstrou (no que pode prescindir) dificuldade para alcançar os alinhavados sutis demais do curador. A presença de artistas que dificilmente seriam mostrados no Brasil também é notada na mostra da sueca Mamma Andersson, responsável por apresentar trabalhos que também valem uma visita, como os de Carl E. Hill, Marolyn Tichy e Bruno Knutman, todos formando a genealogia da obra da própria Andersson. Na mostra, no entanto, a cartografia realizada por justaposição impede qualquer quadsadia que retire do previsível. A preocupação com a pró-

pria genealogia também evidenciada na exposição do uruguaio Alejandro Cesarco, por meio das obras de artistas como Peter Dreher, Louise Lawler (com obras excepcionais) e Sturtevant. Mas Cesarco não deixa de apresentar artistas mais próximos de sua geração ou ainda mais novos, como Henrik Olesen e Sara Cwynar — todos tratados dentro das mesmas especificidades de uma curadoria convencional. Tal convencionalismo parece ganhar uma dimensão superlativa na mostra do brasileiro Waltercio Caldas: paredes brancas envolvem seus próprios trabalhos em meio a obras de outros artistas, todos dentro de uma ordem e de uma sofisticação esgráfica supostamente exemplares. No entanto, alguns ruidos parecem funcionar como aparelhos de dispersão de toda aquela lógica. Os dois iniciais são da ordem da montagem: primeiro, certos equipamentos do edifício (de segurança ou manutenção) que, por terem sido isolados de forma categórica, paradoxalmente parecem integrar a mostra! Por sua vez, o deslocamento das etiquetas de identificação das obras, agrupadas em cantos das salas, obriga os visitantes a caminharem de um lado para o outro, para esclarecerem dados de autoria, intensifica a consciência no público de estar ali expondo aos artistas que escolheu. São 12 mostras em sua maioria fechadas em si mesmas, espalhadas por entre espaços vazios, sem articulação. Uma lástima. Para terminar, afirmo que sempre de maneira positiva Pérez-Barreiro propondo dividir a curadoria com artistas espero que essa sua iniciativa possa ser retomada nas próximas edições, com as correções necessárias. Dentro delas, recomendo que seja sugerido aos artistas que extrapolem seus limites territoriais. Nesta edição, vários tenderam a construir suas exposições em artistas do seu entorno. Se essa característica se enraizar, correremos o risco de voltarmos a ficar com delegações nacionais. O que não seria desejável.

tados em diálogo com os seus convidados.

De fato, Borges fez mais do que simplesmente mostrar sua produção interagindo com as de Leda Catunda, Sarah Lucas, Antonio Malta Campos e Jennifer Tee, entre outros.

Ela os vampirizou (no melhor sentido que possamos dar a esse verbo), devolvendo a ela ainda mais potentes. Todos ali saíram maiores do que já são e a curadoria de Borges mostrou-se, de fato, a melhor obra desta edição da Bienal.

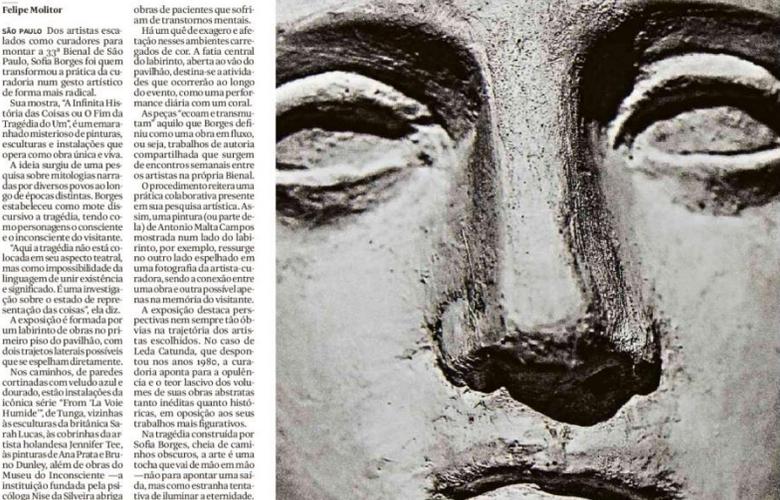
Volto a Pérez-Barreiro, agora como responsável por exposições individuais, há de se lamentar a atitude distanciada e mesmo burocrática assumida por ele em relação aos artistas que escolheu. São 12 mostras em sua maioria fechadas em si mesmas, espalhadas por entre espaços vazios, sem articulação. Uma lástima.

Para terminar, afirmo que sempre de maneira positiva Pérez-Barreiro propondo dividir a curadoria com artistas espero que essa sua iniciativa possa ser retomada nas próximas edições, com as correções necessárias. Dentro delas, recomendo que seja sugerido aos artistas que extrapolem seus limites territoriais. Nesta edição, vários tenderam a construir suas exposições em artistas do seu entorno. Se essa característica se enraizar, correremos o risco de voltarmos a ficar com delegações nacionais. O que não seria desejável.

ilustrada bial

Artista brasileira constrói espaço em que autorias se embaralham

A partir de pesquisa sobre mitologia, Sofia Borges faz do primeiro andar da Bial ambiente fantástico e trágico



Curador questiona ideia de originalidade com pop art e estátuas impressas em 3D

Isabella Menon
São Paulo Dedos de um boneco... Felipe Molitor obras de pacientes que sofriam de transtornos mentais... São Paulo Dos artistas escultados como curadores...

'O Giz Branco' (2018), fotografia de Sofia Borges exposta na ala da Bial de curadoria da própria artista



Obra de artista-curadora Claudia Fontes, responsável pelo espaço 'Pássaro Lento'

Obras refletem atrito entre natureza e cultura

Argentina Claudia Fontes cria espaço com instalações e vídeos sobre o fetiche pela velocidade no mundo moderno

Felipe Molitor São Paulo Aquele que de uma sala de estar abalada por uma grande árvore de jardim... Daniel Bozhkov, artista búlgaro radicado em Nova York...

Escolhidos por Gabriel Pérez-Barreiro, 12 projetos individuais completam a Bial

São Paulo A noção de 'Afirmitivas Aféreas' que batiza a 33ª Bial de São Paulo indica uma rota de associações livres... Tamar Guimarães, artista brasileira...

Advertisement for Gipsy Kings featuring Nicolas Reyes and Tonino Baliardo, with a photo of the band and event details.

Advertisement for Teatro Alfa 2018, featuring Deborah Colker and other artists, with event dates and location.

Folha de S. Paulo – SP – Ilustrada – 05.09.18

Waltercio Caldas mistura as suas obras a trabalhos dos artistas que admira na mostra

Felipe Molitor

São Paulo O artista Waltercio Caldas mistura os seus trabalhos junto de obras de seus prediletos particulares na exposição que criou dentro da 33ª Bial de São Paulo... Mamma Andersson cria um espaço que dialoga com ideia da melancolia



Escultura de Sergio Camargo na ala da mostra organizada por Waltercio Caldas



Pintura da artista sueca Mamma Andersson, em seu espaço na Bial de São Paulo

Sueca Mamma Andersson cria um espaço que dialoga com ideia da melancolia

Isabella Menon

São Paulo Em uma noite etérea, uma mulher só de roupas íntimas parece caminhar sobre a superfície do mar... Mamma Andersson cria um espaço que dialoga com ideia da melancolia...



# CBN

A RÁDIO QUE TOCA NOTÍCIA

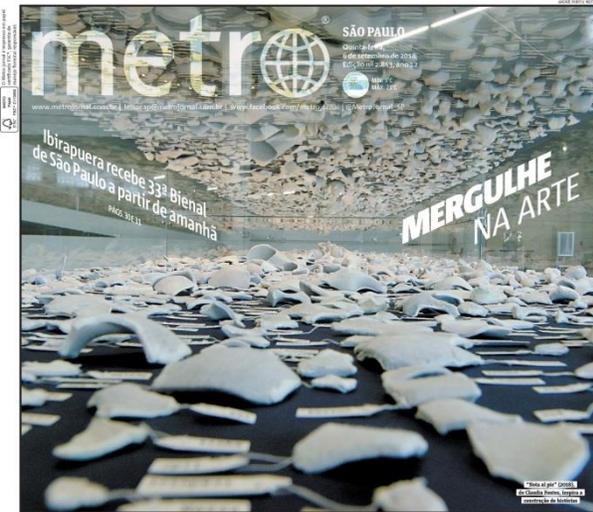
90,5FM - 780AM

SÃO PAULO



Entrevista ao vivo do curador da 33ª Bienal,  
Gabriel Pérez-Barreiro, para o programa Jornal  
da CBN, na abertura da 33ª mostra

CBN BRASIL – JORNAL DA CBN  
07.09.18



Ibirapuera recebe 33ª Bienal de São Paulo a partir de amanhã

MERGULHE NA ARTE

# Feriado terá calor e festa no Ipiranga

Dia da Independência. Saiba ainda o que abre e o que fecha e o funcionamento dos ciclovias de lazer. Previsão da CET é que ao menos 1,8 milhão de veículos deve a capital; confira quais os melhores horários para pagar a estrada; rodízio estará suspenso na capital.

**Sem Lula, Bolsonaro fica com 22%**

De acordo com pesquisa do Ibope, Marina e Ciro com 12%, Aikmin, 9%, Haddad, 6%, vêm na sequência.

**BRASILEIRO 73ª RODADA**

Cast 2 X 1 Coritiba

Palmeira 2 X 0 Atlético PR

Americo-MG 1 X 0 São Paulo

Santos 0 X 0 Ceará

**Beatriz Segall morre aos 92**

Artista ficou conhecida como a 'Vida Útil' de Rostand, da novela 'Vale Tudo'.

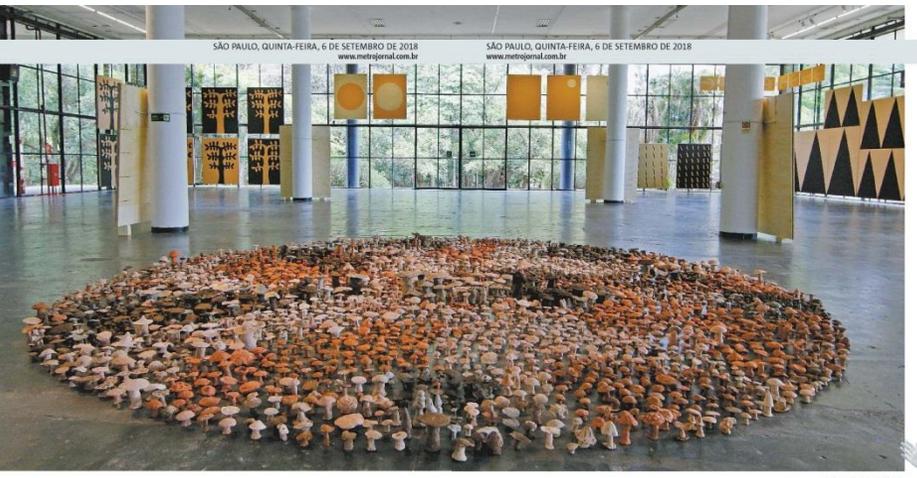


- NOME DA EXPOSIÇÃO
- ARTISTA-CURADOR
- ▲ PAÍS DE ORIGEM

## SENTIDO/COMUM

ANTONIO BALLESTER MORENO (ESPAÑA)

Para alestar a quebra de barreiras entre alta cultura e cultura popular, Moreno optou por chamar atenção às "coisas ordinárias" e observar o trânsito entre a biologia e as artes. Com isso, a exposição destaca a desde brinquedos criados pelo pedagogo alemão Friedrich Fröbel (1782-1862) a centenas de rogninhos de barro feitos por crianças de escolas de São Paulo sob a coordenação do próprio artista-curador.



FOTOS: ANDRÉ PORTINELLO

# MUITAS EM UMA SÓ

Quando o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro recebeu a missão de fazer a curadoria da 33ª Bienal de São Paulo, há pouco menos de dois anos, ele se viu diante de um impasse: como colocar de pé o evento — o terceiro do tipo a ser criado em todo o mundo, em 1951 — sem reafirmar os problemas operacionais que esse modelo carrega?

A reunião de obras em torno de um tema, a centralidade do pensamento do curador em detrimento dos artistas e a busca por relevância entre as cerca de 320 bienais existentes eram fatores que o incomodavam.

Para driblá-los, Pérez-Barreiro resolveu dividir seu trabalho com sete artistas em torno do conceito de "Afinidades Afetivas", nome da edição que abre amanhã, no Pavilhão da Bienal, no parque Ibirapuera.

Cada um deles teve total autonomia para convocar outros artistas, com obras comissionadas ou já existentes, e montar mostras em torno de suas próprias pesquisas. Isso transformou a Bienal em um conjunto de exposições às quais se somam, ainda, 12 individuais pinçadas pelo próprio curador-geral.

"Quería evitar um discurso centralizado. Se sentássemos juntos [para pensar o que fazer], acabaríamos fazendo algo juntos, e eu não queria isso. São sete exercícios de curadoria com metodologias completamente distintas", explica Pérez-Barreiro.

Na prática, a Bienal evita o caráter monumental exaltado pelo prédio no qual se encontra e mira uma postura mais "low profile". A ideia é evidenciar o papel do público na construção de sentidos do que se vê em vez de impor interpretações já prontas e que parecem desconectadas do

**Artes visuais.** Em sua 33ª edição, Bienal de São Paulo tenta romper com modus operandi desse tipo de mostra ao organizar 19 exposições distintas, a partir das ideias de 8 curadores, unidas em torno do lema "Afinidades Afetivas"

que ele enxerga à sua frente.

"Quando se criam expectativas discursivas, o natural é a pessoa chegar e sentir que reprovou a prova. Quisemos pensar o espaço da Bienal em uma escala humana. Se ela não é feita para o público, virá apenas um exercício narcisístico", diz o curador-geral, destacando o papel do serviço educativo para esse fim, que propõe exercícios com o objetivo de fazer o visitante reconvir sua atenção, quebrando as lógicas aceleradas do dia a dia.

Para Pérez-Barreiro, exaltar a diversidade de pensamentos a partir dessa fragmentação é justamente uma resposta a problemas típicos da contemporaneidade, como a falta de concentração e a intolerância.

"A solução [para o que estamos vivendo] não é substituir o diverso pelo único. Conviene apenas com quem pensa do mesmo jeito ecca nossos preconceitos. Intolerância tem a ver com isso. Por isso, não acho que a fragmentação seja ruim", diz ele, reforçando o papel do público nessa equação. "O foco nessa relação é um caminho possível para fugir dessa crise do modelo de bienais."

## 1 milhão

é a expectativa de público da Bienal; em 2016, 900 mil pessoas visitaram o evento.

## INDIVIDUAIS PÔEM LUPA EM FIGURAS MENOS POPS

Delegar a curadoria para sete artistas não extinguiu Gabriel Pérez-Barreiro de também exercer esse papel.

Coube a ele selecionar 12 artistas pouco conhecidos no mainstream, que surgem apresentados ao público na forma de exposições individuais. Três delas são homenagens póstumas e revelam obras do quatemalteco Aníbal López (1964-2014), do paraguaio Feliciano Centurión (1962-1996) e da brasileira Lucia Nogueira (1950-1998), radcada no Retiro Unido.

Siron Franco apresenta a série "Cesof Rua 57", criada em torno do acidente radioativo ocorrido em Goiânia, em 1987.

As outras 8 exposições são encomendadas, e destacam os trabalhos do argentino Alejandro Conjuela e dos brasileiros Maria Laet, Vânia Mignone, Nelson Felix, Bruno Moersch, Luiza Cronim, Tamar Guimarães e Denise Milan.



**AMANDA QUEIROS** (METRO SÃO PAULO)

### Serviço

No Pavilhão Cecília Matarazzo (Av. Pedro Álvares Cabral, s/n, parque Ibirapuera). Abre amanhã, às 9h, das 9h às 19h, das 9h às 19h; qui. e sáb., das 9h às 22h. Grátis. Até 9/12.

## O PÁSSARO LENTO

CLAUDIA FONTES (ARGENTINA)

A proposta é de um "antídoto à velocidade", como descreve a artista, com obras que se cruzam com a literatura ao serem criadas em torno do fictício livro "O Pássaro Lento". Ela convida o público a experimentar o vagar em obras como "Nota al pie", no qual dispõe pedaços de cerâmica em uma enorme mesa. Em cada um deles há uma palavra, inspirando a construção de uma história aleatória a partir do olhar do visitante.



## A INFINITA HISTÓRIA DAS COISAS OU O FIM DA TRAGÉDIA DO UM

SOFIA BORGES (BRASIL)

Mais jovem entre os curadores, a artista concebeu a exposição como uma tragédia sobre a impossibilidade de construir significados para o que é existir. É a exposição mais numerosa, labiríntica e propositalmente confusa, na qual obras de um mesmo artista estão espalhadas em meio às de outros. Tunga e Leda Catunda surgem em meio ao trabalho de um artista do Museu de Imagens do Inconsciente, por exemplo.



**SEMPRE/NUNCA**

WUURA-NATASHA OGUNJI (NIGÉRIA)

Esta é uma exposição só de mulheres e com obras especialmente criadas para a Bienal. O corpo assume papel central nas seis propostas apresentadas, escolhidas a partir de sua relação com o espaço e que evidenciam desde questões em torno de intimidade a relações do sujeito com a história.



**AOS NOSSOS PAIS**

ALEJANDRO CESARCO (URUGUAI/ELUA)

A exposição trabalha conceitos como memória, repetição e continuidade a partir de obras de artistas de diferentes gerações. Uma delas, do austríaco Oliver Laric, questiona as noções de reprodutibilidade e autoria a partir da impressão em 3D de uma estátua grega clássica.

## STARGAZER II

MAMMA ANDERSSON (SUÉCIA)

O foco desse segmento é a pintura, linguagem primordial da artista-curadora, que se orientou em torno da ideia do peixe "stargazer" que tem olhos sobre a cabeça e navega pelo oceano guiando-se pelas estrelas.

"Eu me vejo um pouco assim", afirma Andersson. A seleção de obras dela dá ênfase a artistas marginais que encontram no processo criativo uma forma única de expressão.

**OS APARECIMENTOS**

WALTERCIO CALDAS (BRASIL)

Em vez de selecionar artistas, o escultor pinçou obras de colegas que fossem capazes de dialogar com diversas produções suas, evidenciando aspectos menos óbvios das criações deles. A ideia é extrair dessa coleção uma "orquestração de relações" que possa gerar novidade a cada vez que o visitante encontra estes trabalhos.

## Começa nesta sexta a 33ª Bienal Internacional de São Paulo

Edição reúne projetos individuais e mostras coletivas organizadas por artistas curadores  
Jornalismo

06/09/18 12:04 - Atualizado em 06/09/18 12:09



A 33ª Bienal Internacional de São Paulo tem início nesta sexta-feira (07), apresentando 12 projetos individuais selecionados pelo curador Gabriel Pérez-Barreiro e sete mostras coletivas organizadas por artistas curadores.

O modelo rompe com o histórico de um tema central e privilegia a experiência individual do espectador na apreciação das obras.

A Bienal foi organizada em torno do título "Afinidades Afetivas", como uma maneira de estabelecer relações entre os artistas e o público.



Entrevista do curador Gabriel Pérez-Barreiro para o programa Rádíometrópolis, com Cirley Ribeiro, na abertura da 33ª Bienal

**FESTIVAL DOSOL  
TEM 'ESQUENTA' EM SP**

Com shows no Itaú Cultural (tel. 2168-1777), é aberta em São Paulo a programação do Festival Dosol, de Natal (RN). Quem toca hoje é a Orquestra Greiosa, que convida DJ Luê. Amanhã, sobe ao palco a dupla pop Talma &amp; Gadelha. Grátis.

# A arte como forma de resistência

Com o tema **Afinidades Afetivas**, a 33ª Bienal abre para o público nesta sexta (7), em São Paulo; a entrada é gratuita

GABRIELA FERREIRA  
gabrielaf.destak@gmail.com

Em meio à tristeza da perda imensurável do Museu Nacional, que foi consumido pelas chamas na noite do último domingo (2), no Rio, a 33ª Bienal de São Paulo, aberta ao público a partir de amanhã (7), no prédio da Bienal, no parque Ibirapuera, chega com mistura de luto e resistência. Em coletiva de imprensa, artistas curadores e representantes da Fundação falaram sobre a proposta da mostra, que tem o tema **Afinidades Afetivas**, em referência ao livro “Afinidades Eletivas”, de



CARLA CARNIEL/DESTAK

A 33ª Bienal é composta por várias mostras individuais e diferentes, e acontece até 9 de dezembro, no parque Ibirapuera

Wolfgang von Goethe e a “Da Natureza afetiva da forma da arte”, tese de Mário Pedrosa.

A 33ª Bienal tem um modelo alternativo, com várias mostras coletivas. Gabriel Pérez-Barreiro,

curador-central, selecionou 12 projetos individuais, e mais sete artistas-curadores para que eles montassem obras coletivas. Os artistas são: Alejandro Cesarco, Antonio Ballester Moreno, Claudia

Fontes, Mamma Andersson, Sofia Borges, Waltercio Caldas e Wura-Natasha Ogunji.

“A tragédia do Museu Nacional é uma catástrofe de dimensões mundiais”, declarou Eduardo Sa-

ron, diretor do Itaú Cultural.

“Eu tenho um filho de oito anos, e é muito triste pensar que não poderei levá-lo para conhecer o Museu”, disse, emocionado.

“Isso acontece quando o país não tem política de Estado para a preservação do patrimônio e da cultura brasileira”, falou.

**Edição deste ano tem modelo alternativo, com a exibição de várias mostras coletivas no evento**

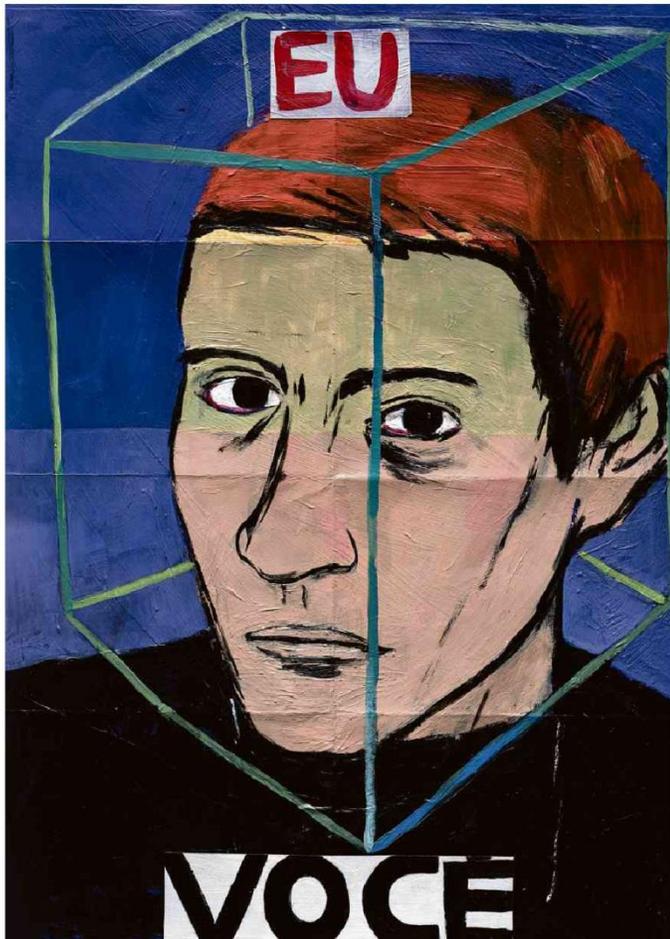
Danilo Santos de Miranda, diretor do Sesc (outro parceiro do evento), também se pronunciou sobre o ocorrido: “É importante ressaltar que estamos em um momento de resistência, e que educação e arte são objetos reais de transformação”.

**CULTURA** <sup>FM</sup>  
103.3



Entrevista do curador Gabriel Pérez-Barreiro para o programa De Volta pra Casa, com apresentação de Alexandre Machado, sobre a abertura da exposição

RÁDIO CULTURA – De Volta pra Casa  
06.09.18



Pintura de Vânia Mignone, uma das artistas que expõe na Bienal de São Paulo divulgação

## Artistas da Bienal de SP criam trilhas sonoras para suas obras

No Spotify, convidados reúnem músicas que acompanham processos criativos

Isabella Menon

SÃO PAULO “Chiquita Bacana lá da Martinica se veste com uma casca de banana nanica.” A marchinha de Carnaval, em versão regravaada pelo funkfeiro MC Kekel, é uma das esco-

lhas da artista Denise Milan na playlist que fez no Spotify para a Bienal de São Paulo. Outros artistas que integram o evento no pavilhão do Ibirapuera também foram convidados para atacar de DJs e criar listas de músicas

na plataforma de streaming. A ideia é que as canções selecionadas acompanhem seus processos criativos, estejam presentes no dia a dia deles ou sejam ligadas às obras dentro de suas exposições. Milan montou uma das play-

lists mais ecléticas, que conta com músicas que vão do funk brasileiro a sinfonias. “Para ser bem sincera, eu não conheço o muito bem funk”, diz a artista sobre a escolha de MC Kekel. Afirma que o escolheu “pelo humor que a

letra traduz”.

Milan, que ocupa um espaço na mostra com uma instalação de grandes pedras e cristais, diz que sua seleção inspirou uma conexão maior dela com as rochas.

“Cada música é como se fizesse parte de uma pinelada minha”, diz ela, que também escolheu músicas do americano Stevie Wonder e do brasileiro Lenine.

Já o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, responsável pela direção artística da Bienal, selecionou uma trilha sonora em que as músicas se relacionam com os artistas da mostra.

“Minha Vida”, de Rita Lee, por exemplo, homenageia Lúcia Nogueira, que viveu grande parte da vida em Londres. A música escolhida, no caso, é uma tradução de “In My Life” dos Beatles. “Gosto mais da música em português do que em inglês”, diz o curador. “Gracias a La Vida”, canção que a compositora chilena Violeta Parra escreveu antes de se suicidar, foi escolhida pensando no artista paraguaio Feliciano Centurión, morto aos 34 anos, vítima de Aids.

“Nas últimas obras, é como se ele estivesse se despedindo da vida”, analisa Pérez-Barreiro.

Entre as músicas brasileiras, ele escolheu “Não Quero Dinheiro”, de Tim Maia, relacionada ao trabalho do espanhol Antonio Ballester Moreno, que, com suas obras, propõe uma discussão sobre a sociedade capitalista.

Ballester Moreno, que cria associações entre biologia e arte no espaço que organizou, por sua vez, escolheu apenas músicas de Bob Marley para compor a sua playlist.

Para o brasileiro Waltercio Caldas, Pérez-Barreiro pensou em “Koto Song”, um jazz japonês que foi uma dica recebida por ele do próprio artista. “Toda vez que vou ao Rio, ele me leva à uma livraria e eu compro tudo o que ele me diz que é bom”, conta o diretor artístico.

Na lista de Caldas, o jazz também é muito presente. Além disso, há canções brasileiras e músicas clássicas.

Das 16 listas criadas pelos artistas e disponíveis na plataforma desde a abertura do evento, a mais ouvida até agora é a seleção de Wura-Natasha Ogunji. A americana de ascendência nigeriana que mora Lagos, na Nigéria, discute na Bienal a relação entre diversos territórios.

Entre as músicas escolhidas por ela, há canções de artistas negros americanos, como Nina Simone, mas também uma da malinesa Oumou Sangaré. A islandesa Björk e o americano Elliott Smith também se fazem presentes na playlist.

Batizada “Afinidades Afetivas”, esta edição da Bienal tem como objetivo se desprender de um tema central e abrir espaço para mais vozes além daquela do diretor artístico.

De acordo com Pérez-Barreiro, a união dos artistas com a música foi uma “forma de conectar-se melhor”.



Para ouvir

Selecionamos alguns destaques das playlists da Bienal:

**Gabriel Pérez-Barreiro:**  
• ‘Walk On The Wild Side’, Lou Reed  
• ‘Tracery’, Nusrat Fateh Ali Khan  
• ‘O Mundo É Um Moinho’, Ney Matogrosso

**Denise Milan**

• ‘Paciência’, Lenine  
• ‘Constelações’, Denise Milan, Eliane Aquino e Rosemeire Moreira  
• ‘You Are The Sunshine of My Life’, Stevie Wonder

**Sofia Borges**

• ‘Who Lights the Sun?’, René Aubry  
• ‘Der Voghormia’, Levón Minassian  
• ‘Horas Tibi Serenas’, Alio Die

**Alejandro Corujeira**

• ‘Sonata nº 16’, Wolfgang Amadeus Mozart  
• ‘I’, John Cage e Margaret Leng Tan  
• ‘Me Voy Quedando’, Liliana Herrera e Juan Falú

**Vânia Mignone**

• ‘Luzia Luluza’, Maria Bethânia  
• ‘Eu Fui à Europa’, Maria Bethânia  
• ‘Gas Neon/Luzes da Ribalta’, Maria Bethânia

**Luiza Crosman**

• ‘Started From The Bottom’, Drake  
• ‘Bitch Better Have My Money’, Rihanna  
• ‘Cores e Valores’, Racionais MC’s

**Nelson Felix**

• ‘It’s a Long Way’, Caetano Veloso  
• ‘It’s All Over Now, Baby Blue’, Bob Dylan  
• ‘O Mar’, Dorival Caymmi

**Antonio Ballester Moreno**

• ‘Is This Love’, Bob Marley  
• ‘Jammimg’, Bob Marley  
• ‘No Woman, No Cry’, Bob Marley

**Claudia Fontes**

• ‘L’Enfant, la Mouche et les Allumettes’, Jean Claude Vannier  
• ‘Shenzhou’, Biosphere  
• ‘Para Valen’, Luis Alberto Spinetta

**Waltercio Caldas**

• ‘String Quartet Nº. 13, Op. 130’, Ludwig van Beethoven  
• ‘The Cylinder’, Modern Jazz Quartet  
• ‘Estato’, João Gilberto

## ilustrada

## MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

## BATER OU NÃO BATER

O presidenciável Geraldo Alckmin (PSDB-SP) realizou uma enquete num jantar oferecido a ele por Gilberto Kassab (PSD-SP) no começo da semana: deveria atacar Jair Bolsonaro (PSL-RJ) ou Fernando Haddad (PT-SP) para tentar ir ao segundo turno? A maioria apoiou que ele mire no capitão reformado.

**RACHA** Entre os convidados do jantar estavam o tucano Pimenta da Veiga (PSDB-MG) e Jorge Bornhausen (PSD-SC). Alckmin revelou que sua equipe de campanha estava dividida: alguns queriam bater no PT, outros, em Bolsonaro.

**MUITA CALMA** O próprio Alckmin tinha dúvidas, mas ponderava que criticar demais Haddad e o PT poderia fortalecer o discurso e aumentar as intenções de votos no capitão reformado. Nesta semana, ele intensificou a carga contra ambos.

**LANTERNA** Para tentar vencer a plateia de que ainda tem chance de ir para o segundo turno, o ex-governador de São Paulo lembrava que Acácio Neves (PSDB-MG) estava bem atrás de Marina Silva (Rede-AC) em setembro de 2014, quando os dois disputavam a presidência.

**VIROADA** Na pesquisa Datafolha dos dias 17 e 18 de setembro, mesmo período de agora, Marina tinha 32% dos votos e Acácio, 17%. A virada só ocorreu na véspera da eleição, quando ele apareceu com 24% no Datafolha e ela, 22%. O tucano foi para o segundo turno — e perdeu de Dilma Rousseff (PT-MG).

**FALTA POUCO** Alckmin disse que, se crescer 3%, pode atrair votos úteis de quem rejeita os dois extremos.

**ENXUGANDO GELO** O Facebook Brasil deleta quase todos os dias perfis falsos dos principais candidatos que participam das eleições deste ano. A empresa não divulga números, mas afirma que tem uma equipe de analistas só para isso e que novos casos surgem diariamente.

\* A rede social também fez esse trabalho nas últimas eleições gerais do México, em julho deste ano.



## ROMANCE

O filme "O Homem Perfeito" teve estreia na terça (18), no Cinemark Cidade Jardim. O longa tem no elenco os atores Marco Luque **1**, Sergio Guizé **2** e Juliana Paiva **3**. A colunista da Folha Tati Bernardi, o cineasta Pedro Coutinho **4**, a atriz Bianca Bin **5** e o diretor Marcus Baldini **6** passaram por lá. Fotos: Marcus Leoni/Folhapress



## GARFO E FACO

O publicitário Nizan Guanaes e sua mulher, a editora Donata Meirelles **1**, fizeram um jantar em sua casa no Jardim Europa, na terça (18). O presidente da FecomercioSP, Abram Szajman **2**, o empresário Dody Sirena e sua mulher, Fernanda **3**, compareceram. O presidente da Confederação da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA), João Martins **4**, foi homenageado.



**AJUDA** O Sri Prem Baba consultou os advogados Maira Salom e Beto Vasconcelos para saber a viabilidade de se defender das acusações que tem sofrido. O guru perguntou sobre medidas cíveis e criminais que podem ser adotadas.

**ESCOLA** Vasconcelos foi assessor direto de Márcio Thomaz Bastos no Ministério da Justiça. E Maira foi sócia do ex-ministro até o a sua morte, em 2014.

**CADEIRA VAZIA** O atual presidente da Fundação Bienal de SP, João Carlos de Figueiredo Ferraz, anunciou que não vai exercer o segundo mandato à frente da instituição, como é tradição da casa. Sua gestão termina em dezembro deste ano. Ele alegou precisar cuidar da saúde, já que se submeteu a um transplante de medula recentemente.

**CONFIRMA** A decisão foi comunicada ao conselho da entidade em reunião na terça (18). No mesmo dia, o comitê de indicação já informou aos presentes que José Olympio da Veiga Pereira, do banco Credit Suisse, vai ser apresentado como novo candidato à presidência da instituição. A eleição será no dia 11 de dezembro.

**NÚMEROS** E em seus dez primeiros dias, a 33ª Bienal de SP recebeu 200 mil pessoas. Na abertura, no dia 7 de setembro, foram cerca de 15 mil.

**RELEITURA** Os músicos Arraldo Antunes e Rincón Sapientia gravaram na terça (18), no centro de SP, o clipe da música "Sina", com direção de Camila Cornelien.

**RELEITURA 2** O registro aparece no álbum "Jah Van - Djavan goes Jamaica", idealizado pelos produtores Bid e Fernando Nunes, que reúne versões em ritmos jamaicanos para canções de Djavan.

## CURTO-CIRCUITO

A Galeria Athena, no Rio, abre hoje a mostra "Com o Ar Pesado Demais para Respirar".

A grife Reinaldo Lourenço começa hoje o Mega Bazar VIP. Até o dia 30, das 10h às 19h.

Alejandro Bulgheoni lança o The Garzón Club em jantar hoje no Palácio Tangará.

A maternidade é tema de batizado com Sabrina Sato. Às 19h, na Casa Glamurama.

Um livro sobre o artista Ad. H. van Emelen será lançado às 19h, no Chez Vous.

**CADEIRA VAZIA** O atual presidente da Fundação Bienal de SP, João Carlos de Figueiredo Ferraz, anunciou que não vai exercer o segundo mandato à frente da instituição, como é tradição da casa. Sua gestão termina em dezembro deste ano. Ele alegou precisar cuidar da saúde, já que se submeteu a um transplante de medula recentemente.

**CONFIRMA** A decisão foi comunicada ao conselho da entidade em reunião na terça (18). No mesmo dia, o comitê de indicação já informou aos presentes que José Olympio da Veiga Pereira, do banco Credit Suisse, vai ser apresentado como novo candidato à presidência da instituição. A eleição será no dia 11 de dezembro.

**NÚMEROS** E em seus dez primeiros dias, a 33ª Bienal de SP recebeu 100 mil pessoas. Na abertura, no dia 7 de setembro, foram cerca de 15 mil.

# O que ainda não sabemos

Seleção da Bienal entende a arte como produtora de conhecimento e sentido

**Bernardo Carvalho**

Romancista, autor de "Nove Noites" e "Simpatia pelo Demônio"

A 33ª Bienal de São Paulo se presta a ser criticada pela falta do que edições anteriores e recentes tinham em excesso.

Na sua opção discreta por uma curadoria descentrada, híbrida ou múltipla (compartilhada com sete artistas-curadores convidados), o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro assumiu o risco de criar uma mostra sem direção nem obra de destaque.

A primeira impressão pode ser de rarefação ou vazio (também há, como em outras mostras desse porte, escolhas questionáveis), mas é notável a generosidade de uma exposição não normativa, sem palavra de ordem, ainda mais num tempo e num mundo onde tudo se tornou declaração e explicação

sem que o entendimento seja maior. Na discrição porosa e permeável de sua autocrítica, o curador não deixa de tomar uma posição contundente em nome da subjetividade e do desconhecido.

Pérez-Barreiro justifica sua opção com uma frase atribuída ao crítico Mário Pedrosa: "Em tempos de crise, fique do lado dos artistas". Ou das obras. E sobretudo dê-lhes a chance de revelar o que talvez ainda não tenha nome, não tenha passado por sua cabeça e não corresponda nem ao que você esperava nem aos consensos e aos discursos com os quais está acostumado.

Talvez venha daí a impressão de anacronismo, de volta a um tempo anterior à hegemo-

nia dos projetos curatoriais.

Nesse sentido, é exemplar o texto de Waltercio Caldas na abertura do espaço que ele concebeu com obras suas e de artistas que compõem suas afinidades eletivas (ou afetivas, como quer a divisa tão maleável desta Bienal): "É sempre bom lembrar que as verdadeiras obras de arte ignoram qualquer discurso que as desvirtue, e são suficientemente eloquentes para desautorizar interpretações oportunistas".

É claro que isso não significa o elogio da ignorância ou a desautorização do pensamento crítico. É apenas a substituição da "ideia de demonstração pela de apresentação", nas palavras do artista. Maiores esclarecimentos vêm em se-

guida, não sem algum humor: "Acredito que a arte pode melhorar a qualidade do desconhecido (...), alterar as regras em benefício do que ainda não sabemos".

É o oposto de uma seleção por preconceito ou conclusão prévia, reunindo, com base num discurso a priori e exterior, obras diversas e muitas vezes díspares, como ilustração do que já ouvimos e já sabemos. É o oposto da compreensão da arte reduzida a expressão ou ilustração de discursos que circulam no mundo. É, enfim, um gesto a favor da capacidade de surpreender e perturbar por meio do que ainda não se compreende.

Desse ponto de vista, o aparente anacronismo poderia ser

lido antes como uma aposta nas obras e nas possibilidades do impensado, contra os discursos "naturais", consensuais e oportunistas do presente.

É dar à arte o crédito de poder dizer o que ainda não foi expresso nem pode ser expresso por outros meios (a isso dá-se o nome hoje tão vilipendiado de autonomia). Não se trata de mistificação, muito menos de pôr a arte fora do mundo, mas, ao contrário, de entendê-la não apenas como uma máquina de reprodução e reconhecimento, reduzida a ilustração, mas como produtora de conhecimento e sentido.

O desconforto da sueca Mamma Andersson diante da promiscuidade entre arte e poder, reiterada ao longo dos séculos, contribui para a tomada de partido por "artistas solitários" em sua seleção.

Mais que "solitários", esses artistas são casos de indivíduos marginais, borderline, quase todos transitando no limite da arte (do que nomeamos arte) e às vezes também da razão.

É claro que o parti pris pelo excêntrico, em si, como princí-

pio, também pode se converter em armadilha, modismo, elemento de marketing cultural, mas o que a artista enfatiza à sua maneira é uma posição firme a favor das singularidades que escapam ao funcionamento oficial e consensual da arte — e, portanto, também aos discursos curatoriais.

Dos sete artistas-curadores convidados, a brasileira Sofia Borges foi a única a inverter a frase de Mário Pedrosa: em tempos de crise, fique do lado dos curadores. É mais seguro e mais efetivo não contrariar a língua do presente.

A artista tentou fazer a singularidade alheia caber na sua própria moldura, submetendo suas escolhas a uma razão que impõe um sentido externo à violência e ao estranho, e de algum modo, ao fagocitá-los, domestica por meio de uma declaração delimitadora o que neles era irreduzível.

Seu espaço é o único a reproduzir a ideia de protagonismo da curadoria, em detrimento das obras, e a transformá-la, talvez numa crítica involuntária, em caricatura.



At 50 ANOS Instituto Tomie Ohtake, c. dos Coqueiros, 86, tel. (11) 2245-1900. 10h às 20h. 11h às 20h. Até 4/11

ARTE-VEÍCULO Sesi Pompeia, c. Glória, 93, tel. (11) 3871-7700. Ter a sáb., 10h às 20h30. Dom., 10h às 19h30. Até 2/12

ESTADOS DE EMERGÊNCIA Oficina Cultural Oswald de Andrade, c. Três Rios, 363, tel. (11) 3222-2662. Seg a sex., 9h às 20h. Sáb., 10h às 18h. Até 15/12

ANTÔNIO DIAS Aurora, av. São Valério, 426, tel. (11) 9185-0144. Sáb., 11h às 18h. Até 6/10

Nara Roemer, av. Europa, 655, tel. (11) 2039-5454. Seg a sex., 10h às 19h. Sáb., 11h às 15h. Até 3/11

# Quem lê tanta notícia

Mostras paralelas a uma Bienal de São Paulo anódina aderem ao noticiário num misto de ativismo e oportunismo político

Silas Marti

SÃO PAULO O tempo era negro, a temperatura sufocante e o ar irrespirável com fortes ventos. O quadro reservado à meteorologia na primeira página do jornal do Brasil de 14 de dezembro de 1968, dia seguinte ao decreto do A15, não chamou a atenção da censura. Nem as legendas das fotografias publicadas logo abaixo, que falavam em "tradição que se renova", "identidade profunda" e "nova dramática". Elevada à condição de obra de arte subversiva, a capa do diário abre uma exposição sobre a reação dos artistas de então e de agora à fase mais violenta da ditadura militar: num paralelo explícito com o que os organizadores da mostra no Instituto Tomie Ohtake entregam como ameaças de um levante conservador à democracia do país na atualidade. É sinal de que a temperatura dos fatos invade e molda o cenário artístico. Em paralelo a uma edição mais contemplativa, seca e anódina da Bienal de São Paulo, o resto do circuito se torna incandescente. Essas obras são as lentes para a gente observar a realidade num momento difícil, de liberdade desmonte concreto das políticas públicas", diz Ana Maria Maia, por trás

de uma série de mostras com obras de artistas que buscam no noticiário a matéria-prima de seus trabalhos. O homem de máscara de gás enfrentando um cordão de chamas, performance de Carlos Pasqueti da década de 1970 revista no Tomie Ohtake, por exemplo, traz à mente a visão de manifestantes e policiais no fogo cruzado das ruas e avenidas do país durante os protestos de cinco anos atrás, as tais jornadas de Junho. Esses episódios ressurtem em filmes de Mídia Ninja, numa mostra com obras de arte que usam a imprensa como plataforma, em cartaz no Sesi Pompeia. E também são lembrados na encenação em vídeo de uma brigada de rua aludindo às lutas, paralelo de Carolina Marcelle e Tiago Mata Machado, em exposição na Oficina Cultural Oswald de Andrade. É sinal de que a temperatura dos fatos invade e molda o cenário artístico. Em paralelo a uma edição mais contemplativa, seca e anódina da Bienal de São Paulo, o resto do circuito se torna incandescente. Essas obras são as lentes para a gente observar a realidade num momento difícil, de liberdade desmonte concreto das políticas públicas", diz Ana Maria Maia, por trás



No registro de performance de Carlos Pasqueti, no Tomie Ohtake, de cima para baixo, obras de Antônio Dias, Claudio Tozzi e Regina Silveira. Foto: Divulgação

da exposição sobre arte e imprensa. Há um desejo de resistência e engajamento político nessas mostras, enquanto a Bienal fala de metodologias e dinâmicas da própria arte." Ou se isolou da realidade num momento de convulsão social. Delgada por seu diretor artístico, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, a um time de sete artistas, a seleção de obras da atual Bienal é um recorte autoral e um tanto formalista de peças que reagem mais ao ego dos curadores do que ao atrito dos tempos atuais —tanto que o mundo lá fora acabou ficando no Ibirapuera. Pérez-Barreiro, que mesmo antes da abertura da mostra já antecipava críticas dessa natureza à exposição, diz agora que "um dos grandes valores da Bienal é gerar debates e opiniões das mais variadas" e que "quem assume a curadoria precisa assumir também eventuais críticas à edição, acontece no não com elas". Sua justificativa para entregar aos artistas o comando da mostra desde o início, aliás, tinha a ver com a busca por um movimento democrático no sistema da arte, mas acabou expondo o evento a ataques dos que veem alta a censura e reflexões mais contundentes diante do que seriam ameaças de verdade a um regime democrático. "Sinto que a Bienal assumiu uma postura escapista em relação à capacidade de refletir o seu tempo. Está de costas para a realidade", diz Malynda. Essa blindagem da Bienal fez da nossa exposição um contraponto que tem recebido atenção especial por isso. O fato de essas mostras paralelas serem organizadas em grande parte por jovens críticos e curadores, que não vivem no ombro da ditadura, é também um dado revelador. "Não é um tempo que agente vive, mas isso continua influenciando o projeto de país que a gente vive", diz Malynda. "Nossa geração sofre com a falta dessa memória. E, se a gente não se relacionar com esse trauma histórico, o nosso presente vai continuar sofrendo com a manutenção de um regime de desigualdade. É nesse estado que a gente volta a viver a intensidade". Mas essa não é uma operação sem riscos. O resgate de obras do passado em paralelo nem sempre bem construído e no presente as vezes escurece em opacismo político e noutra tipo de nostalgia, que idealiza a era em que artistas se mobilizaram contra o inimigo comum da ditadura, ações mais e menos sutis e de resultado irregular. Priscila Anantes, diretora do Paço das Artes e uma das organizadoras da mostra na Oswald de Andrade, rebate, no entanto, essa ideia de nostalgia mais rasteira e lembra que esses são os esforços de "conectar os fios soltos entre os anos 1960 e a atualidade" com a ideia de "criar um espaço de reflexão para pensarmos no nosso momento atual marcado por violência, censura e evitação de direitos humanos". Essa ideia de nostalgia mais rasteira e lembra que esses são os esforços de "conectar os fios soltos entre os anos 1960 e a atualidade" com a ideia de "criar um espaço de reflexão para pensarmos no nosso momento atual marcado por violência, censura e evitação de direitos humanos". Essa ideia de nostalgia mais rasteira e lembra que esses são os esforços de "conectar os fios soltos entre os anos 1960 e a atualidade" com a ideia de "criar um espaço de reflexão para pensarmos no nosso momento atual marcado por violência, censura e evitação de direitos humanos".

Segundo Pérez-Barreiro, trata-se de uma "curadoria híbrida", na qual selecionou "12 artistas para apresentarem exposições individuais ao lado de sete exposições coletivas idealizadas por artistas de diferentes países e trajetórias distintas". O termo "híbrido", que, em linhas gerais, significa a jun-

ilustrada

# Exagero à parte, Bienal tem pesquisa consistente

Visita ao conjunto de 19 exposições bem distintas no pavilhão demanda uma fruição atenta e, ao mesmo tempo, relaxada

ARTES PLÁSTICAS 33ª Bienal de São Paulo

★★★★

Ter a dom. e feriados: 9h às 19h. Qui. e sáb.: até às 22h. Até 9/12. Pavilhão da Bienal, av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, parque Ibirapuera, portão 3. Grátis

Daniel Rangel

Curador e mestrando em poéticas visuais pela ECA-USP

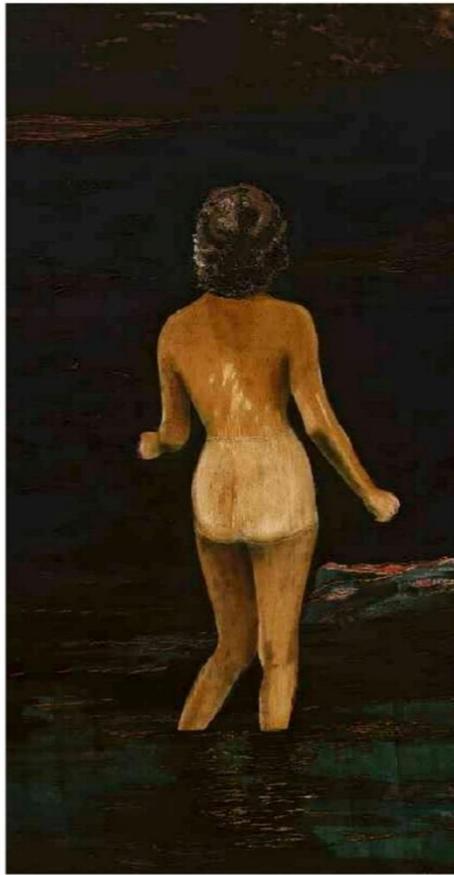
A 33ª Bienal de São Paulo, "Afinidades Afetivas", merece ser percorrida com atenção e, de preferência, sem pressa. Não existem obras espetaculares, de grande impacto visual ou que demandem a participação do público —tampouco projetos cujas abordagens estejam atreladas às emergentes temáticas político-sociais brasileiras da atualidade. Uma opção do curador convidado, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro. Ele preferiu não estabelecer um tema específico e, de certa forma, atuou mais como um condutor dos rumos da presente edição. O conceito central da proposta dele foi justamente descentralizar o controle da curadoria e compartilhar a concepção da Bienal com artistas, que foram convidados como "artistas-curadores". Segundo Pérez-Barreiro, trata-se de uma "curadoria híbrida", na qual selecionou "12 artistas para apresentarem exposições individuais ao lado de sete exposições coletivas idealizadas por artistas de diferentes países e trajetórias distintas". O termo "híbrido", que, em linhas gerais, significa a jun-

ção de elementos díspares, é bastante adequado para definir os conteúdos expostos no pavilhão do Ibirapuera. Composta por 19 exposições bem distintas, que por sua vez possuem camadas específicas, a 33ª Bienal demanda uma fruição atenta e, ao mesmo tempo, relaxada. Existe uma generosidade no gesto do curador, que é refletido na espacialização e montagem das obras, o que torna a arquitetura um dos destaques. Os trabalhos respiram e o visitante pode caminhar fluidamente entre as diferentes exposições —e ainda existem áreas destinadas ao descanso e à reflexão, totalmente alinhadas ao conteúdo exposto.

A mostra se configura por meio de diferentes ilhas com obras de artistas, em sua maioria desconhecidos do público local, com abordagens específicas e que possibilitam distintas possibilidades de leitura para o visitante. Evidentemente, nem tudo o que está exposto agrada, pois é fato que existem alguns exa-

geros desnecessários e incongruências que poderiam ser evitadas. Contudo, a partir do momento em que nos permitimos adentrar as propostas, nos deparamos com pesquisas artísticas consistentes e de grande rigor formal. Dentre as coletivas concebidas pelos "artistas-curadores", destaca as de Alejandro Cesarlo, Mamma Andersson e Waltercio Caldas.

O trio, de maneira bem distinta, consegue reunir exce-



Pintura sem título de Mamma Andersson, uma das artistas-curadoras da 33ª Bienal, em cartaz até dezembro. Divulgação

lentes obras e provocar um diálogo instigante entre o trabalho deles e o de outros artistas. Dentre as individuais selecionadas por Pérez-Barreiro, o ponto alto são as três montagens pós-tumas de Anibal López, Feliciano Centurión e da brasileira Lucia Nogueira, todos ainda pouco conhecidos e subvalorizados pelo sistema de arte.

Os outros recortes dos "artistas-curadores" possuem igualmente boas obras, contudo são coletivas irregulares — seja pela inclusão de alguns trabalhos que estão aquém do todo, seja por inocentes relações estabelecidas entre as obras. No entanto, dentre as individuais dos artistas em atividade, das quais tiveram igual liberdade de concepção, a irregularidade é bem maior. Os conjuntos apresentados se restringem a poucos trabalhos ou até mesmo a uma única obra ou instalação. Ainda assim, destacam-se as propostas de Nelson Felix, que dialoga diretamente com o espaço, e os audiovisuais de Tamar Guimarães e Maria Laet.

Vale ainda observar as experiências que espertam a tecnologia: o site de Bruno Moreschi e o espaço futurista de Luiza Crossman. De fato, o conjunto apresentado na 33ª Bienal é híbrido e possui distintas abordagens e possibilidades de acesso. Pode-se explorar a fauna e a flora do parque Ibirapuera por meio dos desenhos de Mark Dion, conhecer as criativas propostas educativas de Friedrich Frobel ou se emocionar

com as herméticas instalações de Tunga, as abstratas gravuras de Victor Hugo de 1840 e as potentes pinturas reunidas por Mamma Andersson.

Existem ainda bons vídeos, como o de Roderick Hietbrink e o da dupla John Miller e Richard Hoock, ambos recheados de humor e crítica. Acredito, inclusive, que um dos princípios destaques da Bienal seja a vídeo-animação de 1912 do russo Ladislav Starewitch, além da sutil composição gambiarrica da venezuelana Gego.

A 33ª Bienal de São Paulo, assim como as anteriores, não contentará a todos. Poderia ter um outro enfoque, talvez mais político e próximo da nossa realidade, ou não, pois cada edição de Bienal contribui, de forma diferente, para ampliar o acesso e a difusão da arte produzida em seu tempo. Desejo já algumas vezes ao pavilhão da Bienal durante os próximos meses, aproveitar o que está exposto e observar uma possível evolução da mostra, ampliada por meio de ativações, conversas e presença do público. Espero que façam o mesmo e que venham as próximas Bienais, pois como agente cultural e cidadão, em um momento de tantas perdas para a nossa cultura, que colocam em risco nossa memória e ameaçam a democracia estabelecida, desejo vida longa à Bienal de São Paulo, principal acontecimento artístico do nosso país, tão carente de afeto e afinidades.



## DIRETO DA FONTE SONIA RACY

Blog: [estado.com.br/direto-da-fonte](http://estado.com.br/direto-da-fonte) Facebook: [facebook.com/SoniaRacyEstado](https://www.facebook.com/SoniaRacyEstado) Instagram: [colmadiretofonte](https://www.instagram.com/colmadiretofonte)

### Time em campo

Ao todo, 18 peritos criminais federais vão investigar o incêndio do Museu Nacional. Serão dez do Rio, quatro do Instituto Nacional de Criminalística de Brasília e quatro de outros Estados, avisa Marcos Camargo, que preside a associação de peritos da PF.

Alguns deles são treinados para fazer escaneamento 3D, outros respondem pela análise do local da ocorrência – e há ainda peritos especializados em incêndio... em fogo originado na fiação elétrica.

### Em campo 2

Como farão o levantamento? Pretendem usar modelo digital 3D do museu para buscar a causa. Checarão o sentido de propagação de fumaça, os pontos de maior deterioramento da fiação elétrica e até a suposta queda de balão, como já foi comentado. Com ajuda do circuito interno de câmeras de prédios vizinhos.

O objetivo da PF é procurar a materialidade de um crime, mesmo que seja só um caso de negligência, disse Camargo.

### Cabo de força

Em se tratando de táticas da família Batista, o que está querendo a JRF nesta briga com a Papez Excellence pela Eldorado? Pelo que se apurou, Joseley Batista estaria tentando "não concluir transação" para renegociar o preço pelo qual vender o ativo. Ou então, evitar a venda do controle da empresa brasileira.

Neste caso a PF ficaria minoritária com... 49%.

### Beija-mão?

Tem vizinho da casa de Joseley Batista, nos Jardins, impressionado com o entre as sal, boa parte do dia, na casa do empresário, que cumpre prisão domiciliar. Carros blindados em série chegam, ficam pouco tempo e vão embora.

### Notícia ruim?

Notou-se certa irritação no meio empresarial, ontem, ante a reclamação pública da Abrafarma: no primeiro semestre, as grandes redes de varejo farmacêutico cresceram somente... 7,54%.

### Recomeçando

Dom Bertrand de Orleans e Bragança, segundo na linha sucessória imperial do Brasil, sugeriu iniciativa pública para rementar o acervo do Museu Nacional.

"Depois de reconstruído fisicamente, consultar outros museus do País e ver o que poderia ser cedido, daqui e dali, para se recompor as coleções desaparecidas".



**Editor-assistente**  
Gabriel Manzano [gabrielmanzano@estado.com.br](mailto:gabrielmanzano@estado.com.br)  
**Colaboração**  
Marília Neustein [marilia.neustein@estado.com.br](mailto:marilia.neustein@estado.com.br)  
Paula Reverte [paula.reverte@estado.com.br](mailto:paula.reverte@estado.com.br)  
Sofia Patsch [sofia.patsch@estado.com.br](mailto:sofia.patsch@estado.com.br)



1. Eduardo Saron e Gabriel Pérez-Barreiro, no jantar de pré-abertura da Bienal. 2. Roberto Setubal e Vera Zugaib. 3. José Bechara. 4. Bernard Blistène – diretor do Centro Pompidou e Manuel Borja-Villel, presidente do Reina Sofia. 5. Angela e Ricardo Akagawa. 6. Leda Catunda e Gustavo Von Ha. 7. Beatriz Milhazes. Anteontem, na Bienal do Ibirapuera. A festa arrecadou R\$ 1,7 milhões para a Fundação Bienal.



### Luto nas artes

A maior catástrofe já ocorrida no cenário cultural brasileiro. Essa avaliação, dita pelo editor e historiador Pedro Corrêa do Lago, marcou o clima do jantar de pré-abertura da Bienal, no prédio da fundação, no Ibirapuera. Não se falava em outra coisa a não ser o "desaparecimento" trágico do Museu Nacional.

A festa (fotos acima) marcou a estreia do espanhol Gabriel Pérez-Barreiro como curador da mostra – que abre para o público dia 7 de setembro.



1. Daniela Thomas posou com Beto Amaral, na pré-estreia do filme *O Banquete* – do qual é diretora. 2. Mariana Lima, Bruna Linzmeyer e Drica Moraes estão no elenco. Segunda, no Reserva Cultural.

### Artes 2

Entre gringos e habitués da cena artsy brasileira somaram-se 550 pessoas, recepcionadas pelo vice-presidente da Bienal, Eduardo Saron.

João Carlos Figueiredo Ferraz, presidente da Fundação, não pôde comparecer por motivos de saúde.

### Corrente do bem

Não é ficção. A socialite Narcisca Tamborindesguay está reunindo celebridades para arrecadar recursos em prol de João Becker, 20 anos – o surfista carioca sofreu acidente e ficou paraplégico.

Ela conta que já conseguiu apoio até de Neymar.



### NA FRENTE

• Fabio Coelho, João Pedro Paro e Murillo de Aragão debatem hoje, os riscos para 2019, em talk promovido pela Money Report. Nos Jardins.

• Vivian Suppa e Miguel Falcabella lançam livro infantil. Hoje, na Livraria da Vila de Lorena.

• A Montblanc faz a entrega do Prêmio Montblanc de Cultura 2018 para a artista plástica

Mônica Nador. Amanhã, no Auditório do Ibirapuera.

• Carol Arêstia inaugura o Espaço Gourmet Experience. Hoje, no Campo Belo.

• Anitta e Tati Wernicke vão comandar o Prêmio Multishow 2018. Dia 25, na Jussara Arena, no Rio.

• Advogado do Sul perdeu ação ontem, no TRF 4, que pedia a volta de Fábio Medina Osório à AGU. De qual Temer o demitira em... 2016.

**1.** Eduardo Saron e Gabriel Pérez-Barreiro, no jantar de pré-abertura da Bienal. **2.** Roberto Setubal e Vera Zugaib. **3.** José Bechara. **4.** Bernard Blistène – diretor do Centro Pompidou e Manuel Borja-Villel, presidente do Reina Sofia. **5.** Angela e Ricardo Akagawa. **6.** Leda Catunda e Gustavo Von Ha. **7.** Beatriz Milhazes. Anteontem, na Bienal do Ibirapuera. A festa arrecadou R\$ 1,7 milhões para a Fundação Bienal.

## Luto nas artes

A maior catástrofe já ocorrida no cenário cultural brasileiro. Essa avaliação, dita pelo editor e historiador Pedro Corrêa do Lago, marcou o clima do jantar de pré-abertura da Bienal, no prédio da fundação, no Ibirapuera. Não se falava em outra coisa a não ser o "desaparecimento" trágico do Museu Nacional.

A festa (fotos acima) marcou a estreia do espanhol Gabriel Pérez-Barreiro como curador da mostra – que abre para o público dia 7 de setembro.

## Artes 2

Entre gringos e habitués da cena artsy brasileira somaram-se 550 pessoas, recepcionadas pelo vice-presidente da Bienal, Eduardo Saron.

João Carlos Figueiredo Ferraz, presidente da Fundação, não pôde comparecer por motivos de saúde.



➤ **DEDICAÇÃO:** Barreiro em meio à montagem da Bienal deste ano

## UM OUTRO OLHAR

### Bienal ganha liberdade temática

Escolhido como curador-geral da 33ª edição da Bienal de São Paulo, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro trabalha com uma equipe de sete artistas-curadores e sem se prender a um tema único para o evento

#### ENTREVISTA

**GABRIEL PÉREZ-BARREIRO**  
CURADOR-GERAL DA 33ª BIENAL DE SÃO PAULO

A partir desta sexta-feira, 7, a 33.ª edição da Bienal de São Paulo, *Afinidades Afetivas*, será aberta ao público com uma proposta que pretende estimular a experiência individual dos visitantes, ao não impor um grande tema. A ideia é do curador-geral Gabriel Pérez-Barreiro, de 48 anos, escolhido pela Fundação Bienal, que se inspirou em Goethe e Mário Pedrosa.

● **Por que realizar uma Bienal sem tema?** Quis ser questionador. Nem sempre a Bienal teve tema, é algo recente. A curadoria pode ser uma limitação se as obras precisam se alinhar ao tema. É mais interessante que sejam livres.

● **Mesmo sem tema, há um título, 'Afinidades Afetivas'. Qual a inspiração?** Vem de duas fontes, o Goethe e também de um texto de Mário Pedrosa. Esses conceitos mudam a relação das pessoas com as obras. É um modelo mais humanista, menos 'de cima para baixo'.

● **A Bienal tem um público bem variado, especialmente por estar no Parque do Zbirapuera, com um**

7/9/2018 A 9/12/2018 GUIA DA 33ª BIENAL CADEIRO 2

5



➤ **LIVRE:** Espaço entre as mostras dialoga com o Pavilhão

“ Quando fui convidado, a primeira reação foi de susto. Pensei em não fazer. É assustador quando você vê o prédio vazio. Será que vou dar conta?”

**grande fluxo de pessoas. Foi uma preocupação?** O número é imenso, na última edição o público foi de quase 300 mil visitantes. Temos a obrigação de pensar quem são essas pessoas. A Bienal tenta ser amigável, com maior sensibilidade. Por isso, todo o esforço no educativo.

● **Alguns artistas resolveram dialogar como parceiro e o Pavilhão. Como foi trabalhar o espaço?** O Pavilhão é muito significativo, é o tamanho de vários museus juntos e tem um grande histórico. Você não pode ver como um cubo branco, por isso, desde o início, a decisão foi de não esconder o prédio. Trabalhamos para que houvesse espaços para o público entre as exposições e fizemos um café no segundo andar.

● **Nesta edição, sete mostras foram montadas livremente por artistas que assumiram, também, a função de curadores. De onde veio a ideia?** Os impressionistas já organizavam suas próprias exposições. É uma tradição rica e interessante da arte moderna e contemporânea. Como não há um eixo central na Bienal, fica um conceito muito autoral dos artistas. Quis fazer um experimento de devolver a palavra para eles.

● **Como você escolheu esses artistas-curadores?** Com alguns eu já trabalhei, mas queria que a

maioria fosse de pessoas novas para mim. Comecei a pesquisar, pedi opiniões e visitei ateliês. Mas nem todos os artistas querem ou conseguem ser também curadores. Foi um processo até chegar a esse grupo. Quería idades diferentes, pensamentos diferentes e uma distribuição geográfica, temos dois brasileiros, mais dois latinos, dois europeus e uma americana que vive na África.

● **Houve algum direcionamento para esses artistas-curadores?** Alguns limites táticos e algumas condições: teriam de participar com obras próprias, não poderiam entrar no trabalho do outro e todos teriam o mesmo orçamento. Houve muito diálogo comigo, mas nunca como um censor.

● **Este ano, a Bienal conta também com 12 mostras individuais, nove delas comissionadas. Como foi trabalhar com esses artistas?** Quis reservar também um espaço para um outro tipo de olhar. Como deleguei funções aos artistas-curadores, ouvi reclamações de que eu também tinha que me mostrar. Escolhi os artistas sem orientação temática, alguns não são muito comuns para a Bienal e três são homenagens.

● **Pessoalmente, como foi assumir o comando de um evento tão importante e histórico?** Quando fui convidado, a primeira reação foi de susto. Pensei em não fazer. É assustador quando você vê o prédio vazio. O que vou fazer? O que posso acrescentar? Vou dar conta? Mas foi mais fácil do que imaginava. A Bienal está fortalecida.

6

CADEIRO 2 GUIA DA 33ª BIENAL 7/9/18 A 9/12/18

4

CADEIRO 2 GUIA DA 33ª BIENAL 7/9/18 A 9/12/18

O Estado de S. Paulo – SP – Guia especial – 06.09.18



**Publicação.** Volume dedicado a professores traz reflexões sobre mediação na arte

## CONTEMPLAÇÃO

### Projeto propõe atenção à arte

Cartas estarão disponíveis com propostas de apreciação das obras, mas procurando não passar fórmulas preconcebidas nem elaborar juízos de valor sobre experiências estéticas dos visitantes

“Atenção.” Essa é a palavra que norteou o desenvolvimento do projeto educativo da 33ª Bienal de São Paulo. A principal ação deste ano é deixar disponíveis “cartas” com, se não instruções, caminhos possíveis para driblar a imensa quantidade de informação que recebemos dia a dia e tirar um tempo para apreciar as obras artísticas. São “protocolos de atenção”, na definição do curador Gabriel Pérez-Barreiro, que podem ser usados dentro ou fora da Bienal. As cartas são divididas em quatro partes: (1) encontrar uma obra que parte de um processo subjetivo de identificação; (2) dedicar atenção, com caminhos que vão de perceber a superfície da obra até reconhecer o que há de você ali; (3) registrar a experiência, que pode ser escrever suas impressões, praticar um movimento corporal a partir da experiência ou mesmo reconhecer os sentimentos que a obra provocou e guardar essa sensação; e (4) compartilhar.

“Qualquer pessoa tem sua experiência, e qualquer experiência é válida, não existe experiência estética melhor ou pior do que a outra”, explica a superintendente de projetos da Bienal, Dora Corrêa. “Todas têm o mesmo grau de importância e autenticidade.” Além das cartas, 70 mediadores foram formados pela Bienal para auxiliar os visitantes no processo – grupos de escolas, ONGs, universidades, professores (ou qualquer grupo de 10 pessoas ou mais) se inscrevem no site da Bienal para as visitas guiadas; as chamadas visitas espontâneas também podem ter auxílio dos mediadores, ou mesmo usarem as cartas de orientações de maneira individual. A expografia em “ilhas” (leia mais na página 6) permitiu o estabelecimento de “rotas de conversa”, espaços no Pavilhão entre uma seção e outra, que serão usadas para os propósitos educativos – e também para descanso. “A arte propõe um espaço em que a experiência da atenção tem uma natureza facilitadora”, diz Corrêa. “É essa experiência tem consequências nas pessoas.”

# Expografia em ilhas

Montagem da exposição procurou construir arquipélago e deixar clara a separação entre artistas-curadores e projetos individuais

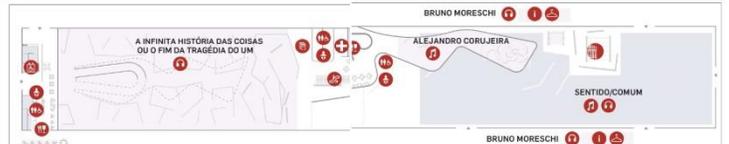
As se adaptar às ideias de curadoria, a expografia da Bienal, montada pelo arquiteto Álvaro Siza, procurou montar ilhas para os artistas-curadores e para os projetos individuais, formando um arquipélago no espaço aberto do Pavilhão.

"Uma questão importante na montagem", explica Siza, "foi que o curador gostaria que o público percebesse claramente quando acabou o trabalho de um artista e começa o do outro. Daí veio a ideia do arquipélago, que fica muito claro no segundo andar: tanta espaços por uma ocupação tranquila."

Como o curador foi dividido entre sete artistas diferentes, o arquiteto explica que as demandas individuais foram atendidas sem muitos problemas. Ele comenta, por exemplo, que o colossador da obra de Lucia Nogueira (agosto 1998) demandou que um dos trabalhos entrasse num nível abaixo dos outros



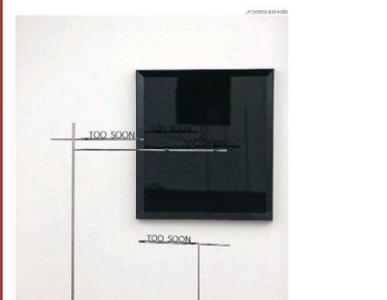
Individual. Seção do argentino Alejandro Corujeira faz um labirinto no mezanino



Tunga. Várias obras do brasileiro estão na seção da artista-curadora Sofia Borges, no primeiro andar



Coletiva. Obra de Antonio Ballester Moreno, no térreo, teve ajuda de crianças dos CEUs de São Paulo para a confecção de cerca de dois mil cogumelos de argila



Diversidade. Vários artistas estão na mostra de Walerice Caldas, no terceiro andar, para a possibilidade novos leituras para a arte

### AUDIOLIGA OFICIAL DA 33ª BIENAL NO SPOTIFY

A Bienal de São Paulo tornou disponível no serviço Spotify a audioliga oficial do evento, que pode ser acessada pelo público em seus smartphones. O projeto é composto por vários áudios, que acompanham os visitantes nos três andares expostivos. Não são apenas explicações das obras, mas também depoimentos sobre os artistas. A obra de Lucia Nogueira, apresentada em 1988, por exemplo, fala sobre a mãe. Já o cantor Nelson Felix destaca sua relação com a arte de Vânia Mignone.

Além disso, os artistas e curadores da edição fizeram playlists especiais na plataforma de música, que espelham os temas expostos para a sua mostra dentro da Bienal deste ano. A sua Marina Andriano, por exemplo, escolheu canções de grandes nomes como Nick Drake, Nirvana e PJ Harvey, já a artista americana Wu A. Alameda Quintero escolheu canções de artistas como Björk e Al Green, além de trabalhos de músicos da Nigeria. Já Luiz Crosman trouxe Martinho da Vila e Rihanna.

### 33ª Bienal de São Paulo - Afinidades Ativas

Entrada Franca: Av. Pedro Álvares Cabral, 1507 - Parque do Povo, São Paulo - SP - 05508-900

De 07 de setembro a 31 de dezembro, 2018

3ª, 4ª, 8ª, domingo e feriados: 9h às 18h (entrada até 18h)

5ª e sábado: 9h às 22h (entrada até 22h)

Fechado às segundas

Telefone: (11) 5578 7000

Sítio oficial: www.bienal.org.br/

### Bienal

Preparado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, o Pavilhão Caecília Metastarza sedia, desde 1987, as edições da Bienal de São Paulo. O edifício, tombado pelo Patrimônio Histórico, é formado por três pavimentos e tem área total de 25 mil m². Fica localizado no Parque do Povo.



- 1 GUARDA-VOLUMES
- 2 INFORMAÇÃO
- 3 LIVRARIA
- 4 PRIMEIROS SOCORROS
- 5 FRALDÁRIO
- 6 BANHEIROS
- 7 BANHEIRO PARA CADERANTES
- 8 TELEFONE
- 9 TELEFONE PARA CADERANTES
- 10 ESPAÇO DE INCENTIVOS
- 11 RESTAURANTE
- 12 AUDIOLIGA DISPONÍVEL
- 13 PLAYLISTS MÚSICAS
- 14 ELEVADOR PARA PESSOAS COM MOBILIDADE REDUZIDA
- 15 CLASSIFICAÇÃO LIVRE, MAS RECOMENDADOS PARA CRIANÇAS E ADULTOS



### 15 CURIOSIDADES SOBRE A HISTÓRIA DO EVENTO

- Em sua 1ª edição, em 1951, a Bienal foi realizada pelo Museu de Arte Moderna (MAM) de São Paulo no Espalhado de Triunfo, na Avenida Paulista.
- No 2ª edição, em 1953, a Bienal recebeu a obra Guernica (1937), de Pablo Picasso.
- A 3ª Bienal, em 1955, contou com obras dos mexicanos Diego Rivera, José Clemente Orozco e David Alfaro Siqueiros.
- A 4ª edição, em 1957, foi o primeiro na expografe colocada como Pavilhão da Bienal.
- Em 1960, foram exibidas no evento 30 obras de Vias Gogh.
- No 6ª Bienal, Lygia Clark apresentou sua série Bichos.
- Em 1965, o evento foi realizado pelo Fundação Bienal, que assinou no lugar do MAM.
- No 1965, a 7ª edição caracterizou-se por uma mudança de curadoria para a obra Guernica (1937), de Pablo Picasso.
- No 9ª edição, em 1973, destacou para trabalhos de arte pop, uma obra de Christo e Jeanne-Claude por ser "anticonformista".
- A 10ª edição, em 1975, foi o primeiro a ter um espaço dedicado aos artistas.

O evento seguiu também tendências contemporâneas. A 13ª edição, em 1975, foi marcada pelo destaque aos vídeos. A 16ª edição contou com o fim dos holandeses. Em 1990, a 23ª edição quebrou o recorde de representações mantidas, com os países diferentes presentes no evento. Já a edição seguinte, em 1993, trouxe o recorde de curadores: foram 76, na chamada "Bienal da Astropoética". Na 30ª edição, em 2010, os artistas Arthur Bispo do Rosário e Waldemar Cordeiro foram homenageados.



Conexão. Setor 'O Pássaro Lento', da argentina Claudia Fontes, dialoga com o prédio

## Questões institucionais

Bruno Moreschi e Luiza Crosman apresentam obras questionando as ideias em que a Bienal se apoia para existir e se manifestar

Dois dos trabalhos selecionados pelo curador Gabriel Rivera durante entre os projetos individuais propostos para análise - ou, encontrar uma voz própria, cada um a sua maneira - a própria proposta da Bienal Internacional de Arte de São Paulo. No entanto, duas TVs instaladas nos espaços de sala - espaço entre o parque e a mostra - exibiram resultados do trabalho, que estará todo disponível no site oficial da Bienal.org.br.

Outra 3ª Bienal, de Bruno Moreschi (1985), vai proporcionar ao evento uma ótima oportunidade, especialmente de público não especializado, conferindo leitura alternativa da mostra. Entre as ações, 800 artistas, de seu espaço de trabalho e de sua linguagem na web sobre a Bienal - análise das conformações de inteligência artificial que emanam as fotografias - os resultados inesperados, os "erros", da máquina - ou resultados criados pelo grupo.

Em outra dimensão, vai captar em formato audiovisual análises e comentários, por exemplo, das equipes do fim posto a montagem da Bienal, sobre os trabalhos expostos no Pavilhão e resultado entre nos na edição da Bienal, a ideia e "conexão" material oficial. Tendo produzido sobre o evento também passaporte pelo mecanismo artístico utilizado para produzir falar novo. E por aí vai.

"A ideia final é entregar um arquivo alternativo da Bienal, com dados, experiências, imagens e relatos que sajam de alguma maneira registros não tradicionais, para que os futuros, quando alguma pesquisa, encontre esse material original", diz Moreschi.

No entanto, duas TVs instaladas nos espaços de sala - espaço entre o parque e a mostra - exibiram resultados do trabalho, que estará todo disponível no site oficial da Bienal.org.br.

Outra obra que também desafia o institucional da Fundação é a instalação "Primo, de Siron Franco e Luiza Crosman (1987) - com estantes de metal, mobiliário de escritório, peças gráficas e vídeos, a obra também terá um elemento musical (de Nagakubo, editado por Siron Franco e Luiza Crosman) e sistema de captação de energia solar conectado a uma mini-usina de energia eólica.

"É legal estar aqui com um projeto de arte que tem um caráter estranho, não é só um trabalho e traz uma perspectiva pragmática de pensar o mundo", diz a artista. "Temos interagido como uma Bienal pode ter outros significados de estado, não só um espaço de arte, mas um espaço de efeitos na cidade e no país para além da parte expostiva."



Vânia Mignone. O cotidiano como inspiração

## Pigmentos na tela

Vânia Mignone traz pinturas pop e apocalípticas, e Siron Franco apresenta seu projeto histórico sobre o acidente nuclear em Goiás

A série de pinturas inditas de Vânia Mignone (1987) de programação ao trabalho da artista de incorporar mais elementos da cultura popular brasileira, evidenciando as cores fortes, a sua crítica mais conhecida, com traços de cinema, quadros e também genes. As frases estampadas nas pinturas "Ode ao último pô do sol" e "A gente conversa aqui" ou "Certezas derridas" convivem com os tons apocalípticos das imagens. Embora a artista afirme que não busca racionalizações assim no seu trabalho, ela admite que sua obra foi concebida em um espaço de "fim do mundo como a gente conhece, fim das nossas certezas e segurança".

Com o tempo, na segunda parte da exposição, surge uma mensagem de esperança - mesmo que alegria - e não de violência. "Desde momento em que estamos, tudo mudou está tentando sair vivo. Essa situação política deve ser apresentada nos trabalhos, não especificamente sobre as eleições, mas com relação a todo esse ambiente", diz a artista, referindo-se a uma "alta de classe" geral. "Isso pode fazer com que as pessoas percebam e tentem encontrar equilíbrio dentro dos espaços livres da Bienal", acredita.

Um artista a exibir um trabalho histórico entre os projetos individuais comissionados, Siron Franco traz à Bienal a série de pinturas Cívica (1977), na qual aprendeu a impressão transmitida do acidente nuclear de Goiás de Goiás de Goiás. Siron Franco traz, então, o vanto do acidente, ou a crítica construída, imagem alegórica em que a representação do acidente nuclear é inedita, mas ainda caracteriza um clima de destruição e isolamento.

A curadoria destaca o trabalho numa tentativa de provocar reflexão sobre outros desastres ambientais, como o vazamento da barragem em Mariana, e em como trabalhar a memória dos acidentes por meio da estética. A terra representada na obra de Siron Franco integra parte do pigmento das pinturas de Franco.

# O Estado de S. Paulo – SP – Guia especial – 06.09.18

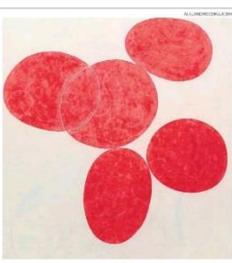


MILANI: Narrativa procura sentido para humanidade

### Ocupar espaços

Denise Milani vai às profundezas buscar essência do Brasil. Nelson Felix leva toneladas de esculturas em ação coordenada no Bienal

Se o momento atual do Brasil não é dos melhores, a artista Denise Milani (1954) não é ao fundo da Terra para buscar uma essência de País aparentemente perdido e esquecido. Ela Brasiliza a instalação com críticas e amotadas que a artista montou no terceiro pavimento da 33ª Bienal, pretende mostrar de maneira clara o "ressaca" debruçada de novos pés. "Minha proposta é trazer visibilidade a algo que sem ser permanente é instável", afirma. São pelo menos 30 amotadas que a artista classifica como um enfrentamento do Brasil à humanidade. "É muito interessante, porque ele se formou dentro de uma bolha de ar no mundo da Terra, e como ficamos um vazio da profundidade", explica. Ela diz que prefere poética com formas humanas para gerar identificação e "percebemos que faturo para uma grande criação". "Obras específicas precisam entender outros valores, que falam de estruturas mais permeáveis e pedras são estruturas que sobrevivem", diz. Milani também está empolgada com o conceito da curadoria. "As pessoas esquecem o ato contemplativo, elas passam pela arte como se fosse foto. Isso gera questionos ou seja é processo criativo? Por que a Bienal existe e porque não deveria existir? Para



ALEJANDRO CORUJEIRA E O DESENHO ABSTRATO

Uma série de pinturas e esculturas, o argentino Alejandro Corujeira (1961) cria uma abstração para a 33ª Bienal, e ele mesmo o retratar-se defini o trabalho. "Há momentos em que acho difícil falar, pois não quero camuflar e especular com um conceito que amedronte o espectador com algo que, sempre penso que esse encontro deve se dar a partir de um lugar mais despido, de contemplação. Um lugar no qual os olhos de quem contemplam estejam livres para se deslocarem de maneira livre, sem a necessidade de conceitos, para que possam sentir, daí, uma abertura à abstração". Ao trabalhar com tinta acrílica e espartilho, o artista cria uma arte que se movimenta de maneira a partir do desenho, unidade fundamental de seu trabalho.

### ENSAIO VISUAL SOBRE 'MEMÓRIAS POSTUMAS'

Aminata Tazari Guimarães (1987) faz uma experiência com o cinema virtual, gesto pelo ensaio e vontade de trabalhar um tema sobre ser e estar no Brasil (Memórias Postumas de Brás Cubas) para mostrar um filme em que a questão central é a adaptação. "Al há um trabalho em relação ao programa e uma leitura crítica aliada sobre a sociedade brasileira", diz.



### PROCURAR SUZULEZ NA GRANDISIDADE

A artista carolena Lucia Lant (1974) afirma que sua primeira impressão do Pavilhão de Bienal foi de um espaço imenso criado pela arquitetura impressionante, um gesto particular, sua intenção se voltou para a pergunta suzulez em relação ao projeto arquitetônico, que se tornou a criação do seu vídeo. "Não é tão fácil, mas eu quero que as coisas que vivem mais em silêncio", diz.

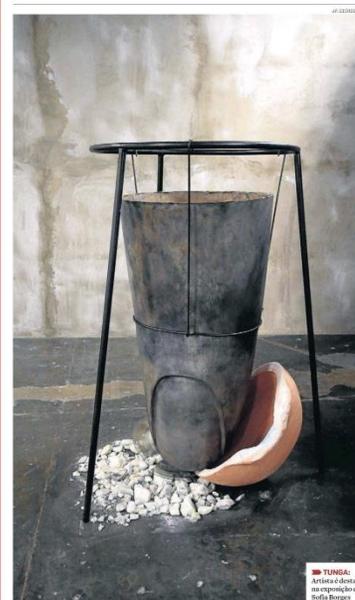


Curadoria. Trabalhos selecionados por Caserco no Bienal

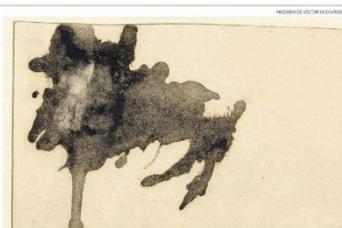
### O desafio duplo dos artistas

Sete nomes foram selecionados para não só apresentar suas obras, mas também fazer curadoria para exposições dentro do Bienal

Essa vez, sete artistas de todo o mundo foram convidados para assumir a função dupla de não só apresentar obras próprias na Bienal, mas também realizar a curadoria de algumas montas dentro do evento. A lista conta com o uruguaio Alejandro Caserco, o espanhol Antonio Ballester Moreno, a argentina Claudia Fontes, a suaca Karin Mamma Andersson, os brasileiros Sofia Boggs e Waltercio Caldas e a coreana americana, incluída na Bienal, Wura-Natasha Ogunji. O desafio, segundo Andersson, não foi dos mais fáceis. "Ser curador é algo completamente diferente de ser artista. Tem sido um projeto amador, mas também exigente", afirma. Para se sentir deslocado, surge no "Há de se trabalhar com artistas que se tornam de inspiração para suas próprias obras. Por isso, como tem alguns colegas contemporâneos, mas principalmente artistas do início do século 20. "Tempo é uma construção e eu posso me sentir mais conectada com alguns que outros, há conexões de anos de experiência do presente". Por conta da dedicação ao trabalho curatorial, ela preferiu não realizar novas produções para a Bienal e, sim, apresentar obras já existentes. "A posição de curadora teve um peso muito tempo. Mas, no final, não tudo certo, as obras com suas boas com os seus artistas". Já para o uruguaio Caserco, o desafio não é novo. "São a primeira vez que faço algo diferente, acho que sempre sempre está em diálogo com o outro artista. Tem sido importante, ele se dedica a fazer questionamentos sobre o passado e o futuro, então os artistas podem ressignificar obras. Não trabalho em vídeo, por exemplo, Caserco se propõe a refletir uma obra de José Luis Godard, e cada original, monte uma sala com uma diferente reinterpretação em vídeo. "Indicar a exposição é uma relação primária de construir uma genealogia ou uma narrativa de aproximação da obra central de certos intérpretes, métodos, intuições, possibilidades e expectativas".



TUNGA: Instalação e escultura em exposição de Sofia Borges



Victor Hugo, Núcleo de Waltercio Caldas mostra o lado desenhista do autor francês

### Brasileiros reverenciam Tunga

Morto em 2016, escultor é lembrado pelos artistas curadores Sofia Borges e Waltercio Caldas: obra de Victor Hugo também é destaque

Uma feliz coincidência faz com que, nesta edição da Bienal de São Paulo, o escultor Tunga, morto em 2016, seja homenageado. Os dois artistas curadores brasileiros, Sofia Borges e Waltercio Caldas, escolheram obras do artista para sua mostra específica no evento. Ocupando o espaço oposto do primeiro andar, o núcleo de Sofia faz um percurso que labirintico, entre paredes de concreto e de tijolos, e lá se vê as esculturas de Tunga, além de outros artistas contemporâneos e seus próprios trabalhos. "Além de homenagem, é importante a presença de obras magníficas que mortos e de estruturas concretas e formal para o que foi desenvolvido", diz. Nesta edição da Bienal sem tema, a curadora quis também evitar, em seu núcleo, a definição de um assunto. Para a artista História da Crítica e o Pm da Tunga de Um, ela procura por criar uma ideia inspirada pelo conceito de Tunga. "Não tem a ver com teatro, narrativa, comédia ou drama. É uma linguagem de compreensão filosófica", explica. "Trabalhei com mitos e a própria ideia da mitologia". A seleção de Sofia Borges conta ainda com trabalhos de nomes como Ana Pini, Bruno Duryel, Jennifer Teo, Leida Cantada, Martin Glavinde, Rafael Carrasco, Sérgio Catinari Aguiar, Nascimben e Tullio Bianchi. Há, ao longo dos três meses de Bienal, esta previsão



Bienal relembra o trabalho do guatemalteco Anibal López, do paraguaio Feliciano Centurión e da brasileira Lucia Nogueira

### Aos que partiram cedo

Três artistas são homenageados

Entre as mostras individuais desta edição da Bienal, três fazem homenagem a artistas que, em comum, tiveram um forte trabalho nas artes visuais e não deixaram muito cedo. "O foco de terem morrido tão jovens causa o risco de serem esquecidos pela História da Arte", diz o curador geral do evento, Gabriel Noveck-Barrero, que organizou as exposições. "A Bienal tem a tradição de apresentar um núcleo histórico e a possibilidade de lembrar uma produção local". Para Pérez-Barrero, a época em que a produção das três se concentra é de grande importância. "Queria trabalhar a década de 1960, principalmente na América Latina, por ser a primeira depois da ditadura. Eles apresentaram um outro tipo de linguagem".

Com fotografias e vídeos, o trabalho de Anibal (1924-2004) foi de grande importância política da Guatemala nos anos 60. "Ele Anibal é um professor. Queremos falar sobre violência no seu país."

### Pavilhão encanta estrangeiros

Antonio Ballester Moreno, Claudia Fontes e Wura-Natasha Ogunji preparam exposições relacionadas ao espaço do prédio da Bienal

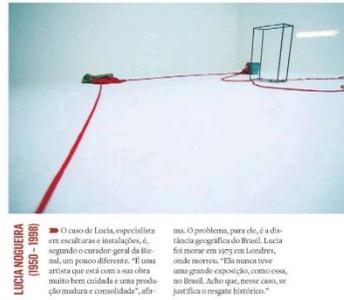
Muito sem a intenção, alguns dos artistas convidados para a 33ª edição da Bienal de São Paulo deixaram o Pavilhão do evento, no Parque do Ibirapuera, no centro das atenções. Antonio Ballester Moreno, Claudia Fontes e Wura-Natasha Ogunji decidiram montar as suas mostras em diálogo com o parque e com o prédio, clássico modernista projetado por Oscar Niemeyer que, em 1957, passou a receber a Bienal e hoje é tombado pelo Patrimônio Histórico. A visita ao prédio ainda vai inspirar a argentina Fontes a escolher o texto de Oscar Niemeyer. "É um encontro. Foi baseada na ideia de cidade perfeita. Esse grande prédio modernista remete à solidão. Foi o ponto de partida", diz. Segundo ela, o tal plantar, presente em suas próprias obras, foi uma "descoberta" para integrar com o contexto. "É uma área nobre, em que o contexto do bairro humano, como parques e vias, encontram o elemento humano". Com artistas diversos, como Ken Rivero, Daniel Boshoff e Pablo Martín Ruiz, a curadora quis questionar os materiais. "O mais importante é que são artistas de diferentes idiomas, assim como eu tive para o tema, de lá a eles liberdade total."



CONEXÃO: Vitrines de Caserco, Lant e Ogunji com o Ibirapuera



FELICIANO CENTURIÓN (1924 - 1980) e LUCIA NOGUEIRA (1920 - 1980)



LUCIA NOGUEIRA (1920 - 1980) e FELICIANO CENTURIÓN (1924 - 1980)

O Estado de S. Paulo – Guia especial – 06.09.18

# DIRETO DA FONTE SONIA RACY

Blog: [estadão.com.br/diretodafonte](http://estadão.com.br/diretodafonte) Facebook: [facebook.com/SoniaRacyEstadao](https://www.facebook.com/SoniaRacyEstadao) Instagram: @colunadiretodafonte



Editor-assistente

Gabriel Manzano [gabriel.manzanofilho@estadao.com](mailto:gabriel.manzanofilho@estadao.com)

Colaboração

Marília Neustein [marilia.neustein@estadao.com](mailto:marilia.neustein@estadao.com)

Paula Reverbel [paula.reverbel@estadao.com](mailto:paula.reverbel@estadao.com)

Sofia Patsch [sofia.patsch@estadao.com](mailto:sofia.patsch@estadao.com)

## Surpresa

Em termos nominais (sem descontar a inflação), a arrecadação tributária da cidade de São Paulo cresceu 10,4% nos três primeiros trimestres do ano, na comparação com o mesmo período de 2017. Na contramão da crise econômica.

Os repasses de ICMS, entretanto, caíram bem.

## Surpresa 2

Um bom resultado, segundo Caio Megale, secretário da Fazenda do município, que apresenta esses resultados hoje na Câmara. “Está dando para equilibrar as contas”, disse ontem à coluna.

Entretanto, neste período pré-eleição as vendas locais simplesmente congelaram.

## Surpresa 3

Megale tem até sexta-feira para apresentar o Orçamento de 2019. Como fazer para calcular a receita futura ante a incerteza do quadro político? “Temos que encontrar um meio termo entre otimismo e pessimismo”, completa.

## Ciro no Sírio

Ciro Gomes foi visto entrando ontem à tarde no pronto-socorro do Sírio-Libanês – como informou no ato o blog da

## 50 anos de censura

Nova fonte de informação para estudiosos: mais de 6 mil processos de censura prévia a peças teatrais, entre os anos 1920 e 70, chegaram ontem ao Arquivo Público do Estado de SP.

São 40 metros de originais de peças, cortes, indicação dos censores e outros. Entre eles, uma proibição de *Hamlet* para menores de... 14 anos – medida de 1956.

## Mulheres

O Instituto Locomotiva e o El País, com o apoio da ONU Mulheres, promovem na sexta o debate Mulheres na Política, com candidatas à Vice-Presidência da República. Antes, porém, será apresentada pesquisa inédita sobre o que pensam as mais de 77 milhões de eleitoras brasileiras.

Presenças já confirmadas: Ana Amélia (Alckmin), Kátia Abreu (Ciro Gomes) Manuela D’Ávila (Haddad) e a líder indígena Sônia Guajajara (Guilherme Boulos).

## Time das cordas

Violeiros consagrados como Yamandu Costa, Paulo Belinati, Ulisses Rocha e outros participam no sábado do lançamento do Violab. É uma nova plataforma dedicada a gravações de CDs, shows, apresentações em streaming e no YouTube e até marketing para o setor. No Auditório Ibirapuera.



1. Mariana Clayton, na festa do 1º International Weekend da Bienal. 2. Aurea Vieira. 3. Jean e Maguy Etlin. 4. Paula Signorelli e Monica Novaes. Sábado, no Parque Ibirapuera.



O Estado de S. Paulo – SP – Ilustrada –  
26.09.18

# A política de uma Bienal sem política

**Arte** Em tom intimista, exposição reproduz modelos em voga no circuito. Por **Bruno Yutaka Saito**, de São Paulo

## 33ª Bienal de SP - "Afinidades Afetivas".

Pavilhão Cicillo Matarazzo, no parque Ibirapuera (av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, SP). Ter., qua., sex., dom. e feriados: 9h às 19h; qui., sáb.: 9h às 22h; fechado às seg. Grátis. Até 9/12. **BBB**

Formular pensamento sutil exige esforço. Num primeiro momento, a 33ª Bienal de São Paulo aparenta tratar de arte *stricto sensu*, na bolha do discurso para iniciados, e pode incomodar visitantes neurotizados pela eleição presidencial, uma vez que ignora o assunto. O Brasil em transe tem interesse monotemático.

É necessário sutileza. A vocação política difusa da Bienal se esconde nas entrelinhas. Algumas propostas e trabalhos até remetem a estratégias da arte sob ditadura, transitando por discurso indireto, associações, projeções e metáforas. Cenários sombrios e frases como "certezas derrotadas" e "a realidade escondida no verso", das pinturas em acrílica da brasileira Vânia Mignone, não têm nada de ingênuas, por exemplo.

Há uma busca por algo mais ancestral e cognitivo do ser humano, em vez de referências a sistemas de governo ou partidos. Política integra a própria história da Bienal: em 1969, o protesto de artistas contra a ditadura não chegou a interditar a "Bienal do Boicote"; em 2008 e 2010, ativistas atacaram a exposição.

A proposta do curador-geral, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, de delegar poder a sete artistas-curadores, pode ser tanto um processo democrático quanto um aceno ao neoliberalismo de terceirização de serviços. A opção não deixa de ser uma novidade aqui, ainda que possa reafirmar estereótipos elitistas. Depende do olhar.

Se não escala nomes que melhor representam a contemporaneidade, esta edição reproduz pensamentos em voga há alguns anos, quase uma exposição sobre modos de expor. O fio condutor, explorado em ações educativas e na propaganda, pede para que se "desligue automático", como se a onda do



"Vivam os Campos Livres", do artista-curador Antonio Ballester Moreno, foi feita por alunos da rede pública de ensino municipal

"mindfulness", a meditação da atenção plena, chegasse ao circuito de exposições.

O campo estendido de arte "oficial" está em seções como o da brasileira Sofia Borges, com trabalhos do Museu de Imagens do Inconsciente — pinturas de internos como Arthur Amora e Carlos Ibraim. Propício para enigmas (o que é sanidade, o que é loucura, o que é arte?), o espaço labiríntico pensado por Sofia, com cortinas de veludo, representa em si uma obra, e trabalhos individuais formam um amálgama.

Em outro extremo, o segmento asséptico do brasileiro Waltercio Caldas, sem legendas em trabalhos, demonstra radicalidade ao apontar indiretamente para o poder dos sistemas de arte. Estão lá blue-chips como Antonio Dias, Bruce Nauman, Vicente do Rego Monteiro, Victor Hugo, mas apenas se o visitante tiver conhecimento prévio ou conferir a placa na entrada da seção.

O pedagogo Friedrich Fröbel (1782-1852) não buscava criar arte de museu quando criou, no século XIX, o modelo do jardim de infância. Sua presença no segmento do espanhol Antonio Ballester Moreno remete a formação civilizatória de grande parte da humanidade atual. Formas alternativas à precisão científica (ou, sem sutilezas,

misticismos) conquistaram corações no começo do século XX e impulsionaram a própria arte moderna. Seja na exibição de relicário russo do século XV, no segmento da sueca Mamma Andersson (cujas telas figurativas são uma das boas surpresas da Bienal), seja em quadros e esculturas com representações de círculos, triângulos, serpentes, de artistas contemporâneos como Bruno Dunley, Sara Lucas e Ana Prata, mitologias despontam.

Como no conto de Jorge Luís Borges "Do Rigor na Ciência", em que o ideal de perfeição resulta em mapas em escala natural, as vertentes antropológica e biológica da arte parecem transpor o mundo para o museu, sem a mão do artista. Mas há deslocamentos, intervenção, como nas pedras e nos cristais do trabalho da brasileira Denise Milan. Arte, nessa visão, é mais um modo de pensamento e comunicação de ideias, uma linguagem, do que objeto resultado de um trabalho mimético a ser apreciado.

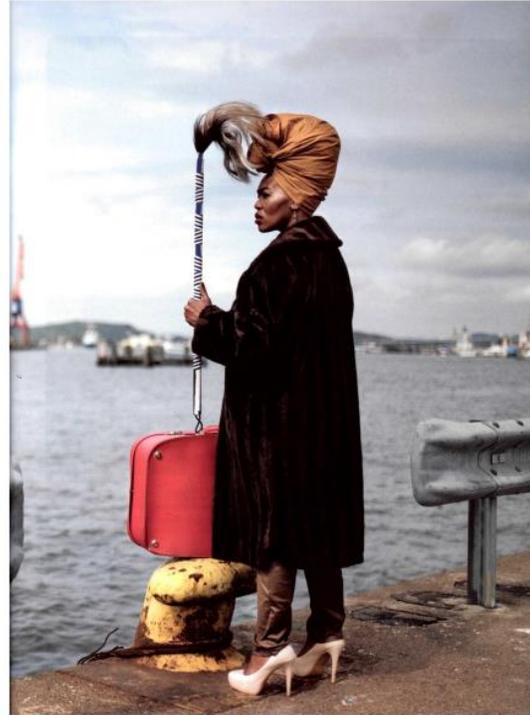
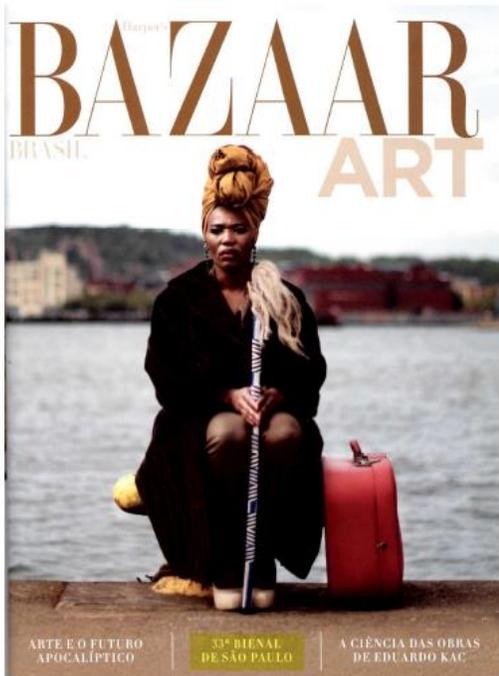
Em sua curadoria, o uruguaio Alejandro Cesarco toca em rotações do mundo, nas repetições do passado. Recordar, repetir e elaborar: a seção transpira Freud. A psicanalista Suelly Rolnik, que reencena Godard no vídeo "Learning the Language (Present Continuous II)" (2018), do próprio

Cesarco, lembra que há saída para essa prisão. Consciente dos limites e laços das influências, o segmento ("Aos Nossos Pais") é um dos mais fortes.

Se não há referências à polarização das ruas, Pérez-Barreiro trata de modos de se posicionar, existir e absorver informações do mundo, em alguns dos 12 projetos individuais sob sua coordenação. No segmento dedicado ao paraguaio Feliciano Centurión (1962-1996), a poética de trabalhos bordados segue caminhos desviantes da polaridade do que seriam masculino ou feminino. Outro nome pouco conhecido por aqui, o guatemalteco Aníbal López (1964-2014) é o mais radical e atual da exposição. "El Préstamo" (2000), por exemplo, consiste da descrição de um assalto, com uma arma descarregada, que ele realizou com uma pessoa na rua para financiar a obra.

A ideia da arte após o fim da arte conecta seções, assim como a boa solução das amplas áreas vazias — elogio ao mínimo, descarte do acessório e da noção de intensidade e velocidade. A ampliação dos limites do que é arte vem repleta de ambiguidades: pode causar tanto a renovação quanto a destruição de um sistema. Rebaixar uma exposição porque ela não aborda literalmente o Brasil atual é atestar o fracasso da própria cultura. ■

Valor — SP  
26.09.18



## DUAS EM UMA

Como Lhola Amira, a artista e curadora sul-africana Khanyisile Mboongwa explora a presença do corpo negro na 33ª Bienal de São Paulo por Carolina Lauriano

"Eu não sou uma artista perfome, e o que faço não é performance." Essas foram as primeiras definições sobre si e o trabalho que a artista sul-africana Lhola Amira apresenta na 33ª Bienal de São Paulo - Afintakulo africana, dentro da exposição coletiva Sempre. Nsawo, que tem curadoria assistida pela artista Wura-Natasha Ogunji.

Lhola divide o mesmo corpo da curadora Khanyisile Mboongwa, e tampouco pode ser definida como uma pessoa de si mesma. "Não é uma existência dual. Não é uma pessoa que vive. Sou uma presença. Sim, compartilho uma existência plural com a curadora Khanyisile Mboongwa", afirma a artista.

Por entender a complexidade inicial de seu trabalho, a artista segue à risca sua introdução em sua fala e entrevista. Mas como sabe distinguir uma presença da outra? "Pelo toque que estamos usando. Amira sempre está muito bem vestida." E, realmente, Amira é uma mulher que não passa despercebida no ambiente. Vestindo impecavelmente um macacão esticado dos anos 1980, turbante laranja, botas vermelhas e salto alto, é assim que se apresenta durante entrevista com **Bazaar Art**.

Ao se posicionar dessa forma, Amira questiona sobre como o corpo negro - no seu caso, especificamente, o da mulher negro - é percebido na sociedade. "De forma invisível ou hiper-



visível", como diz. "O corpo negro está em plena performance o tempo todo na sociedade, tendo de desempenhar sempre sua negritude." Nesse sentido, Amira encontra o termo do cartógrafo Franz Fanon, *Pele Negra, Mãos Brancas*, quando o filósofo e crítico diz: "Eu sou o escravo não da ideia que os outros têm de mim, mas da minha própria existência".

Ao colocar seu "corpo como presença", a artista também aborda em fotografias, vídeos, instalações, e mesmo durante aparções físicas, temas como a corcunda, violência contra o povo negro e descolonização. Essa existência plural, presente em seu trabalho, expressa - de alguma forma - a própria sobrevivência dos negros durante o período colonial e contemporâneo, sobretudo a forma possível de desigualdade social sofrida pelo povo negro. O apelo visual inusitado por Lhola Amira em seu trabalho diz respeito a um corpo imbuído de poder. Poder de ser, sentir, agir, sentir, sobreviver, re-deser e não mais que ceder dentro desse termo, seja de sujeito ou não.

Sobre o trabalho que apresenta na 33ª Bienal de São Paulo, ela prefere manter certo mistério. Ao ser perguntada se estabelecerá alguma relação entre África e Brasil, escutando e a presença do corpo negro no País, diz não ser sua intenção por se tratar de assuntos e percepções diferentes. "Meu trabalho é sobre a história africana. Quanto ao Brasil, é preciso pensar que, para além da escravidão, há um outro assunto a se resolver, sobre o qual posso brasileiros os indígenas."

Lhola Amira não entrega um trabalho fácil. Ela lida diretamente com o outro e, desde então, nos faz deparar com atitudes que nem sempre são reconhecidas como privilegiadas. Ao mesclar com essa presença, a artista instigou no passado para recriar novas possibilidades de futuro. ■

# LER, VER E OUVIR

# Bravo!

# ETÉ

# AS

ARTES



You and the Night, de Mamma Anderson, e Cordera Sacrificada, de Feliciano Centurión, compõem o leque de escolhas dos curadores

## O artista é o curador

NA 33ª BIENAL DE SÃO PAULO, OS PAPEIS ENTRE ARTISTA E ORGANIZADOR DE LINGUAGENS CONFUNDEM-SE DELIBERADAMENTE

Começa na sexta-feira 7 de setembro, e vai até 9 de dezembro, a maior mostra de artes do País, a 33ª Bienal de São Paulo. Com o título *Afinidades Afetivas* (referência ao romance de Goethe, *Afinidades Eletivas*, de 1809, e à tese *Da Natureza Afetiva da Forma na Obra de Arte*, de Mário Pedrosa, de 1949), a mostra não tem uma âncora temática, segundo o curador-geral, Gabriel Pérez Barreiro. Ela constituiu-se, antes, na proposição de um debate entre arte e a prática curatorial, um questionamento do "curadorismo", da ideia de que a tese curatorial é o motivo e o atributo principal de uma exposição.

Somente com essa ousadia conceitual Pérez-Barreiro já causou sensação. Para alcançar seu intento, ele convidou sete artistas-curadores (Alejandro Cesarco, Antonio Ballester Moreno, Claudia Fontes, Mamma Andersson, Sofia Borges, Waltercio Caldas e Wura-Natasha Ogunji) para conceber mostras coletivas com liberdade na escolha dos artistas e na seleção de obras. Também selecionou 12 projetos individuais, cuidando para que as suas escolhas fossem um

questionamento da Bienal "centralizada, discursiva e de cima para baixo".

Pérez-Barreiro diz que a prospecção das propostas da Bienal tem mais relação com "a possibilidade de se aceitar a diversidade", e que a função da mostra não é definir a suprema das coisas, mas abrir espaço para diferentes sensibilidades. Para ele, a Bienal tem a responsabilidade de ativar o pensamento crítico. "Qual foi a conquista de Trump?", indaga Pérez-Barreiro. "Foi reter e manipular nossa atenção o tempo todo. O Facebook captou isso, faz com que nós trabalhemos de graça, dedicando nosso tempo e atenção e vendendo essa atenção. Temos de tomar certa distância para enxergar melhor, senão estamos contribuindo ao contrário ao debate público."

Três dos 12 projetos individuais são homenagens póstumas a Anibal López (1964-2014, Guatemala), Feliciano Centurión (Paraguai, 1962 - Argentina, 1996) e Lucía Nogueira (Brasil, 1950 - Reino Unido, 1998). Os outros oito artistas são Alejandro Corujeira (Argentina, 1961),

Denise Milan (Brasil, 1954), Maria Laet (Brasil, 1982), Vânia Mignone (Brasil, 1967), Nelson Felix (Brasil, 1954), Bruno Moreschi (Brasil, 1982), Luiza Crossman (Brasil, 1987) e Tamar Guimarães (Brasil, 1967). As obras abarcam de vídeo e esculturas até o livro *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.

- Jussé Medeiros

33ª BIENAL DE SÃO PAULO - AFINIDADES AFETIVAS

De 7 de setembro a 9 de dezembro, Pavilhão Cecílio Matarazzo, Parque do Ibirapuera. Terças, quartas, sextas, domingos e feriados, das 9 às 19 horas (entrada até 18 horas); quintas e sábados, das 9 às 22 horas (entrada até 21 horas). Fechado às segundas. Grátis

MILIA SOCCA

Revista Carta Capital/ Bravo  
12.09.18



# SUMÁRIO

15 MC DIGITAL  
11 EDITORIAL

## NA CAPA

- 52 **SLOW FASHION** A vestida portuguesa Daniela Fiala lança coleção com peças feitas de feltro
- 56 **COMPORTAMENTO** As novas definições de monogamia se tornam assuntos cotidianos entre casais
- 60 **SOCIEDADE** A vida com as marcas do világio
- 68 **CAPA** Winnie Harlow fala sobre világio, racismo e cultura
- 108 **E PRIMAVERA** Tópicos naturais, shapôs fofinhos e a melhora de tempo possível e termosa-complem
- 118 **FUN, FUN, FUN** As últimas coleções internacionais acabam de chegar ao Brasil
- 130 **NUTRIÇÃO** Os pediatras apontam benefícios para a fibra mineral e para a saúde mental



48

## TENDÊNCIAS

- 36 **ENERGIA SOLAR** O amarelo é a cor da estação
- 37 **CÍRCULO PERFEITO** Os cocôs de bônus rebeldes são atualizados pela Saint Laurent
- 38 **GEOMETRIA SEXY** Peças com curvas e recortes descolados ganham a cena
- 39 **COUNTRY COM TWIST** A nota metálica de Taylor Swift
- 40 **CARNAVAL TODO DIA** O glitter sai da festa e surge para as ruas
- 41 **MEMÓRIA AFETIVA** Novos perfumes da Chanel
- 42 **RAIO-X DA MARCA** A estilista Juliana Hinc
- 43 **ALTA JOALHERIA** As novas peças da Chanel
- 44 **BATALHA DAS EDITORAS** Alifantara
- 45 **LUXO ETERNO** Dóceles de alta-costa se reafirmam como imperícia da moda
- 48 **HI-LIFE** O color block toma conta do streetwear

## REPORTAGEM

- 58 **ESPECIAL** A história que não desce ao inferno de Aracaju
- 66 **SOCIEDADE** A querubina Thome Freitas em um depoimento sobre seu relacionamento
- 70 **ENTREVISTA** A líder indígena Sonia Guajajara
- 90 **EU, LEITORA** "Fiquei cega, escrevi dois livros e ganhei um prêmio literário"

## CULTURA

- 76 **LITERATURA** Maria Bontade lança, analisa e avalia seu compêndio para a real história do bandido



36



70

# ELAS FAZEM ARTE

26 ESPECIAL

POR ADRIANA FERREIRA SILVA  
FOTO: LIVI FAGGI  
PRODUÇÃO: EXECUTIVA VANESSA ZIMMERMANH

Cinco artistas brasileiras de diferentes gêneros que participam da Bienal Internacional de Arte posaram nos ateliês onde, escondidas a sete chaves, estão as obras que elas exibem na 35ª edição do evento, que inaugura este mês, em São Paulo



**Nome:** Luiza Grossini, 51 anos, São de Janeiro **Trajetória:** Uma das artistas com projetos consolidados pela Bienal, a brasileira cresceu em meio de artes, sob influência do pai, o arquiteto Franz Piccinato, e da mãe, Victoria, fotógrafa, com quem visitava exposições. Depois época, lembra da impressão causada pelo amador Willys de Castro: "As lésis atingiram a relação das obras com o título, O Gênesis Ativas", diz ela, que, no entanto, formou-se primeiro em design gráfico, antes de optar pelo mercado em artes. Atualmente na Nika, vende desenhos em projeto educacional, se dedica, entre a teoria e o desdobramento, em que, investiga e ilumina para construir um pensamento.



**Nome:** Laila Cassiani, 57 anos, São Paulo **Trajetória:** Uma das artistas que despois ao Instituto Moreira Mattos, Leoniello e Laila Zerbini na mostra exposição Como Jui Vail, Gonzalo 2002, que recebeu o Prêmio Inga no Rio de Janeiro em 1984, a primeira a ganhar a medalha máxima uma espécie de retrospectiva de seu trabalho: nota que será sua terceira participação na Bienal de SP - a primeira foi em 1983. "Vivo muito a vida e gosto de observar como as pessoas estão vivendo a vida", diz Laila sobre as reflexões que formam seus trabalhos: sua conexão da música e da cultura pop. Apoiando a resposta, ela descobriu que "levava jeito" para as artes na adolescência, e formou-se em artes plásticas na USP, onde viveu em um momento como Jui Vail, Regina Silveira e Nelson Leirner.

LEILA CASSIANI  
DIBUJANDO  
ALUMAS DE  
SEU CURSO



**Nome:** Leila Cassiani, 57 anos, São Paulo **Trajetória:** Uma das artistas que despois ao Instituto Moreira Mattos, Leoniello e Laila Zerbini na mostra exposição Como Jui Vail, Gonzalo 2002, que recebeu o Prêmio Inga no Rio de Janeiro em 1984, a primeira a ganhar a medalha máxima uma espécie de retrospectiva de seu trabalho: nota que será sua terceira participação na Bienal de SP - a primeira foi em 1983. "Vivo muito a vida e gosto de observar como as pessoas estão vivendo a vida", diz Laila sobre as reflexões que formam seus trabalhos: sua conexão da música e da cultura pop. Apoiando a resposta, ela descobriu que "levava jeito" para as artes na adolescência, e formou-se em artes plásticas na USP, onde viveu em um momento como Jui Vail, Regina Silveira e Nelson Leirner.

33 ESPECIAL

28 ESPECIAL



**Nome:** Denise Milan, 61 anos, São Paulo **Trajetória:** Da curiosidade de entender como se formam as coisas, elemento usado numa instalação feita para o Museu Nova República PSI, em 1988, a escultora transformou essa matéria-prima no centro de sua criação artística. "Há 32 anos, contemplo e aprendo com as pedras", diz ela, que trabalha cercada por antiguidades, rochas, entre dezenas de outras formações geológicas. Militante, Denise terminou a faculdade de economia e foi estagiária na Feguma, antes de mudar-se para Nova York, na década de 80, onde fez teatro e se inseriu no efervescente cenário de performances. De volta ao Brasil, é referência em arte pública, com peças de grandes dimensões em endereços como o Vale do Anhangabaú, em São Paulo.

DENISE MILAN EM  
MEIO ÀS PEDRAS  
EM SUAS OBRAS



{ Homem da vez }

## Um novo olhar

O espanhol Gabriel Pérez-Barreiro tem a missão de mudar a **33ª Bienal Internacional de SP**. "Se hoje seguimos relevantes, é porque conseguimos nos reinventar", ele avisa

Por **Julio Pacheco** Foto **Christian Maldonado**

**A**ssumir a curadoria do mais importante evento de arte contemporânea da América Latina é um daqueles desafios que pode assustar. Mas nada abala o novo encarregado do título, Gabriel Pérez-Barreiro, que, com bom português, recebeu a **GQ Brasil** durante a montagem da mostra que pretende receber 900 mil pessoas entre os meses de setembro e dezembro deste ano.

Assim que teve o nome anunciado, em janeiro de 2017, Gabriel sinalizou que mudaria bastante o caminho do evento. Críticas e dúvidas iniciais vieram, todas ignoradas: "A essência da Bienal é a mudança. Se hoje seguimos relevantes é porque conseguimos nos questionar e nos reinventar", reflete o curador, que confessa ter achado o convite interessante quando percebeu que teria liberdade criativa: "Não gostaria de reproduzir modelos antigos".

Para esta edição, diminui-se o número de obras e autores expostos. A ideia é evitar um excesso de informação ao público, com respiros para processar e compreender as obras. Gabriel escolheu sete artista-curadores para trabalharem sem um tema específico - tornando a produção mais orgânica e propiciando

"Afinidades Afetivas", título escolhido para esta edição. Com isso, o espanhol pode recorrer a uma de suas virtudes: o poder educacional da arte. Foi na educação que Gabriel entrou para o mundo artístico. Ainda jovem, não pensava em ser curador. Filho de tradutores, cogitou ser músico e tinha como grande amor a literatura. Já na universidade se apaixonou pela arte, nas aulas de história. A partir daí, fez parte de grupos de estudo na Inglaterra e, nessa época, passou a trabalhar no setor. Obscuro por pesquisa, rodou o mundo e se aprofundou na cultura latino-americana - inicialmente na Argentina e depois no Brasil, onde desembarcou pela primeira vez em 1991.

O curador diz que São Paulo é a metrópole dos sonhos para se fazer uma Bienal. "A cidade respira arte. O sinal disso é que 900 mil pessoas - de quase 20 milhões que vivem aqui - vão à exposição. Nenhum outro lugar no mundo possui essa relevância", empôga-se. Agora, Gabriel Pérez-Barreiro se apressa para deixar tudo perfeito para a 33ª Bienal, esperando que os visitantes encontrem, nos largos corredores do icônico prédio no Parque do Ibirapuera, suas afinidades afetivas.

Revista GQ – Setembro de 2018



**ATO SELVAGEM** Imagens etnográficas e obras de 24 artistas integram a curadoria de Sofia Borges

## A Bienal dos artistas

Com sete curadorias de artistas convidados, a **33ª Bienal de São Paulo – Afinidades Afetivas** exalta o poder de atração da arte

33ª BIENAL DE SÃO PAULO – AFINIDADES AFETIVAS  
Pavilhão Caetano de Moraes, Parque Ibirapuera, SP, de 29 a 30/12

**A**ncoradas em duas efemérides do calendário político nacional – as eleições de outubro próximo e os 50 anos da instauração do Ato Institucional nº 5 –, várias exposições em cartaz em São Paulo voltam-se para a história política do país. Na contramão dessa tendência, a 33ª Bienal de São Paulo abriu na sexta-feira, dia 7, com duas atenções centrais: questionar o modelo das exposições temáticas, que sustentam uma tese curatorial única, e propor um sistema operacional diferente, que mostra como os artistas constroem

seus processos a partir da relação com outros artistas. Intitulada *Afinidades Afetivas*, a mostra conduzida pelo curador Gabriel Pérez-Barreiro dá carta branca para sete artistas proporem projetos curatoriais com artistas convidados, onde seus próprios trabalhos também devem ser incluídos.

Restringir o foco conceitual às afinidades artísticas entre os envolvidos na mostra poderá vir a render ao espanhol Pérez-Barreiro a crítica de ter realizado uma bienal apolítica. O fato é que a responsabilidade por traçar vínculos díctos ou indiretos com as pautas que inquietam a vida em sociedade foi passada aos artistas. A exposição será mais ou menos política se as conexões (afetivas que os artistas-curadores estabelecerem) forem baseadas também em diferenças, além das previsíveis aproximações por identificação – como fazem os algoritmos das redes sociais. “A ignorância que cresce no mundo é resultado disso”, diz Pérez-Barreiro. “Aceitar a diversidade é o desafio. Minha reação à fragmentação do mundo de hoje é não querer unir as coisas”.

**“A ignorância que cresce no mundo é resultado das aproximações por identificação, geradas pelos algoritmos das redes sociais”**

Pérez-Barreiro, curador

Assim o curador explica o fato de *Afinidades Afetivas* conter sete mostras em uma (o melhor, 19, pois há ainda outros doze projetos individuais escolhidos pelo próprio Pérez-Barreiro. Entre eles, a mostra de uma obra de trabalhos de Lúcia Nogueira (1950-1998), brasileira que residiu em Londres. Até hoje, ela é uma figura desconhecida entre nós, e ausente da história da arte.

Entre as curadorias dos artistas, em linhas gerais, o espanhol Alejandro Garamba fala de tradições assimiladas de geração em geração; o espanhol Antonio Ballester Moreno retrata-se às relações entre natureza e cultura; a argentina Claudia Fontes propõe a lentidão como denominador comum entre ela e seus convidados; a pintora sueca Mamma Andersson realiza um panorama da pintura de seu país; a brasileira Sofia Borges assimila obras de convidados em uma grande “colagem trágica”; o brasileiro Waltercio Caldas construiu uma exposição sobre o poder da arte de desorientar o espectador; e os artistas convocados pela nigeriana Wura-Natasha Ogunji remontam as relações entre corpo e arquitetura.

“A primeira coisa que eu não quis fazer foi escolher artistas”, diz Waltercio Caldas. “Minha escolha recai sobre específicos objetos de arte e as possibilidades imaginárias que eles podem gerar. Porque nada explica mais uma obra de arte do que



**NATUREZA QUE NODIEJA** Obras de Antonio Ballester Moreno (cima, à esquerda) e de Nelson Felix



**APARECIMENTOS**  
Curadoria de Waltercio Caldas contém obras do próprio (à esquerda) e de artistas como Cabelo (abaixo)



um espectador perplexo diante do que ele vê”, diz Waltercio, entre obras de artistas como Cabelo, Antonio Dias, Bruce Nauman, Oswald Goeldi e Victor Hugo dos Santos.

Sofia Borges, em sua “A infinita história das coisas ou o fim da tragédia do um”, construiu um roteiro em que as obras dos 24 artistas convidados fundem-se em uma só instalação. Definindo a sua curadoria como um “ato selvagem”, Sofia acabou por produzir em seu labirinto museológico um itinerário sobre o acúmulo lento e ígido da semana, a completa destruição do Museu Nacional, no Rio de Janeiro. Suas fotografias de objetos etnográficos, somadas a objetos artísticos enigmáticos e frases como “o filho do invisível” e “o fogo crujo” falam da dissolução de identidades em um grande arquivo cultural. Em uma associação trágica, remetem à nossa história que acabou devorada pelo fogo. ■

## CESARCO

ALEJANDRO



SOB O TÍTULO Afinidades Afetivas, a 33ª edição da Bienal de São Paulo inaugurou no começo do mês. Gabriel Pérez-Barreiro, curador geral da mostra, convidou sete artistas de diferentes origens e gerações para integrar seu time curatorial e organizar, cada um deles, uma pequena exposição cápsula dentro do Pavilhão da Bienal. São eles: Alejandro Cesarco (Uruguai), Antonio Ballester Moreno (Espanha), Claudia Fontes (Argentina), Mamima Andersson (Suécia), Sofia Borges (Brasil), Waltercio Caldas (Brasil) e Wura-Natasha Ogunji (Estados Unidos).

Conhecido por uma obra de caráter mais conceitual, que explora o relacionamento entre imaginário, linguagem e significado, esta não é a primeira vez em que Cesarco atua como curador. Mas isso acontece sob seu ponto de vista artístico, mais livre e sem as amarras institucionais tradicionalmente atribuídas ao trabalho de curadoria. Assim ocorre com o projeto da exposição que organiza na Bienal de São Paulo, que pode ser lido com uma extensão de sua própria prática artística. Entende-se, portanto, que os convites aos artistas foram realizados de acordo com os interesses do próprio artista-curador, como repetição, narrativa e práticas de leitura e tradução.

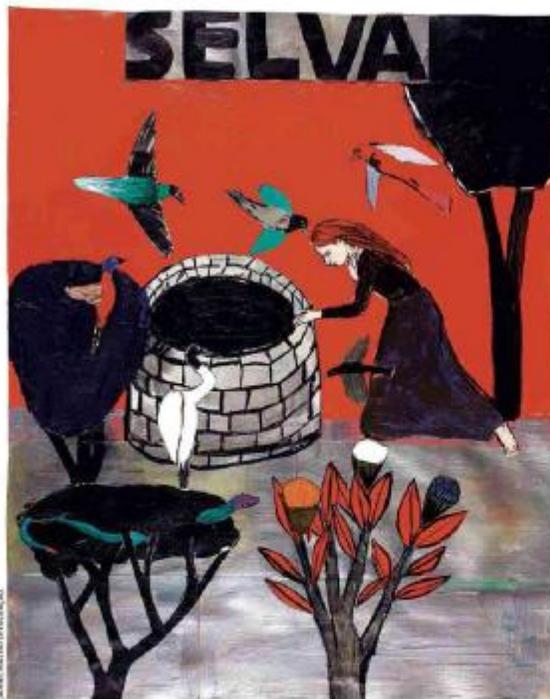
Nem por isso sua proposta é alienada do contexto em que se insere, e Cesarco reconhece a responsabilidade de cocurar a maior exposição de arte do hemisfério sul – só a última edi-

*Parte dos sete artistas selecionados como cocuradores da 33ª Bienal de São Paulo, o uruguaio fala sobre os projetos que organizou para a maior exposição de arte do hemisfério sul por Fernando Ticoulat*

ção da Bienal, em 2016, recebeu cerca de 900 mil visitantes. Ao mesmo tempo em que a mostra é visitada pelos maiores críticos internacionais de arte, ela também recebe mais de 500 mil crianças de escolas da cidade, além de todo tipo de público, não necessariamente conhecedor profundo das artes visuais. Em conversa com **Bazaar Art**, o artista disse que sua exposição tem como base discussões sobre a própria razão de ser da arte, além de questões sobre o papel da autoria. Mas ele apresenta isso de maneira acessível para todos os tipos de público.

Intitulada *Aos Nossos Pais*, sua exposição dentro da Bienal reúne, propositalmente, artistas reconhecidos internacionalmente, mas com pouca – ou nenhuma – visibilidade no Brasil. É o caso da fotógrafa norte-americana Louise Lawler, que, no ano passado, ganhou retrospectiva no MOMA/NY e cuja participação é um dos grandes destaques da mostra.

Mais do que mero detalhe, esse gesto retoma um aspecto importante da Bienal de São Paulo presente desde a sua concepção, em 1951, e que desapareceu nas últimas edições: trazer para o Brasil expoentes da arte contemporânea ainda desconhecidos por aqui. “Quando concebi a exposição, foi muito importante pensar quais as consequências dela em São Paulo. Muitos artistas que seleccionei são nomes bem grandes, que ainda não tiveram mostras na cidade”, diz Cesarco. ■



DANIEL BERTONI/ARTEVIVA/ALCANTARA

Acima, pintura de Vânia Mignone, e abaixo, obra da holandesa Jennifer Tee

## BIENAL, 33

Úrsula Passos

A cada dois anos, o morador de São Paulo tem encontro marcado com a arte contemporânea no prédio da Bienal, no parque Ibirapuera. Dá para entrar no pavilhão desenhado por Niemeyer nem que seja em meio à corridinha dominical.

Pois nesta sexta (7) começa a edição deste ano, a 33ª, com o tema Afinidades Afetivas. Desta vez, as áreas expositivas estão claramente demarcadas, e há bastante respiro entre as obras, com vastos corredores.

O curador espanhol Gabriel Pérez-Barreiro convidou sete artistas para serem responsáveis por espaços da exibição. Assim, eles expõem seus trabalhos junto dos de artistas que escolheram. Entre os artistas-curadores estão a americana de origem nigeriana Wura-Natasha Ogunji, a pintora sueca Mamma Andersson e o carioca Waltercio Caldas.

Há ainda 12 artistas com mostras individuais espalhadas pelo local, como os brasileiros Vânia Mignone, Siron Franco e Nelson Felix, e o paraguaio Feliciano Centurión.

/R. Paulo Roberto Cabral, portão 3, pp. 56-57-58-59. Tel.: (11) 3061-1000. D.A. e C.O.: (11) 3061-228. 400 012. Livr. Eclat, a partir de R\$ 5 (Clara Acad.) 68-4715



MARIO PEREZ/ARTEVIVA/ALCANTARA

### VOCÊ SABIA?

#### EM 1951

aconteceu a primeira edição da Bienal Internacional de Arte de São Paulo, na região da avenida Paulista, com obras de artistas como Lasar Segal, Pablo Picasso e Max Bill.

#### 3 URUBUS

vivos causaram polêmica na edição de 2010; eles faziam parte da obra 'Bandeira Branca', de Nuno Ramos, e foram retirados 12 dias após a abertura da exposição.

#### 95 ARTISTAS

participam da edição deste ano; o número, porém, não está fechado pois, ao longo da mostra, diferentes nomes devem fazer parte de performances no espaço.



40

**Eleições**  
Os presidentes  
Haddad (à esq.) e  
Ciro: disputa pelo  
espelho de Lula



**16 Carta ao Leitor**

- 24 **Entrevista** José Álvaro Moisés
- 24 **Leitor**
- 30 **Imagem da Semana**
- 32 **Conversa** Thiago Seyboth Wild
- 33 **Datas**
- 34 **A Lista**
- 34 **SobeDesca**
- 35 **Sensacionalista**
- 36 **Radar**
- 38 **Veja Essa**

**BRASIL**

- 40 **Eleições** Quem tem mais chance de ir para o segundo turno com Bolsonaro
- 47 **Coluna** Dora Kramer
- 48 **Atentado** As teorias de conspiração sobre o atentado contra o líder das pesquisas
- 52 **Corrupção** A Lava-Jato foga mais um governador acusado de desvios
- 54 **Página Aberta** Emir Cafluf Filho

**INTERNACIONAL**

- 56 **Europa** Os planos frustrados dos populistas
- 58 **Estados Unidos** Assessoras falam de golpe contra Trump...
- 59 **Venezuela** ...e americanos estudaram um golpe contra Maduro

**ECONOMIA**

- 60 **Desigualdade** Desemprego e queda de renda ampliam a pobreza
- 62 **Gestão pública** O ranking dos estados mais competitivos
- 63 **Coluna** Malicon da Nóbrega
- 64 **Governo** O Flor Emprego do Mundo, de Thomas Trautmann, revela os bastidores do Ministério da Fazenda



66 **Religião** Francisco (à esq.) cumprimenta Bento XVI, a rotina do papa emérito com Parkinson

**65 Tecnologia**

Como a Apple pretende manter-se no posto de empresa mais valiosa do mundo

**GERAL**

- 66 **Religião** O Vaticano silencia, mas VEJA apurou que o papa Bento XVI sofre de Parkinson
- 70 **Comportamento** O sucesso dos rituais brasileiros de gim artesanal
- 71 **Coluna** Manoela Mikos
- 72 **Gente**
- 96 **Prêmio VEJA-se** José Cripps finaliza na categoria Saúde

**INDÚSTRIA**

75 **VEJA 50** Os desafios do país para competir no cenário internacional

**CULTURA**

- 98 **Arte** A Bienal de São Paulo volta em edição mais ampla e diversa
- 102 **Cinema** O Paciente, de Sérgio Rezende, reconstrói os dias finais de Tancredo Neves
- 103 **O Produtor**, reboot do clássico dos anos 1980
- 104 **VEJA Recomenda**
- 105 **Os livros mais vendidos**
- 106 **Coluna** J.R. Guzzo



# MENOS É MAIS

A 33ª Bienal de São Paulo não escapa das irreverências pueris de sempre, mas aponta um bom caminho ao reduzir a militância e abrir mais espaço para as obras. Tem até arte de verdade

MARCELO MARTE E JERÔNIMO TEIXEIRA

19 DE SETEMBRO 2018



**PAVILHÃO COLORIDO** À esquerda, a instalação Vivan los Campos Libres, do espanhol Antonio Ballester Moreno, com seus milhares de cogumelos de barro produzidos por crianças de escolas paulistas; acima, pintura da brasileira Vânia Mignone: espaços amplos, diversidade curatorial e até inspiração na MPB

**S**e quiserem montar uma coleção, têm de começar por este artista: Goeldi. Cercado por um grupo de mulheres bem-vestidas que o ouvem com reverente atenção, o provável consultor de investimentos em artes plásticas aponta para a solitária gravura do artista carioca exposta no 3º an-

dar do Pavilhão Cicillo Matarazzo, no Parque Ibirapuera, em São Paulo. O tutor em seguida se põe a explicar o sentido de uma escultura de Waltercio Caldas na qual um letrado de neon traz as palavras *too soon*: “É ‘cedo demais’, em inglês. Então, qual o tema da obra? É o tempo”. Em uma sala próxima, uma monitora explica a um grupo de crianças o provável sentido da obra de um artista ameri-

cano — ou, como ela prefere, “estadunidense”. No térreo, há mais crianças, deitadas no chão para melhor ver os cogumelos de argila na instalação do espanhol Antonio Ballester Moreno — que, esparramada logo na entrada do prédio, é dos vários espaços amplos característicos da 33ª Bienal de São Paulo. Como em todas as edições anteriores, a exposição recém-aberta — que

## Comportamento

- 18 CENAS QUE INSPIRAM
- 20 ARTE LIVRE Os highlights do mês na cultura
- 22 AÇÃO COLETIVA As artistas e curadoras que participam da 33ª Bienal de São Paulo
- 24 NACIONAL EM ALTA Do suspense à comédia, os bons lançamentos do cinema brasileiro
- 26 DIRETO AO PONTO Tia Mãe fala sobre racismo e machismo em papo franco
- 28 HOMEM EM CRISE A elite carioca e a nova rotina de um cinquentão retratadas por Tony Bellóto
- 30 ELE ENSINA A FELICIDADE A receita de como ser feliz de Tal Ben-Shahar, doutor em psicologia
- 88 O VÊU COMO LIBERDADE O engajamento de Fátima Abbas aos costumes islâmicos

## Carreira

- 102 BOM TRABALHO

## Casa & cozinha

- 106 IGUARIA NACIONAL Pratos frescos e saborosos com azeites brasileiros



Sorbet de maça e bergamota, finalizado com azeitão – uma das receitas da modelo "Iguaria nacional" (p. 106)

116 INESQUECÍVEIS Recitas de infância que dão água na boca

120 MUDANÇA DE HÁBITO A mãe que reinventou o cardápio da família para cuidar da saúde da filha

124 COXINHA, AINDA MELHORI Variações mais saudáveis do salgadinho tradicional

126 O QUELHO NOSSO DE CADA DIA Versões artesanais para degustar e aproveitar em receitas



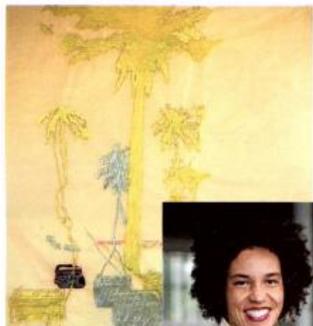
Foto André Nicolau/Styling André Philippe/Produção de moda Nai Albuquerque e Caroline Costa/Beleza Henrique Martins (Capa MGT)/Assistente de beleza Maria Marques/Assistente de fotografia Luis Prado/Tratamento de imagem Doctor Ravi/Anita usa blusa, Martha Mendonça, calça, Malczar, botas, piercings e anéis, Carla Amorim, pulseiras, Carla Amorim e Swarovski.

## Cultura

# AÇÃO COLETIVA

Entre os oito curadores da 33ª Bienal de São Paulo há quatro mulheres artistas que também apresentam seus trabalhos. A mostra vai até dezembro

COLABOROU ANNA LAURA MOURA



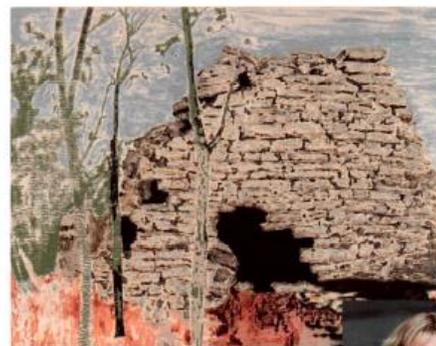
## 1 WURA-NATASHA OGUNJI

Ela é americana, mas mora em Lagos, na Nigéria. Define-se como feminista desde os anos 1970 e tem como marca registrada os bordados em seus quadros. Wura-Natasha traz à Bienal o projeto Sempre. Nunca, para o qual convidou artistas mulheres que debatem – por meio de seus trabalhos, feitos especialmente para essa mostra – o corpo, as memórias e o significado dos gestos humanos. “Todas as obras demonstram um profundo sentimento de liberdade e experimentação”, diz.



## 2 CLAUDIA FONTES

A artista visual argentina explora diversos métodos de retratar a cultura da sociedade em contraponto ao meio ambiente. A exposição *O Pássaro Lento* parte de um livro fictício homônimo. Ela questiona a relação do homem com o tempo, mostrando como somos influenciados por esse aspecto. “A ideia faz sentido nessa contemporaneidade, que tem sede pelo que é instantâneo, onde buscamos conquistar tão rapidamente os objetivos que não enxergamos o presente”, explica. Os trabalhos dela e de seus artistas convidados fazem essa provocação para repensarmos nosso uso do tempo. Para Claudia, a participação dela e de tantas outras artistas em um evento desse porte é um marco. “Sinto-me responsável por incluir e propor um trabalho temático em conjunto”, afirma.



## 4 MAMMA-ANDERSSON

Na mostra *Stargazer II*, a artista plástica sueca Karin Mamma-Andersson mergulha nas referências de ícones russos do século 19. Participar de uma curadoria agora não estava nos planos dela – sua primeira experiência foi em 2013, durante a exposição *Stargazer*, em Estocolmo –, mas aceitou o convite por estar em sintonia com os artistas escolhidos. “Eu me senti extremamente conectada”, diz. Karin é uma ativista incansável na luta pelos direitos das mulheres. Ele lamenta não termos tido as mesmas oportunidades que os homens ao longo dos séculos, mas defende que é preciso mudar essa situação. “Não devemos nos deixar afetar. Temos de nos manter fortes ou perdemos a coragem e o desejo. Sugiro ouvir as vozes positivas ao seu redor”, conclui.



## 3 SOFIA BORGES

A artista paulista comanda os participantes da mostra *A Infinita História das Coisas* ou *o Fim da Tragédia do sim*, que resgata uma gama de referências mitológicas. A ideia é que não haja separação entre os artistas, propondo um fluxo em que o espectador passe por várias atmosferas – além de ativações durante o evento. Sofia vê na execução de um evento de grandes proporções como esse uma forma de luta pela equidade de gênero e pela diversidade. “A Bienal só é possível porque conta com a força de trabalho de centenas de mãos. É importante enxergar esse esforço por um mundo mais igualitário – começando aqui dentro”, defende Sofia.



**CULTURA** <sup>FM</sup>  
103.3



Entrevista do curador Gabriel Pérez-Barreiro para o programa  
Supertônica, com apresentação de Arrigo Barnabé







GABRIEL PÉREZ-BARREIRO  
curador da Bienal de SP







**GABRIEL PÉREZ-BARREIRO**  
curador da Bienal





"33º BIENAL DE SÃO PAULO - AFINIDADES AFETIVAS"  
Pavilhão da Bienal - Parque do Ibirapuera  
até 09/dezembro - grátis



# UNIVERSO PARTICULAR

POR ALINE VESSONI



Curador da *Bienal de Arte de São Paulo*, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro quer tirar a arte de seus guetos, cultiva hábitos matutinos e desliga o celular à noite

moldou seu futuro. Estudou literatura espanhola e latino-americana e história da arte, e acabou por se especializar em arte latino-americana "para unir esses dois mundos". "Para mim, o trabalho principal do curador é ser quase um tradutor de linguagem de arte para o grande público. Na 6ª Bienal do Mercosul, em 2007, trabalhamos muito para criar um evento com ênfase na pedagogia, e agora, em São Paulo, o projeto educativo também é uma grande prioridade", conta.

Em 2018, a mais famosa exposição de artes visuais sul-americana chega de cara nova. Pérez-Barreiro explica que propôs algumas mudanças no "sistema operacional" da bienal ao convidar alguns artistas para fazer parte da curadoria e sugerir que o norte de seu trabalho não se apoiasse numa temática unificada. Nada de separar as obras em guetos – por países ou temas –, pois, para o curador, isso

limita a interação do espectador com a obra de arte, justamente porque ela assim deixa de cumprir seu papel: o de transformar o observador.

Natural de La Coruña, Pérez-Barreiro é diretor da Colección Patricia Phelps de Cisneros, Instituto com foco em arte latino-americana. Quando precisa escrever, ele acorda "antes do mundo acordar", já que "as primeiras horas do dia são sempre as mais produtivas". Depois das 10 horas dedica-se a atividades mais burocráticas, e adora quando isso pode ser feito ao som do compositor americano Philip Glass. Esforça-se para não trabalhar até depois das 19 horas para desfrutar da companhia da família ou de um bom livro. Cozinhar ou ler ficção são lentivos, mas nada como desligar o telefone. "Hoje trabalhamos o tempo todo por causa do smartphone, mas uma hora eu o desligo. Assim consigo descansar até o dia seguinte." ■

**ARTE:** o desconhecido

**POLÍTICA:** fraude

**OBRA-PRIMA:** *A Paixão*

Segundo São Mateus

(Johann S. Bach)

**MÚSICA:** MPB

**LITERATURA:** Rosalía

de Castro

**INSPIRAÇÃO:** silêncio

**CIDADE:** Santiago de Compostela

**ESTADOS UNIDOS:**

diversidade conflitiva

**DIVERSÃO:** passear

**ARTISTAS PREFERIDOS:** todos

com quem estou trabalhando

no momento



**TRABALHO:** prazer

**BIENAL:** desafio

**HOBBY:** ler

**ESPORTE:** academia



FOTOGRAFIA: MATEUS VIVIANI



### NOVO ENDEREÇO

O Estúdio Lattog inaugura sua primeira loja em São Paulo na Alameda Gabriel Monteiro da Silva. Os designers cariocas Leonardo Lattog e Pedro Mosog apostam em um novo conceito para o espaço com peças exclusivas, como a **mesa de jantar Stone**, 1,80 x 0,75 m, de vidro, projetada para a Vidrotec. A partir de R\$ 13 mil. lattog.com.br

### PELAS PAREDES

Da Mobitz, os **módulos** Cplus, 30 x 30 cm e 60 x 30 cm, mais prateleiras de 1 x 0,30 m, são de aço-carbono com folhas de ouro ou prata e fixação por imãs. R\$ 3.880. @poulaiochitzquinta



### UMA NOVA BIENAL

A **33ª Bienal de São Paulo**

terá sete exposições diferentes com curadoria feita por artistas, ao lado de vários projetos individuais, concebidos pelo curador Gabriel Pérez-Barreiro. O formato alternativo privilegia o olhar de quem cria (e a experiência do espectador) na apreciação das obras, daí o título preciso, *Afinidades eletivas*, que alude tanto ao romance de Johann Wolfgang von Goethe (*As afinidades eletivas*, 1809), quanto à tese de Mário Pedrosa (*Da natureza afetiva da forma na obra de arte*, 1949). A mostra acontece de 7/9 a 9/12, no Pavilhão Cicillo Matrazzo, no Parque Ibirapuera. A seguir, a entrevista com o curador.

#### Como surgiu este posicionamento de evitar temáticas predefinidas?

Quis explorar uma alternativa ao modelo centralizado e temático aplicado de forma indiscutível nas bienais de hoje. Pareceu-me instigante inverter a relação curador-tema-artista e trazer os artistas para o centro.



No alto, à esq., *Te quivo [Te amo! Love You]*, cobertor bordado à mão, de Felisiane Centurion; *Generators (Acima)*, linha e tinta sobre papel vegetal, de Wura-Natasha Ogunji; e, *Ferrogens (ao lado)*, de porcelana, de Cecilia Ferreira. São obras de alguns artistas que estarão na mostra.

#### Qual a importância disso na estrutura curatorial?

À meu ver, o modelo de centralização da curadoria, que foi inovador há duas décadas, tende a produzir eventos que são compreendidos primeiro por suas habilidades discursivas, e não pela experiência dos visitantes e participantes (inclusive os artistas). Essa ênfase na experiência individual é uma forma de construir um espaço comum, a partir da diversidade, e não da uniformidade.

#### Qual o papel da arte num mundo permeado de imagens e telas?

A atenção é a principal questão política, econômica e cultural do nosso tempo. Não é por acaso que as mídias sociais estão manipulando a maneira como percebemos a realidade. A arte é um dos poucos lugares em que podemos usar nossa atenção para questionar relações e premissas. Em vez de informar sobre obras, o material educativo desta edição traz protocolos de atenção que visam a desacetelar a experiência da observação.

por MARIA BEATRIZ GONÇALVES

# Inversão de PAPÉIS



WURA-NATASHA OGUNJI

Pela primeira vez desde sua criação, em 1951, a **Bienal de São Paulo**, que abre as portas este mês, elege um grupo de artistas brasileiros e internacionais para fazer a curadoria de exposições em uma edição. **por LAÍS FRANKLIN**

Que a Bienal de São Paulo experimente modelos disruptivos desde sua fundação, em 1951, não é nenhuma novidade. Em 1961, no auge da Guerra Fria, o evento recebeu a delegação da União Soviética; em 1985, em vez de uma exposição formal, optou por colocar

a maior parte das obras em três corredores de cem metros de extensão, lado a lado, formando uma grande tela. Em 2010, permitiu que Nuno Ramos soltasse dentro do prédio uma revoada de urubus como parte de sua instalação. Este mês, pela primeira vez, a Bienal vai romper com o modelo de curadoria centralizada e

com temática única - essa é a proposta da 35ª edição do evento, que acontece a partir do próximo dia 7 no Pavilhão Cicillo Matarazzo, no Parque Ibirapuera. "Um formato monotemático era surpreendente há 20 anos", diz Gabriel Pérez-Barreiro, curador e diretor desta edição. "O que fiz foi trazer artistas para o centro do projeto, com

autonomia de verdade, invertendo a relação curador-tema-artista." Estreando no comando da Bienal, o diretor da Coleção Patricia Phelps de Cisneros convidou sete artistas para conhecerem suas próprias exposições dentro do evento. Mas que exibir seus trabalhos, deveriam atuar como curadores. "A única

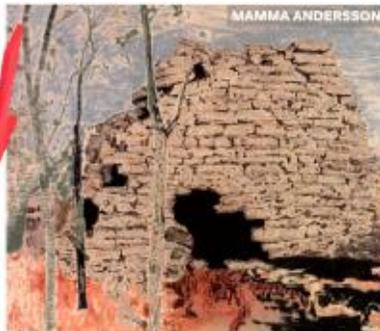


WALTERCIO CALDAS

prerrogativa era que incluíssim obras suas dentro da seleção."

Alguns aproveitaram o desafio para criar novidades, outros reuniram uma seleção de produções existentes ou adaptações, como o veterano Waltercio Caldas, de 71 anos, o nome mais célebre entre os brasileiros escolhidos por Pérez-Barreiro. O artista conceitual, reconhecido pelo uso eclético de materiais em suas obras aqui e lá fora, conta que "quis fazer uma mostra cuja forma visual se assemelhasse a uma composição musical", escolhendo obras mais obscuras de artistas do século 19 e do começo do 20, como o francês Victor Hugo (1802-1885) e o espanhol Jorge

Oteiza (1908-2003), além de peças de própria autoria. A fotógrafa paulista Sofia Borges, de 34 anos, a mais jovem entre todos os artistas-curadores, já acumulou grandes conquistas, como quatro indicações ao Prêmio PIPA. Em sua segunda participação na Bienal, ela optou por investigar os limites da representação da linguagem a partir da mitologia, "uma



MAMMA ANDERSSON

espécie de tragédia, mas não dramática nem teatral", nas palavras da própria, que selecionou artistas femininas como a paulista Leda Catunda, expoente da Geração 80, e a inglesa Sarah Lucas, integrante da turma chamada nos anos 90 de Young British Artists. Conhecido por suas pinturas e colagens influenciadas pela literatura

escultora argentina Claudia Fontes, que teve seu trabalho exposto na Documenta de 2012, e, ao lado do espanhol Antonio Ballester Moreno, faz seu debut na curadoria, assim como Wura-Natasha Ogunji, americana radicada na Nigéria, que convidou outras cinco mulheres afrodescendentes para tratar de aspectos íntimos, como o corpo e a memória

"O que fiz foi trazer os artistas para o centro do projeto, invertendo a relação curador-tema-artista", explica Gabriel Pérez-Barreiro

LUCIA NOBUEIRA



ocidental, Alejandro Cesarco é outro integrante na curadoria. O uruguaio escolheu artistas de três gerações diferentes que compartilham inquietações estéticas semelhantes às suas. Neste mix, entraram nomes consagrados como os americanos Sturtevant, ícone da apropriação na arte conceitual, e Louise Lawler, que, ao lado de Cindy Sherman, é uma das figuras mais famosas da Pictures Generation dos anos 70.

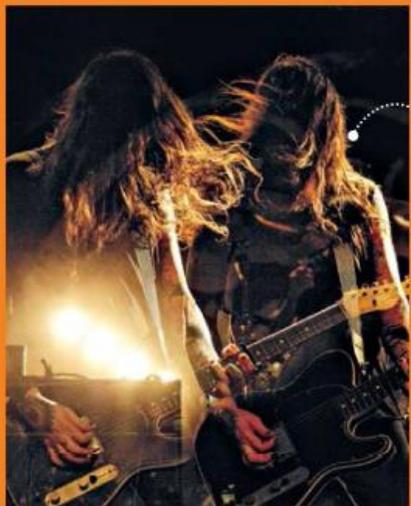
Os outros internacionais são todos estreantes no ofício e consideram a exibição um divisor de águas na carreira: "É uma oportunidade única para me arriscar", defende a

em suas obras feitas especialmente para a Bienal. Aos 56 anos, a sueca Mamma Andersson vive o melhor momento de sua carreira e completa o line-up de artistas-curadores. A pintora, que representou seu país na Bienal de Veneza de 2005, exibe no Brasil um desdobramento da exposição *Stargazer*, que ficou em cartaz por cinco anos (desde 2013) em Estocolmo. "Será a maior representação da arte contemporânea da Suécia que o Brasil já viu", adianta a artista. **35ª Bienal de São Paulo** - Parque do Ibirapuera, de 7 de setembro a 9 de dezembro

1

## EMBARQUE

- 24 EM TRÂNSITO**  
Quem circula pelo nosso check-in
- 30 ANTENA**  
Bons programas para curtir este mês
- 32 NOITE**  
Os vinhos naturais ganham cada vez mais espaço
- 34 LIVROS**  
As memórias da roqueira Laura Jane Grace
- 36 BATE E VOLTA**  
A arte de Gabriel Pérez-Barreiro, da Bienal
- 38 EXISTIRMOS**  
Adriana Couto e os encontros cotidianos
- 40 O TAMANHO DO DESEJO**  
O valor da vontade, por Clóvis de Barros Filho



## DESCENTRALIZADO

Curador da **Bienal de Arte de São Paulo**, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro reinventa o formato da mostra

POR  
Alan de Faria



Diante dos 25 mil metros quadrados do pavilhão que recebe a 33ª edição da Bienal de Arte de São Paulo, o curador Gabriel Pérez-Barreiro, 48 anos, não pensou duas vezes antes de propor alterações no formato do evento. “Uma das marcas da Bienal, desde 1951, tem sido a sua reinvenção, o que a mantém viva e dinâmica”, diz o espanhol, que já foi curador da Bienal do Mercosul em Porto Alegre (2007). Assim, decidiu que a mostra, intitulada *Afinidades afetivas*, não teria um tema específico. Em seguida, chamou sete artistas, entre eles o brasileiro Waltercio Caldas, para selecionar as obras. Detalhe: sem a necessidade de haver um diálogo entre os projetos escolhidos. “Sinto que faltava essa tradição de o artista atuar também como curador, de ser algo mais horizontal, e não centrado nas decisões de uma pessoa só”, salienta o também diretor da coleção Patricia Phelps de Cisneros, com sede em Nova York e Caracas. “A ideia sempre foi fazer uma mostra plural.”

33ª BIENAL DE SÃO PAULO DE 7/9 A 9/12. GRÁTIS. BIENAL.ORG.BR

Nome: Gabriel Pérez-Barreiro.

Ser curador é: Ter o papel de traduzir a arte para qualquer tipo de público.

Ser o responsável pela 33ª Bienal é: Uma grande honra, um desafio enorme e tornar visível o meu trabalho para o público especializado e também leigo.

Quando decidiu trabalhar com arte? Na época do vestibular, quando tive algumas aulas de história da arte.

Uma exposição inesquecível? Do artista Gyula Kosice, no Museu Nacional de Belas Artes de Buenos Aires. Depois de visitá-la, em 1993, decidi virar curador.

Dica para quem quer ser curador: Seja amigo dos artistas, visite seus ateliês e converse com eles sobre o que estão desenvolvendo.

Se não trabalhasse com arte, o que gostaria de fazer? Já quis ser geólogo, músico e até mesmo cientista para trabalhar com algo mais objetivo.

Você nasceu na Espanha, estudou no Reino Unido, mora em Nova York e é curador de uma mostra em São Paulo. Onde é sua casa? Em todos esses lugares.

Hobby em Nova York: Adoro caminhar pela cidade, não importa o horário. Até mesmo quando está frio.

O que gosta de fazer nas horas vagas? Ler um livro de ficção e jogar vídeo game com o meu filho, que tem 9 anos.

Mudaria algo em São Paulo? Poderia ser um lugar melhor para os pedestres. Há muita dependência dos carros.

FOTO: IVO TRASPERETTI / FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO/Divulgação

Revista Gol  
– Setembro 2018

## Visuais

**Pedro Rocha**  
ESPECIAL PARA O ESTADO

Para muitos artistas que expõem na Bienal de São Paulo, o trabalho comissionado para o evento não para por aí. Em complemento às suas mostras individuais, nomes como Nelson Felix e Denise Milan estão, também, com exposições paralelas em galerias de São Paulo.

Este ano, o evento, que é o maior de arte contemporânea da América Latina e segue até o dia 9 de dezembro no Parque do Ibirapuera, contou com uma dinâmica diferente. O curador-geral desta edição, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, convidou sete artistas de várias partes do mundo para atuarem, também, como curadores em exposições próprias dentro da Bienal. No entanto, Gabriel selecionou também outros artistas para mostras individuais. É o caso de Felix e Milan.

Segundo o artista carioca, ao convidá-lo, Pérez-Barreiro deu liberdade para que continuasse a desenvolver um trabalho que já estava planejando. Em dois solstícios de inverno, Felix esteve em dois extremos das Américas, Anchorage, no Alasca, e Ushuaia, na Argentina. Os pontos seriam, de acordo com o artista, como "o início e o fim" das Montanhas Rochosas da América do Norte e dos Andes na América do Sul. Para Felix, as cordilheiras seriam a "coluna vertebral do globo terrestre".

A partir das experiências das viagens, ele pensaria na materialização do seu trabalho, num "isolamento" em Paris. No meio do percurso, entre os dois solstícios, surgiu o convite de Pérez-Barreiro. "Era difícil dizer um não sonoro para a Bienal, mas juntou a fome com a vontade de comer, porque ele (Gabriel) disse que eu poderia fazer meu trabalho no evento", analisa o artista, que propôs algumas condições. "Disse que precisaria de vários espaços e que o trabalho não iria se materializar totalmente na Bienal", explica Felix, que garante, no entanto, que o projeto se materializa ali como uma escultura com "um início e um fim".

O restante do projeto foi executado em São Paulo, mas fora da Bienal. Inspirado por suas viagens, Felix fez uma ação de mais de 24 horas na Ocupação 9 de Julho, no Centro da capital



# Para além do Pavilhão

Exposições individuais de Nelson Felix e Denise Milan complementam trabalhos apresentados na Bienal de São Paulo



Paulista. Içou dois mandacarus gigantes na parte externa do prédio. Dentro, teve uma experiência "catártica" e desenhou compulsivamente, inclusive nas paredes.

No antigo hall de entrada do prédio, agora, existe uma galeria de arte, a Reocupa, que foi inaugurada justamente com a exposição do trabalho de Felix, *Esquizofrenia da Forma e do Extase*. "Ganhei um presente", diz o artista sobre a oportunidade de reali-

zar suas obras na Ocupação.

"Lá, entrei numa onda e somou o local em si, a área de um espaço de resistência", explica. "Estava ciente e me apropriei disso." O lugar, ocupado pelo Movimento dos Sem Teto do Centro, o MSTC, abriga cerca de 120 famílias e estará aberto ao público por meio da galeria, por um brechó e por almoços oferecidos em datas específicas.

Felix diz que o seu projeto se relaciona com seus mais de 30

anos de atuação. "A minha vontade era fazer um trabalho que fechasse um pensamento de 30 anos de forma circular", afirma. "É mais bonito uma sequência de trabalhos que voltam ao início do que algo linear." Por ser uma homenagem aos outros trabalhos, o artista define as esculturas da Bienal como "canções". Há ainda uma terceira parte do projeto, uma série de desenhos, em exposição na Galeria Millan, em São Paulo.

**Individuais.** Acima, obras de Felix na Galeria Reocupa; abaixo, peça de Milan que está na Lume

**NELSON FELIX**  
Galeria Reocupa. R. Álvaro de Carvalho, 427. 5ª a dom., 14 às 20h. Gratuito. **Até 2/2.**  
**DENISE MILAN**  
Galeria Lume. R. Gumerindo Saraiva, 54. Tel. 4883-0351. 2ª a 6ª, 10 às 19h. Sáb., 11h às 15h. Gratuito. **Até 10/11.**

**BIENAL DE SÃO PAULO**  
Pavilhão da Bienal. Parque do Ibirapuera, s/n. Tel. 5576-7600. 3ª a dom., 9 às 19h. 5ª e sáb., até às 22h. Gratuito. **Até 9/12.**

**De dentro.** Se o trabalho de Felix se baseia no que está na superfície da Terra, o de Denise Milan busca "tesouros" que estão escondidos nas profundezas. Há cerca de três décadas, a artista investiga e faz obras com pedras encontradas nos subterrâneos do Brasil.

"Trabalho com pedras há 30 anos e fui aprendendo a entender o que as estruturas delas contam", explica a artista. O trabalho na Bienal, *Illa Brasilis*, uma instalação com cristais e ametistas, é, assim como o projeto de Nelson Felix, um complemento do que a artista já vinha fazendo. "Esse trabalho faz parte de uma série, que evoluiu e cresceu por conta do pedido do Gabriel."

Mais do trabalho de Denise Milan pode ser visto na mostra *orDeNAção: o dia da pedra*, em cartaz na Galeria Lume. Lá estão 10 obras da artista, entre esculturas, objetos, instalações e desenhos. Todas são recentes e inéditas. A exposição vem combinada com um livro, *Linguagem da Pedra*, desenvolvido para explicar alguns dos processos sofridos pelas pedras desde a sua formação.

"A minha curiosidade era tamanha que eu decodifiquei a pedra", brinca. Segundo a artista, sua exposição, com curadoria de Marcello Dantas, propõe uma experiência que se assemelha a entrar no microcosmo da pedra. "Faz um contraponto com a Bienal, mas existe uma sinergia muito grande." Os materiais, em bronze, vidro e cristal fazem uma analogia para falar da metafísica da pedra, de acordo com Milan, cujo trabalho de investigação sobre as rochas conta com parcerias, inclusive, com cientistas do Massachusetts Institute of Technology, nos EUA.

## Mostras individuais de Nelson Felix e Denise Milan complementam obras da Bienal

Artistas apresentam trabalhos em galerias de São Paulo, que se completam com os apresentados no evento

Pedro Rocha, Especial para o Estado  
28 Outubro 2018 | 06h00

Para muitos artistas que expõem na [Bienal de São Paulo](#), o trabalho comissionado para o evento não para por ali. Em complemento às suas mostras individuais, nomes como [Nelson Felix](#) e [Denise Milan](#) estão, também, com exposições paralelas em galerias de São Paulo.

Este ano, o evento, que é o maior de arte contemporânea da América Latina e segue até o dia 9 de dezembro no Parque do Ibirapuera, contou com uma dinâmica diferente. O curador-geral desta edição, o espanhol [Gabriel Pérez-Barreiro](#), convidou sete artistas de várias partes do mundo para atuarem, também, como curadores em exposições próprias dentro da Bienal. No entanto, Gabriel selecionou também outros artistas para mostras individuais. É o caso de Felix e Milan.

PUBLICIDADE



Obras de Nelson Felix na Galeria Reocupa, no prédio da Ocupação 9 de Julho, em São Paulo. Foto: Edouard Fraipont

Segundo o artista carioca, ao convidá-lo, Pérez-Barreiro deu liberdade para que continuasse a desenvolver um trabalho que já estava planejando. Em dois solstícios de inverno, Felix esteve em dois extremos das Américas, Anchorage, no Alasca, e Ushuaia, na Argentina. Os pontos seriam, de acordo com o artista, como “o início e o fim” das Montanhas Rochosas da América do Norte e dos Andes na América do Sul. Para Felix, as cordilheiras seriam a “coluna vertebral do globo terrestre”.

livro, Linguagem da Pedra, desenvolvido para explicar alguns dos processos sofridos pelas pedras desde a sua formação.



Obra 'Erupta', de 2018, da artista Denise Milan, em exposição na Galeria Lume. Foto: Luiza Luz

“A minha curiosidade era tamanha que eu decodifiquei a pedra”, brinca. Segundo a artista, sua exposição, com curadoria de Marcello Dantas, propõe uma experiência que se assemelha a entrar no microcosmo da pedra. “Faz um contraponto com a Bienal, mas existe uma sinergia muito grande.” Os materiais, em bronze, vidro e cristal fazem uma analogia para falar da metafísica da pedra, de acordo com Milan, cujo trabalho de investigação sobre as rochas conta com parcerias, inclusive, com cientistas do Massachusetts Institute of Technology, nos EUA.

NELSON FELIX

Galeria Reocupa. R. Álvaro de Carvalho, 427. 5ª a dom., 14 às 20h. Gratuito. Até 2/2.

DENISE MILAN

Galeria Lume. R. Gumercindo Saraiva, 54. Tel. 4883-0351. 2ª a 6ª, 10 às 19h. Sáb., 11h às 15h. Gratuito. Até 10/11.

**BIENAL DE SÃO PAULO**

Pavilhão da Bienal. Parque do Ibirapuera, s/n. Tel. 5576-7600. 3ª a dom., 9 às 19h. 5ª e sáb., até às 22h. Gratuito. Até 9/12.



## HOCKNEY É VENDIDO POR R\$ 340 MILHÕES, RECORDE PARA ARTISTA VIVO

FABIANO ALCÂNTARA 16 DE NOVEMBRO DE 2018



*Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)*

Uma das pinturas mais icônicas do século 20 quebrou o recorde mundial do trabalho mais caro de um artista vivo vendido em leilão.

Portrait of an Artist (Pool with Two Figures), de David Hockney, foi leiloado na quinta-feira pela Christie's, na cidade de Nova York, por um recorde de R\$ 340 milhões (US\$ 90 milhões), que quebrou o recorde de R\$ 210 (US\$ 58,4 milhões registrado por Jeff Koons, em 2013, com a obra Baloon Dog.

A oferta oficial vencedora foi exatamente US \$ 90.312.500 – por um comprador anônimo. O trabalho foi anteriormente de propriedade do executivo recordista bilionário David Geffen, que o vendeu para um colecionador particular em 1995.



**Pré-abertura**  
Exposição de Claudia Fontes. Visitação de trabalhadores da exposição e seus familiares durante o brunch dos funcionários.  
Créditos: Pedro Ivo Traferetti / Fundação Bienal de São Paulo



**Pré-abertura**  
Exposição de Claudia Fontes. Visitação de trabalhadores da exposição e seus familiares durante o brunch dos funcionários.  
Créditos: Pedro Ivo Traferetti / Fundação Bienal de São Paulo



**Montagem**  
Painel de fachada durante a montagem da 33a Bienal de São Paulo.  
Créditos: Pedro Ivo Traferetti / Fundação Bienal de São Paulo



**Pré-abertura**  
Exposição de Antonio Ballester Moreno. Visitação de trabalhadores da exposição e seus familiares durante o brunch dos funcionários.  
Créditos: Pedro Ivo Traferetti / Fundação Bienal de São Paulo



**Pré-abertura**  
Obra de Ben Rivers. Visitação de trabalhadores da exposição e seus familiares durante o brunch dos funcionários.  
Créditos: Pedro Ivo Traferetti / Fundação Bienal de São Paulo



**Montagem**  
Exposição de Antonio Ballester Moreno. Montagem da 33a Bienal de São Paulo, São Paulo  
Créditos: Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



**Montagem**  
Painel de fachada durante a montagem da 33a Bienal de São Paulo.  
Créditos: Pedro Ivo Traferetti / Fundação Bienal de São Paulo



**Montagem**  
Obra de Maria Laet durante a montagem da 33a Bienal de São Paulo  
Créditos: Daniel Mitsu/Fundação Bienal de São Paulo

Folha Online  
08.11.18

FOLHA DE S.PAULO

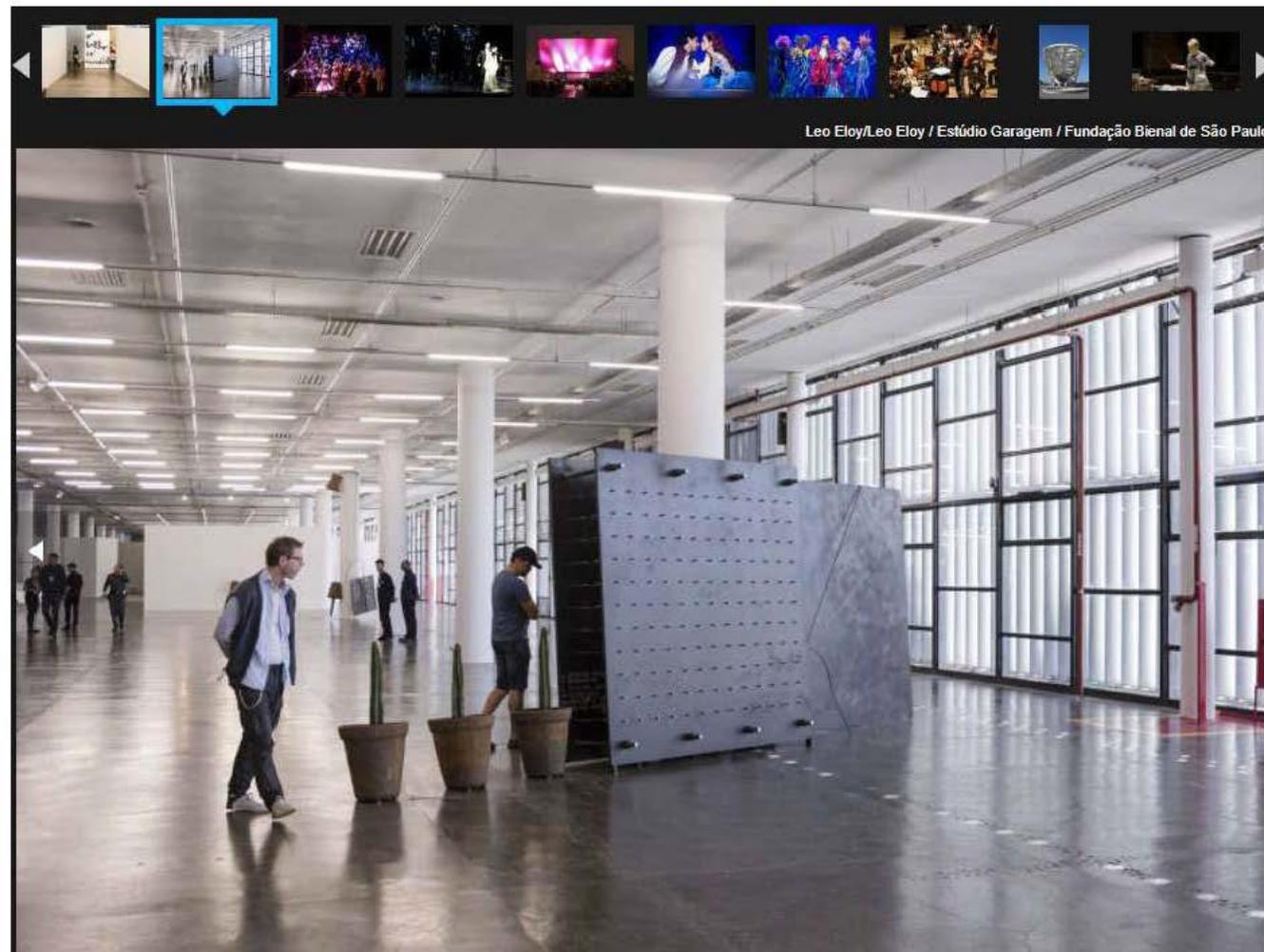
## Maiores projetos na Rouanet

Os 12 maiores projetos, por valor captado, na Lei Rouanet em 2017

08/11/2018 19h55



Obra na [33ª Bienal de São Paulo](#), parte da obra "Esquizofrenia da Forma e do Êxtase" (2017-2018); plano anual do evento captou R\$ 13,6 milhões pela Rouanet em 2018



Instalação de Nelson Felix na 33ª Bienal de São Paulo, parte da obra "Esquizofrenia da Forma e do Êxtase" (2017-2018); plano anual do evento captou R\$ 13,6 milhões pela Rouanet em 2018

Folha Online  
09.11.18



CULTURA <

## Fim da Rouanet causaria apagão em orquestras, museus e peças

Alvo de críticas, lei é o principal instrumento federal de incentivo às artes; entenda a lei



ILUSTRADA <

## Fim da Rouanet causaria apagão em orquestras, museus e musicais

Alvo de duras críticas, lei é o principal instrumento federal de incentivo às artes; entenda como o mecanismo funciona

## FOLHA DE S.PAULO

# Fim da Rouanet causaria apagão em orquestras, museus e musicais

Alvo de duras críticas, lei é o principal instrumento federal de incentivo às artes; entenda como o mecanismo funciona



Alvo de recentes e acaloradas discussões, a Lei Rouanet tem sido fortemente criticada por parte da sociedade e da classe política, havendo mesmo quem defenda a extinção do mecanismo, hoje o principal instrumento federal de incentivo às artes.

A retórica ganhou força com a eleição de Jair Bolsonaro, já que muitos expoentes da direita que apoiaram o presidente eleito,

## 18 atrações gratuitas para os próximos dias em São Paulo

Redação Divirta-se  
07 Novembro 2018 | 18h55

EXPOSIÇÕES



Obra de Mamma Andersson. Foto: Galleri Magnus Karlsson

### 33ª Bienal de São Paulo

Sob o título ‘Afinidades Afetivas’, o evento tem sete ‘artistas-curadores’ que, além de exibirem suas criações, indicaram outros nomes para a mostra. A sueca Mamma Andersson, por exemplo, aglutinou artistas que têm inspirado sua produção como pintora – entre eles, Henry Darger e Dick Bengtsson. *Pavilhão da Bienal. Pq. Ibirapuera. Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, 5576-7600. 9h/19h (5ª e sáb., 9h/22h; fecha 2ª). Grátis. Até 9/12.*



Exposições

## 33ª Bienal de Artes de São Paulo

VejaSP

Locais e Horários



1/1 Obra da série Césio Rua 57, de Siron Franco: "escondida" entre paredes (Alexandre Battibugli/Veja SP)

Resenha por Tatiane de Assis

A geografia pode ajudar a entender a 33ª Bienal de Arte de São Paulo. Isso porque a figura do arquipélago orienta a distribuição das dezenove mostras que estão na edição. Doze das "ilhas" trazem obras

de artistas escolhidos pelo curador- chefe, Gabriel Pérez-Barreiro, e compõem um percurso com altos e baixos. No núcleo do guatemalteco Aníbal Lopez (1964-2014), o visitante é surpreendido já na entrada pela controversa obra *O Empréstimo* (2000), na qual ele conta que realizou um assalto à mão armada para financiar uma exposição. O ritmo eletrizante se mantém com o vídeo de uma performance de 1 tonelada de livros sendo despejados em uma das vias mais movimentadas da capital da Guatemala. A expografia falha, porém, ao "esconder" o espaço do goiano Siron Franco numa sala mal sinalizada. Parte do público acaba passando batido pela série histórica *Césio/Rua 57* (à dir.; 1987), que remete ao acidente radioativo em Goiânia. Dica: não faça isso. Desvende com calma esse território antes de percorrer a instalação *Ilha Brasilis* (2018), da paulistana Denise Milan, que é formada por pedras em diferentes estágios. Os sete outros braços da Bienal foram criados por artistas-curadores e são bastante distintos. Em comum, a maioria fica longe de questões sociais e políticas do país hoje. Enquanto o carioca Waltercio Caldas empreende uma viagem pela história da arte e passa por Milton Dacosta (1952-2016) e Jorge Oteiza (1915-1988), a paulista Sofia Borges prefere um mergulho na mitologia e no inconsciente junto a peças de Tunga (1952-2016), Leda Catunda e Sarah Lucas. O espanhol Antonio Ballester Moreno leva a atenção dos visitantes para bem perto do chão, onde espalha cogumelos de barro feitos por crianças. Pavilhão da Bienal. Até domingo (9).

### Locais e horários

Até 09 de dezembro

Pavilhão da Bienal

Parque Do Ibirapuera, S/N - Portão 3 - Parque Ibirapuera - São Paulo - SP, 04094-000

(11) 55767600

VejaSP

+ sobre o local

Preços: R\$ 00,00.

Mais informações

## A política de uma Bienal sem política

Por Bruno Yutaka Saito | De São Paulo



Formular pensamento sutil exige esforço. Num primeiro momento, a 33ª Bienal de São Paulo aparenta tratar de arte *stricto sensu*, na bolha do discurso para iniciados, e pode incomodar visitantes neurotizados pela eleição presidencial, uma vez que ignora o assunto. O Brasil em transe tem interesse monotemático.



*'Vivam os Campos Livres', do artista-curador Antonio Ballester Moreno, foi feita por alunos da rede pública de ensino municipal*

É necessário sutileza. A vocação política difusa da Bienal se esconde nas entrelinhas. Algumas propostas e trabalhos até remetem a estratégias da arte sob ditadura, transitando por discurso indireto, associações, projeções e metáforas. Cenários sombrios e frases como "certezas derretidas" e "a realidade escondida no verso", das pinturas em acrílica da brasileira Vânia Mignone, não têm nada de ingênuas, por exemplo.

Há uma busca por algo mais ancestral e cognitivo do ser humano, em vez de referências a sistemas de governo ou partidos. Política integra a própria história da Bienal: em 1969, o protesto de artistas contra a ditadura não chegou a interditar a "Bienal do Boicote"; em 2008 e 2010, ativistas atacaram a exposição.

A proposta do curador-geral, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, de delegar poder a sete artistas-curadores, pode ser tanto um processo democrático quanto um aceno ao neoliberalismo de terceirização de serviços. A opção não deixa de ser uma novidade aqui, ainda que possa reafirmar estereótipos elitistas. Depende do olhar.

Se não escala nomes que melhor representam a contemporaneidade, esta edição reproduz pensamentos em voga há alguns anos, quase uma exposição sobre modos de expor. O fio condutor, explorado em ações educativas e na propaganda, pede para que se "desligue o automático", como se a onda do "mindfulness", a meditação da atenção plena, chegasse ao circuito de exposições.

O campo estendido de arte "oficial" está em seções como o da brasileira Sofia Borges com trabalhos do Museu de Imagens do Inconsciente - pinturas de internos como Arthur Amora e Carlos Ibraim. Propício para enigmas (o que é sanidade, o que é loucura, o que é arte?), o espaço labiríntico pensado por Sofia, com cortinas de veludo, representa em si uma obra, e trabalhos individuais formam um amálgama.

Em outro extremo, o segmento asséptico do brasileiro Waltercio Caldas, sem legendas em trabalhos, demonstra radicalidade ao apontar indiretamente para o poder dos sistemas de arte. Estão lá blue-chips como Antonio Dias, Bruce Nauman, Vicente do Rego Monteiro, Victor Hugo, mas apenas se o visitante tiver conhecimento prévio ou conferir a placa na entrada da seção.

O pedagogo Friedrich Fröbel (1782-1852) não buscava criar arte de museu quando criou, no século XIX, o modelo do jardim de infância. Sua presença no segmento do espanhol Antonio Ballester Moreno remete a formação civilizatória de grande parte da humanidade atual. Formas alternativas à precisão científica (ou, sem sutilezas, misticismos) conquistaram corações no começo do século XX e impulsionaram a própria arte moderna. Seja na exibição de relicário russo do século XV, no segmento da sueca Mamma Andersson (cujas telas figurativas são uma das boas surpresas da Bienal), seja em quadros e esculturas com representações de círculos, triângulos, serpentes, de artistas contemporâneos como Bruno Dunley, Sara Lucas e Ana Prata, mitologias despontam.

Como no conto de Jorge Luís Borges "Do Rigor na Ciência", em que o ideal de perfeição resulta em mapas em escala natural, as vertentes antropológica e biológica da arte parecem transpor o mundo para o museu, sem a mão do artista. Mas há deslocamentos, intervenção, como nas pedras e nos cristais do trabalho da brasileira Denise Milan. Arte, nessa visão, é mais um modo de pensamento e comunicação de ideias, uma linguagem, do que objeto resultado de um trabalho mimético a ser apreciado.

Em sua curadoria, o uruguaio Alejandro Cesarco toca em rotações do mundo, nas repetições do passado. Recordar, repetir e elaborar: a seção transpira Freud. A psicanalista Suely Rolnik, que reencena Godard no vídeo "Learning the Language (Present Continuous II)" (2018), do próprio Cesarco, lembra que há saída para essa prisão. Consciente dos limites e laços das influências, o segmento ("Aos Nossos Pais") é um dos mais fortes.

Se não há referências à polarização das ruas, Pérez-Barreiro trata de modos de se posicionar, existir e absorver informações do mundo, em alguns dos 12 projetos individuais sob sua coordenação. No segmento dedicado ao paraguaio Feliciano Centurión (1962-1996), a poética de trabalhos bordados segue caminhos desviantes da polaridade do que seriam masculino ou feminino. Outro nome pouco conhecido por aqui, o guatemalteco Aníbal López (1964-2014) é o mais radical e atual da exposição. "El Préstamo" (2000), por exemplo, consiste da descrição de um assalto, com uma arma descarregada, que ele realizou com uma pessoa na rua para financiar a obra.

A ideia da arte após o fim da arte conecta seções, assim como a boa solução das amplas áreas vazias - elogio ao mínimo, descarte do acessório e da noção de intensidade e velocidade. A ampliação dos limites do que é arte vem repleta de ambiguidades: pode causar tanto a renovação quanto a destruição de um sistema. Rebaixar uma exposição porque ela não aborda literalmente o Brasil atual é atestar o fracasso da própria cultura.

### 33ª Bienal de SP - "Afinidades Afetivas"

Pavilhão Ciccillo Matarazzo, no parque Ibirapuera (av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, SP). Ter., qua., sex., dom. e feriados: 9h às 19h; qui., sáb: 9h às 22h; fechado às seg.. Grátis. Até 9/12. **BBB**

**AAA Excepcional / AA+ Alta qualidade / BBB Acima da média / BB+ Moderado / CCC Baixa qualidade / C Alto risco**

# Fomos sequestrados pelas redes sociais. E como vamos pagar esse resgate?

Rodrigo Ratier

13/11/2018 11h32



(Crédito: Tamlyn Rhodes/Freeimages)

O verbo certo, qual será mesmo? Sim: sequestrar. Procuo uma palavra que exprima o que as redes sociais têm feito conosco e encontro, casualmente, na **33ª Bienal de São Paulo**, a definição no texto do curador-geral Gabriel Pérez-Barreiro: "Temos visto como as redes sociais vêm sequestrando cada vez mais nossa atenção, com consequências devastadoras para nossa vida política e social".

Não é o caso de lembrar do reverso da moeda e exaltar tudo de bom que a conectividade nos trouxe. É verdade e já sabemos que ter uma extensão da vida em modo online é uma equação com prejuízos e benefícios. O que o atual e inegável mal-estar social nos mostra é uma resultante mais negativa que positiva. Como lembra Pérez-Barreiro, a intolerância e polarização devem muito à nossa hiperconexão. Na verdade, à forma como ela tem sido estruturada, via algoritmos que reforçam as bolhas ideológicas e os chamados vieses de confirmação. Tudo isso já foi dito: não quero soar como um disco riscado a lamentar o resultado eleitoral. Retomo, então, sua feliz e triste expressão, pois é disso que se trata: estamos diante de um sequestro de atenção.

Examino os dois termos. A atenção é nosso bem mais precioso. É nossa única ligação com o momento presente, a diferença entre se entregar verdadeiramente à experiência vivida e às pessoas que dela participam, ou estar apenas de corpo presente, numa atuação canastrona e distante. Já o sequestro é um crime hediondo que consiste na subtração violenta de algo que nos é caro mediante chantagem. Pagamos o resgate exigido pelas redes sociais com nossa vida, a conta-gotas e voluntariamente.

Vou ao restaurante e vejo mesas silenciosas. Cada um está mergulhado em seu próprio smartphone, rolando com o polegar timelines infinitas e desimportantes enquanto aguardam um prato – para ser fotografado, evidentemente. Por um momento me sinto moralmente superior: tenho consciência desse caráter viciante e deixei meu celular em casa. Logo me vem à mente a cena patética de minha filha diante de mim, brinquedos espalhados no tapete da sala: "papai, o que você tanto olha nesse celular?"

Nada, filha, e nesse caso fui sincero. Nada que não pudesse ficar para depois, nada que não pudesse ficar, por exemplo, para nunca. Deixo o aparelho de lado e tento me concentrar na brincadeira. Sinto a comichão de dar aquela última – "última" – fuçada: ainda não vi a caixa de e-mails nesta tarde, fiquei devendo um "amei" a uma amiga que mudou de emprego, qualquer bobagem assemelhada. Um jogo de estímulo e recompensa em que no lugar do celular poderia estar a bebida, o cigarro, a roleta. Como é mesmo que se chama essa relação compulsiva que nos impede de largar um objeto que nos faz mal?

Não me considero hard user (autoengano?), mas já fiz inúmeras tentativas de detox digital. Desinstalei o App do Facebook no celular e escrevi no meus status de WhatsApp: "por aqui de 2ª a 6ª, no horário comercial". Fracassos estrepitosos. Em parte pela pressão social, aquele acordo tácito, espécie de CLT contemporânea para trabalho, amigos e família, de que todo mundo tem de estar online 100% do tempo. Em parte por haver desaprendido a conviver com a sensação de não fazer nada.

O que fazer para tomar de volta a atenção que nos foi roubada? Agora me dou conta do contrassenso de falar isso no meio digital, contribuindo para esse sequestro...

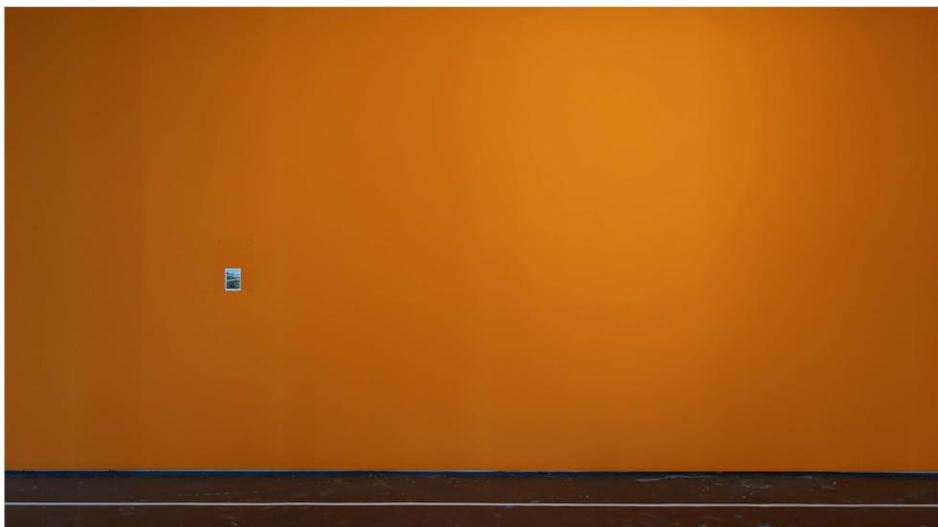
Se você tiver uma boa resposta, por favor contribua nos comentários. De minha parte, não vejo outro caminho senão insistir numa tomada de consciência. As redes sociais têm um componente viciante que exige de nós moderação. Isso significa, a meu ver, transformar o celular em peso de papel mais vezes ao dia. E conviver com o desconforto – a princípio será essa a emoção mais evidente – de estar fora do ar. Havia vida antes dos conteúdos infinitos e deve haver depois. Talvez um velho futuro em que ócio, tédio e devaneio não sejam inimigos, mas portais potentes para a criação e a fruição. Criar, fruir: não seria isso a vida?

(Já terminei. Agora, com licença que vou tentar pela undécima vez desligar tudo sem me importar com as curtidas e comentários que este texto vai ter. Se é que vai ter. Última espiada...)

O conteúdo foi útil para você?  | 

# A fotografia na 33ª Bienal de São Paulo

Ronaldo Entler Publicado em: 23 de novembro de 2018



Obra de Andrea Büttner na 33ª Bienal de São Paulo. Foto de Ronaldo Entler.

Logo que entramos no Pavilhão da Bienal, chama a atenção uma grande parede de cor laranja, aparentemente vazia. É preciso avançar um pouco para perceber nela, um tanto deslocada e desproporcional à sua extensão, uma pequena foto. Chegando mais perto, enxergamos o fragmento de um edifício, uma imagem simples, correta, apenas isso. Tanto a parede quanto a foto são obras da alemã Andrea Büttner (*Fabric Wall – Orange e Karmel Regina Martyrum Berlin*, 2018). Não há ali qualquer questão pontual dedicada à fotografia, mas essa quase

dividida com sete artistas. Cada um deles teve liberdade de conceber um núcleo expositivo independente com suas obras e também com a de outros artistas que convidaram, a partir do que foi denominado “afinidades afetivas”, o tema geral desta edição. Pérez-Barreiro não deixou de dedicar alguns espaços a projetos individuais. De todo modo, esses ambientes partilhados ajudam a dissolver o fetiche que muitas vezes recai sobre a obra de personagens célebres.



Obra de Miguel Rio Branco na 33ª Bienal de São Paulo. Foto de Ronaldo Entler.

*Geometria do desejo* (2008), instalação fotográfica de Miguel Rio Branco, é uma micronarrativa que poderia facilmente ser protagonista de seu próprio território. Mas, dentro da seleção feita por Waltercio Caldas, tanto as linhas que vemos nas imagens quanto a topografia construída pela instalação de Rio Branco produzem forte analogia com formas que encontramos em todo esse espaço. É como se a geometria deixasse de ser a metáfora que fala de uma mecânica do desejo para se tornar o próprio objeto desejado. Mesmo que já tenhamos visto essa

obra em outras montagens, ali, torna-se difícil imaginá-la fora do conjunto.

Sofia Borges é das artistas-curadoras convidadas por Pérez-Barreiro. Ela partiu de uma pesquisa sobre a tragédia para reunir artistas com trabalhos muito distintos, articulados por um espaço cenográfico e labiríntico que se impõe também como obra. São como pedaços de narrativas e acontecimentos coletados de culturas diversas e que, reunidos, compõem uma memória coletiva de uma vasta mitologia. Com seu próprio trabalho, Borges garante um lugar relativamente destacado para a fotografia. Ela mostra em montagens de grande formato detalhes de pinturas e composições com máscaras e esculturas. Como em séries anteriores, são imagens de imagens que fazem a linguagem patinar em sua promessa de dar conta da realidade.



Obras de Sofia Borges na 33ª Bienal de São Paulo. Foto de Ronaldo Entler.

A fotografia opera aqui menos como linguagem autônoma e mais como instrumento de apropriação. Mas sabemos o quanto esse gesto de deslocamento pode transfigurar um objeto. É também o que acontece, dentro desse mesmo núcleo, com os registros feitos em uma tribo da Patagônia pelo etnólogo austríaco Martin Gusinde, no início do século 20. Apesar de não haver intervenções evidentes, essas imagens

24/10/2018



## Que tal levar as crianças para um passeio diferente? Visita guiada à 33ª Bienal de Arte de São Paulo é uma ótima opção

Data inicial: 26/10

Data final: 27/10

Sexta-feira / Sábado /

Área da cidade: Zona Sul

Faixa etária: de 6 a 9 anos / a partir de 10 anos /

Criança e arte combinam muito. Acreditamos tanto nessa frase que Juju e Lulu frequentam museus desde muito pequenas porque queremos que desenvolvam seu lado cultural. E, sim, pode ser um passeio super divertido onde crianças e adultos aprendem juntos. Pensando nisso, Daniela Kohl Schlochauer e Georgia Lobbacheff decidiram oferecer uma visita guiada à 33ª Bienal de Arte de São Paulo, voltada para o olhar da criança.

A visita ao evento é gratuita, porém Daniela e Georgia decidiram ir além oferecendo um serviço mais completo. O objetivo é mostrar que uma visita como esta pode e deve ser divertida e prazerosa. Despertando assim o interesse das crianças em visitar outras exposições. E mostrar para nós, pais, que este tipo de programa deve estar na agenda, completando as demais atividades familiares.

A Visita Guiada à 33ª Bienal de Arte de São Paulo acontece na sexta (26/10), das 16h às 18h e no sábado (27/10), das 10h às 12h. Tem duração de aproximadamente 2 horas e é voltada para crianças de 07 a 12 anos, que precisam estar acompanhadas de um adulto responsável.

O percurso da visita varia de acordo com o andamento do grupo, mas a ideia é visitar obras dos três andares do prédio. São obras já pré-selecionadas por Daniela e Georgia. Durante o percurso, são propostas algumas atividades e reflexões de uma forma lúdica para as crianças.

"Acreditamos que o contato da criança com a arte pode ser estruturante no desenvolvimento da sensibilidade e da criatividade, preparando-a para transitar com muito mais desenvoltura em todas as outras áreas de sua vida", explica Daniela. Georgia complementa "A melhor forma de estimular a criança nesse sentido é tornar o mundo das artes visuais parte da vida dela. Sempre de um jeito divertido, gostoso e instrutivo. A participação dos pais neste processo contribui ainda mais para este desenvolvimento".

### Georgia Lobbacheff

É formada em Jornalismo e especializou-se na cobertura das artes visuais. Foi crítica de arte do Jornal da Tarde e do O Estado de S. Paulo. Realizou mestrado em curadoria de exposições em Nova York e trabalhou muitos anos em galerias de arte e projetos de exposição na área de curadoria. Há 3 anos criou sua própria consultoria em arte contemporânea. É colaboradora do jornal infantil

Joca. É mãe do Nicolas que tem 10 anos e adora levá-lo, junto com amigos, nas exposições de arte da cidade.

### Daniela Kohl Schlochauer

É pedagoga formada pela USP, pós graduada em crianças de 0 a 3 anos, museus e espaços culturais. Atuou no mercado de RH por mais de 15 anos e criou a Bacuri Cultural, uma produtora cultural com foco no público infantil que visa a formação de público para estas instituições. É mãe da Olivia (9), da Alice (8) e do João (6) e se diverte muito com eles em exposições, museus, parques e galerias!

### Serviço Passeios Kids:

**Evento:** Visita Guiada à [33ª Bienal de Arte de São Paulo](#)

**Dias e horários:** 26/10, sexta-feira, das 16h às 18h, e 27/10, sábado, das 10h às 12h

**Duração:** aproximadamente 2h

**Classificação:** 7 a 12 anos. As crianças precisam estar acompanhadas de um adulto responsável.

**Valor:** R\$ 100,00

**E-mails para informações e inscrição:** [daniela@bacuricultural.com.br](mailto:daniela@bacuricultural.com.br) e [georgialobbacheff@uol.com.br](mailto:georgialobbacheff@uol.com.br)

**Evento:** 33ª Bienal de São Paulo

**Temporada:** Até 09/12

**Local:** Pavilhão da Bienal – Parque do Ibirapuera

**Dias e horário:** Terça a domingo, das 9h às 19h. Quinta e sábado, das 9h às 22h

**Valor:** Entrada gratuita

**Classificação:** Livre

**Tel.** 5576-7600

Passeioskids.com

24.10.18

G1  
17.11.18

G1

## Crianças e adultos com deficiência intelectual têm contato com a arte na Bienal de São Paulo

Passeio estimula o desenvolvimento e é uma oportunidade de inserção social. "É muito importante eles se mostrarem pertencentes à cidade", diz pedagoga do Instituto Olga Koss.

Por Gabriela Sarmiento\*, G1 SP

17/11/2018 07h00 Atualizado há uma semana



Luís Felipe Porto posa com seu mãe, Eliane Neto, ao lado de sua obra preferida da 33ª Bienal de São Paulo — Foto: Gabriela Sarmiento/G1

Luís Felipe acordou às 6h da manhã animado para ir a Bienal de Arte de São Paulo. Acompanhado da mãe, Elaine Neto, ele viu as obras e instalações em visita com o Instituto Olga Kos, que atende crianças, jovens e adultos com deficiência intelectual. Era sua primeira vez na exposição.

Ao escolher o banco com encosto colorido como obra preferida, o menino de 10 anos, portador de síndrome de Down, disse que gosta muito de vermelho. A mãe conta que é por causa do coração, e que tem relação com as cirurgias que ele precisou fazer, quando era mais novo.

Depois do contato direto com as obras de arte, Elaine percebe que o filho sai "muito enriquecido". "Ele viu muitas coisas que só teve a possibilidade de ver aqui e acredito que aprendeu bastante nas artes, nas cores, no que viu aqui", conta.

O grupo que participou da visita era formado por cerca de 15 pessoas. Para Márcia de Carvalho, pedagoga do Olga Kos, a experiência na exposição é um elemento importante para a inserção social e cultural. "É muito importante eles se mostrarem pertencentes à cidade. Dentro de uma Bienal, dentro de um pavilhão desse tamanho, escutando, olhando, sendo vistos."



Grupo passeia por instalação do espanhol Antonio Ballester Moreno na 33ª Bienal de São Paulo — Foto: Gabriela Sarmiento/G1

"Necessidade básica é locomoção, o espaço ser acessível é o primeiro passo. Segundo, pessoas preparadas para receber esse público, porque a escuta precisa ser diferenciada, interagindo com eles", enumera a pedagoga, que percebe que os museus e espaços de arte estão se preparando cada vez mais para receber esse público. "Ainda falta muitas coisas, mas há um movimento sim". Com o tema "Afinidades afetivas", a 33ª Bienal fica aberta ao público até o dia 9 de dezembro.

\* Com supervisão de Paulo Guilherme

## Artes

# Projeto educativo da Bienal é destaque

Mais uma chance para conferir a 33ª edição da Bienal de São Paulo, que fecha suas portas neste fim de semana

Guilherme Sobota

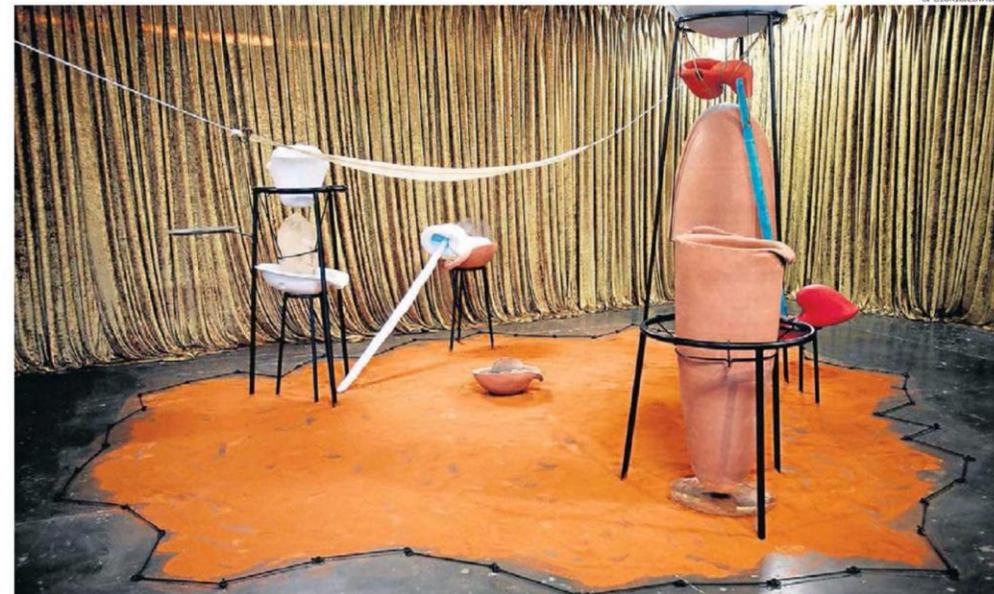
A 33.ª edição da Bienal de São Paulo – que sem um tema previamente escolhido foi definida pelas noções de “afeto” e “atenção” – vai chegando ao fim: este é o último fim de semana que a maior exposição de arte contemporânea da América Latina fica aberta no Pavilhão do Parque Ibirapuera. Uma programação de “ativações” das obras será cumprida até o domingo, dia 9 (é possível entrar até as 18h), quando a Bienal fecha até 2020. A entrada é gratuita.

Números oficiais de público e outros dados só devem ser divulgados após o fechamento das exposições.

A superintendente executiva da Fundação Bienal, Luciana Guimarães, explica que um plano recente da instituição é sistematizar informações e dados colhidos antes e durante a Bienal para balizar o processo de avaliação posterior – uma pesquisa é feita no local com o público visitante, mas também com os profissionais envolvidos no evento –, processo realizado pela equipe permanente da Bienal (hoje, são 59 pessoas).

“Fazemos reuniões periódicas de avaliação sobre vários aspectos, desde as publicações até a expografia, e agora garantimos que uma série de informações e dados esteja à disposição da próxima mostra”, afirma. “Há cerca de 10 anos, uma nova equipe assumiu a cada edição da Bienal, então esse acúmulo se perdia. Um corpo permanente de funcionários ajuda muito nesse sentido.” A intenção é melhorar a “qualidade da experiência” dos visitantes.

Para a superintendente, um dos destaques dessa edição foi o sucesso dos “exercícios de atenção” propostos pelo projeto educativo da Bienal.



Tunga. Obra do escultor no espaço de curadoria de Sofia Borges recebe performance artística no fim de semana



Feliciano Centurión. Trabalhos com tecido e costura

O projeto deixava disponíveis cartas com, se não instruções, caminhos possíveis para apreciar as obras de arte com mais atenção e assim proporcionar

um entendimento melhor e uma experiência melhor. As cartas propõem processos de identificação e registro das obras, que vão desde perceber a super-

fície dos objetos até praticar um movimento corporal a partir daquela expressão artística, por exemplo.

“Vimos a potência desses exercícios de atenção, do espírito de dedicar tempo às obras, se fazer perguntas e desestigmatizar o aspecto ‘difícil’ da arte contemporânea”, explica a superintendente – os exercícios, disponíveis para qualquer visitante da Bienal, foram ao longo dos últimos meses oferecidos para equipes que trabalham no parque, como na jardinagem e limpeza, e também para grupos organizados que poderiam ser de colecionadores de arte ou psicanalistas experientes.

Para a superintendente, os exercícios conversaram direta-

mente com a questão muito contemporânea do intervalo de atenção rarefeito.

Faz parte do mesmo movimento a intenção da Bienal de conectar de maneira mais profunda com o parque em que está situada, segundo Guimarães. “Não ter catracas na entrada, colocar o guarda-volumes para fora do Pavilhão, criar um ambiente mais favorável ao ecossistema em que a Bienal está envolvida, tudo isso faz muita diferença”, analisa. “Foram opções que implantamos na edição passada e decidimos manter nessa, na expectativa de ampliar o público e o conforto dele.”

Para ela, ajustes como esse, que podem ser simbólicos, contribuem no desafio de tornar a

## DESTAQUES

● **Vânia Mignone**

As pinturas pop e apocalípticas da artista incorporam elementos da cultura popular brasileira à estética dos quadrinhos, cinema e videogames (3º andar)

● **Nelson Felix**

O artista carioca montou a instalação com suas esculturas persifladas na Bienal, mas é curioso entender como elas se relacionam com peças sintéticas espalhadas por São Paulo e por pontos na América Latina (2º andar)

● **Tunga**

Morto em 2016, o escultor é reverenciado pelos artistas-curadores Sofia Borges (térreo) e Waltercio Caldas (3º andar)

● **Feliciano Centurión**

O artista paraguaio morto em 1996 tem seu trabalho com costura e tecidos resgatado pela homenagem na Bienal (3º andar)

arte contemporânea acessível.

**Programação.** Uma série de atividades e performances faz parte da agenda dos últimos dias da Bienal de São Paulo. Sábado (11h30) e domingo (16h30), o artista francês Tal Isaac Hadad faz sua performance *Recital for Masseur* (Recital para um massagista), em que usa corpos de pessoas (músicos e pré-inscritos) como instrumentos musicais, no 1.º piso; às tardes, nos dois dias, sob curadoria de Sofia Borges, um grupo de mulheres interage artisticamente com uma obra de Tunga; no sábado, às 19h, músicos da Camerata Aberta da Cultura Artística se apresentam instalados na obra de Alejandro Corujeira.

O Estado de S. Paulo – SP – Caderno 2  
07.12.18

Revista Veja São Paulo  
05.12.18

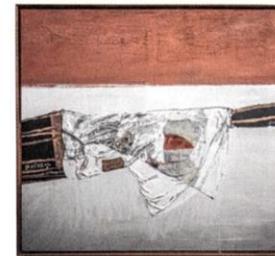


## Arquipélago inconstante

LEO ELOY/ESTÚDIO GARAGEM/FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

OOO A geografia pode ajudar a entender a **33ª Bienal de Arte de São Paulo**. Isso porque a figura do arquipélago orienta a distribuição das dezenove mostras que estão na edição. Doze das "ilhas" trazem obras de artistas escolhidos pelo curador-chefe, Gabriel Pérez-Barreiro, e compõem um percurso com altos e baixos. No núcleo do guatemalteco Anibal Lopez (1964-2014), o visitante é surpreendido já na entrada pela controversa obra *O Empréstimo* (2000), na qual ele conta que realizou um assalto à mão armada para financiar uma exposição. O ritmo eletrizante se mantém com o vídeo de uma performance de 1 tonelada de livros sendo despejados em uma das vias mais movimentadas da capital da Guatemala. A expografia falha, porém, ao "esconder" o espaço do goiano Siron Franco numa sala mal sinalizada. Parte do público acaba passando batido pela série histórica *Césio Rua 57 (à dir.; 1987)*, que remete ao acidente radioativo em Goiânia. Dica: não

faça isso. Desvende com calma esse território antes de percorrer a instalação *Ilha Brasilis* (2018), da paulistana Denise Milan, que é formada por pedras em diferentes estágios. Os sete outros braços da Bienal foram criados por artistas-curadores e são bastante distintos. Em comum, a maioria fica longe de questões sociais e políticas do país hoje. Enquanto o carioca Waltercio



Obra da série *Césio Rua 57*, de Siron Franco: "escondida" entre paredes

Caldas empreende uma viagem pela história da arte e passa por Milton Dacosta (1952-2016) e Jorge Oteiza (1915-1988), a paulista Sofia Borges prefere um mergulho na mitologia e no inconsciente junto a peças de Tunga (1952-2016), Leda Catunda e Sarah Lucas. O espanhol Antonio Ballester Moreno leva a atenção dos visitantes para bem perto do chão, onde espalha cogumelos de barro feitos por crianças. *Pavilhão da Bienal. Parque Ibirapuera, ☎ 5576-7600. Terça, quarta, sexta, domingo e feriados, 9h às 18h; quinta e sábado: 9h às 21h. Grátis. Até domingo (9).*



TV Globo/SPTV1 – 08.12..18



## MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

## DE VOLTA PRA CASA

O ex-presidente Lula está recebendo pressão de amigos, correligionários e familiares para concordar com o pedido de uma prisão domiciliar.

**SENTENÇA** O petista sempre rechaçou a ideia, com o argumento de que faz questão de ter a inocência reconhecida.

**TEM QUE SER** De acordo com interlocutores, ele segue resistindo à hipótese. Mas pessoas que o visitam estão dispostas a insistir nela.

**PASSADO** A chance de Lula obter o benefício de cumprir o restante de sua pena em casa surgiu em junho, quando o advogado Sepúlveda Perence entregou um memorial aos ministros do STF (Supremo Tribunal Federal) fazendo o pedido. Lula, no entanto, repeliu a ideia.

**PRESENTE** Mesmo que o ex-presidente agora concorde e que o pleito seja novamente apresentado, não é seguro que será atendido pelo tribunal.

**BOAS FESTAS** Eluiz Marinho, que foi candidato ao governo de SP pelo PT, vai passar o fim de ano em Curitiba. Ex-prefeito de São Bernardo do Campo e amigo de Lula, ele quer organizar uma ceia coletiva na porta da Polícia Federal para não deixar o ex-presidente sozinho no Natal e no Réveillon.

**RUSGA** O professor da USP José Maurício Conti enviou ao Tribunal de Contas da União e ao Ministério Público Federal denúncias contra o seu colega Fernando Facury Scaff. Ele alega irregularidades no fato de Scaff também dar aulas na Universidade Federal do Pará.

**RUSGA 2** Conti afirma que Scaff não cumpre a carga horária exigida no Pará, mesmo recebendo o salário. E sugere convivência das universidades.

**TUDO CERTO** Scaff diz que não há irregularidades e que as escolas estão cientes da situação. Afirma ainda cumprir suas tarefas docentes "de forma presencial ou através dos sistemas de informática".

**MÁGDA** Ele alega que Conti busca "enxovalhar" a sua reputação e a das instituições após ambos terem disputado um concurso para professor titular de Direito Financeiro na USP, vencido por Scaff. Conti diz que o concurso foi enviesado.



## VERSÃO BRASILEIRA

Após concluir seu trabalho na novela "O Sétimo Guardião", da Globo, a atriz Simone Zucato quer produzir no Brasil a peça "Sylvia", espetáculo da Broadway do qual ela adquiriu os direitos; a montagem deve estreiar em 2019

Fotos Marcus Leonzi/Folhapress



## PAPEL E CANETA

O escritor e jornalista Luis Erlanger **1** lançou o livro "Cinza, Carvão, Fumaça e Quatro Pedras de Gelo" na Livraria da Vila do Pátio Higienópolis, na semana passada. O pesquisador Érico Vital Brazil **2**, o diretor da ECA-USP, Eduardo Monteiro **3**, a produtora Yael Steiner **4** e a advogada Paula Vianna **5** passaram por lá. Fotos Marcus Leonzi/Folhapress



## NOITE DO BEM

A modelo Isabella Fiorentino **1**, o empresário Nelson Cury Filho e sua mulher, Ana **2**, foram ao jantar beneficente da ONG Gerando Faltões, na semana passada, no Hotel Four Seasons SP. A empreendedora social Regina Moraes **3** também compareceu.

## CURTO-CIRCUITO

Executivos se reúnem no fórum "Transformação Digital For Elas". Hoje, na sede do LinkedIn, em SP.

Renata Vanzetto assina linha de louças da Così Home lançada hoje.

Ivo Müller e Arieta Corrêa interpretam "Rilke", na biblioteca Mário de Andrade.

A empresa Arcos Dorados recebe prêmio de boas práticas na ONU, em NY.

Aleksandro Reis faz pintura em prédio do Hospital do Amor, em Barretos.

**ARTE** A advogada Eliane Dias, mulher de Mano Brown, aprovou o videoclipe em que ele aparece em cenas românticas com a atriz Cleo Pires, lançado na semana passada. "O diretor está de parabéns. Ele conseguiu tirar de uma junção improvável, Cleo e Mano, uma obra de arte", afirma. "Adorei."

**ESCOLA** Foi o primeiro trabalho de Mano Brown como ator. No ano passado, ele passou dois meses ensaiando dez horas por dia com Fátima Toledo, uma das mais respeitadas treinadoras de elenco do país. Ele interpretaria Mari-gheila no cinema.

**ESCOLA 2** Mano está fazendo sessões RPG e aulas de canto semanais.

**PEDIDO** A Associação Brasileira dos Direitos de Autores Visuais entrou com pedido no Ministério da Cultura (MinC) para cobrança de direitos autorais sobre obras visuais. Atualmente, apenas entidades de gestão coletiva da área da música, como o Ecad, estão habilitadas a arrecadar a taxa.

**PEDIDO 2** Dessa forma, caso a demanda seja atendida, artistas plásticos, fotógrafos e grafiteiros, por exemplo, poderão receber pela reprodução de suas obras em qualquer suporte.

**AGENDA** O MinC estipulou prazo de 30 dias, prorrogável por mais 30, para que a população se manifeste no site do ministério.

**CLIQUE** O fotógrafo Jenson vai lançar sua exposição: Retratos de dezembro. Oca o encerramento no Espaço C Seguro, que recebeu 9,3 mil visitantes em três meses.

**NÚMEROS** O site da Bienal Internacional de São Paulo registrou mais de 587 mil acessos — em 2016, foram 363 mil. Já nas mídias sociais oficiais do evento, as postagens tiveram mais de 5,5 milhões de visualizações, ante 4,9 milhões da edição anterior.

**ESCALAÇÃO** Artistas como Toquinho, João Bosco, Kamasi Washington, Hermeto Pascoal e Carlos Lyra já estão confirmados para se apresentar nos primeiros meses da filial em SP do clube americano de jazz Blue Note.

A casa de shows abre suas portas em fevereiro.

**NÚMEROS** O site da 33ª edição da Bienal Internacional de São Paulo registrou mais de 587 mil acessos — em 2016, foram 363 mil. Já nas mídias sociais oficiais do evento, as postagens tiveram mais de 5,5 milhões de visualizações, ante 4,9 milhões da edição anterior.

Folha de S. Paulo – SP – Ilustrada – 03.12.18

## MELHOR EXPOSIÇÃO

|  | 1º  | 2º   | 3º  |
|--|---|--|---|
| <b>CELSO FIORAVANTE</b><br>editor do Mapa das Artes      | <b>Claudia Andujar: A Luta Yanomami</b><br>uma vida dedicada a muitas vidas   | <b>Mulheres Radicais:</b><br>resistência política e crítica social com a força e a poesia femininas                                    | <b>A Biblioteca à Noite</b><br>volta ao mundo repleta de encantamentos e sabedoria  |
| <b>FRANCESCO PERROTTA-BOSCH</b><br>arquiteto e crítico   | <b>Histórias Afro-Atlânticas</b><br>uma verdadeira pesquisa curatorial. Restituiu o papel do Masp de museu de importância mundial   | <b>Vkhutemas: O futuro em construção (1918 – 2018)</b><br>sem originais, investigou os modos de fazer. Maquetes e estamparias soberbas | <b>Irving Penn: Centenário</b><br>grande fotógrafo; bela seleção de séries de imagens; elegante montagem                      |
| <b>GISELE KATO</b><br>editora do canal Arte 1            | <b>Mulheres Radicais</b><br>se fora assistimos à volta de ideias retrógradadas, na Pina 120 artistas deram seus recados             | <b>Histórias Afro-Atlânticas</b><br>um esforço para nos libertarmos da visão hegemônica do branco europeu                              | <b>33ª Bienal de São Paulo</b><br>a curadoria dividida com artistas resultou em uma Bienal mais plural, ainda que mais enxuta |
| <b>SILAS MARTÍ</b><br>editor da Ilustrada                | <b>Histórias Afro-Atlânticas</b><br>densa investigação sobre presença negra na arte foi momento mais marcante do ano                | <b>Mulheres Radicais</b><br>pesquisa robusta legou coleção vertiginosa de brilhantes obras de pegada feminista                         | <b>Arte-Veículo</b><br>na era das fake news, exposição mostrou como artistas se infiltraram na imprensa                       |
| <b>TADEU CHIARELLI</b><br>historiador, crítico e curador | <b>Conflitos: Fotografia e Violência Política no Brasil</b><br>a melhor exposição feita em São Paulo sobre fotojornalismo no Brasil | <b>Mulheres Radicais</b><br>reunião de boas obras produzidas por artistas de qualidade   | <b>Visões do Tempo</b><br>excelente seleção de vídeos de Bill Viola; exposição seca, foi direto ao ponto                      |

ilustrada

## MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

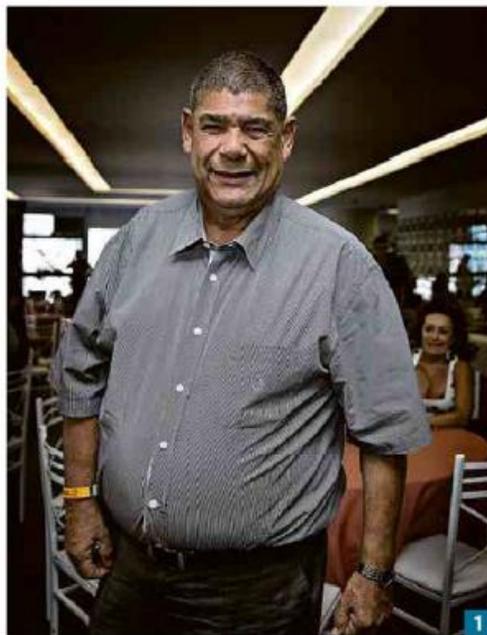
BALA  
NA CABEÇA

O STF (Supremo Tribunal Federal) poderá barrar decreto de Jair Bolsonaro sobre a posse de armas no país caso ele altere o Estatuto do Desarmamento.

**BALA 2** A conclusão é de técnicos jurídicos de gabinetes da corte que, a pedido de magistrados, se debruçaram sobre as normas legislativas depois que Bolsonaro anunciou, pelo Twitter, que tomará o registro de armas definitivo por meio de um decreto.

**PRAZO** A medida seria ilegal já que um decreto não pode alterar uma lei. E a do desarmamento é clara: em seu artigo 5º, ela diz que os requisitos para manter uma arma em casa devem ser comprovados periodicamente.

**PRAZO 2** O decreto de Bolsonaro, portanto, poderia até alterar o prazo previsto para a comprovação e a renova-



## PASSO A PASSO

O ex-presidente da Câmara Municipal de SP Milton Leite **1**, o ex-secretário estadual José Renato Nalini e o ex-presidente da OAB-SP Marcos da Costa **2** estiveram no café da manhã da 94ª Corrida de São Silvestre, em SP, na segunda (31). O desembargador Luiz Synésio Lopes de Oliveira **3**, o vereador Toninho Paiva **4**, o presidente do conselho curador da Fundação Cásper Líbero, Carlos Francisco Bandeira Lins, e sua mulher, Aglae **5**, também compareceram.

Fotos Zanoê Fraissat/Folhapress



**DE CABEÇA** A obra "Cogumelos", do espanhol Antonio Ballester Moreno, e os artistas Tunga, Sofia Borges e Aníbal López foram os mais lembrados pelo público da 33ª edição da Bienal de SP. Os dados são de pesquisa Datafolha que foi realizada com 1.254 pessoas durante o período da mostra.

**OUTRA VEZ** E 64% dos entrevistados disseram que já compareceram anteriormente a alguma edição da Bienal.

**AOTOQUE** A Fundação Dorina Nowill para Cegos, dedicada à inclusão de pessoas que não enxergam, adquiriu 26 novas impressoras digitais em braille. Assim, a instituição afirma ter aumentado a sua capacidade de produção para até 450 mil páginas por dia escritas com o sistema de leitura tátil.

## CURTO-CIRCUITO

O sambista Jorge Aragão faz show na quinta (3) no Sesc Pompeia, na zona oeste de São Paulo.

# CONTEÚDO

---

C O M U N I C A Ç Ã O

## RELATÓRIO DE CLIPPING 2018

- Anúncio nova presidência
- Anúncio Bienal de Veneza
  - Institucional



**bienal são paulo**

**Anúncio nova presidência**

**ANÁLISE DE RESULTADOS**

# DADOS GERAIS

Inserções em dezembro de 2018

**100%** positivas  
21 inserções



Web

**15**

71% do total



Impressos

**6**

29% do total

**VALOR EM MÍDIA ESPONTÂNEA:**

R\$ 917.341,92

## PAINEL DE INDICADORES

Total de inserções

21

Inserções por tipo de mídia

On-line

15

Impressos

6

Inserções por tipo de mídia

Positivas

21

## DISTRIBUIÇÃO DE NOTÍCIAS POR MÍDIA

### Abrangência Impresso

|          |   |
|----------|---|
| Regional | 6 |
|----------|---|

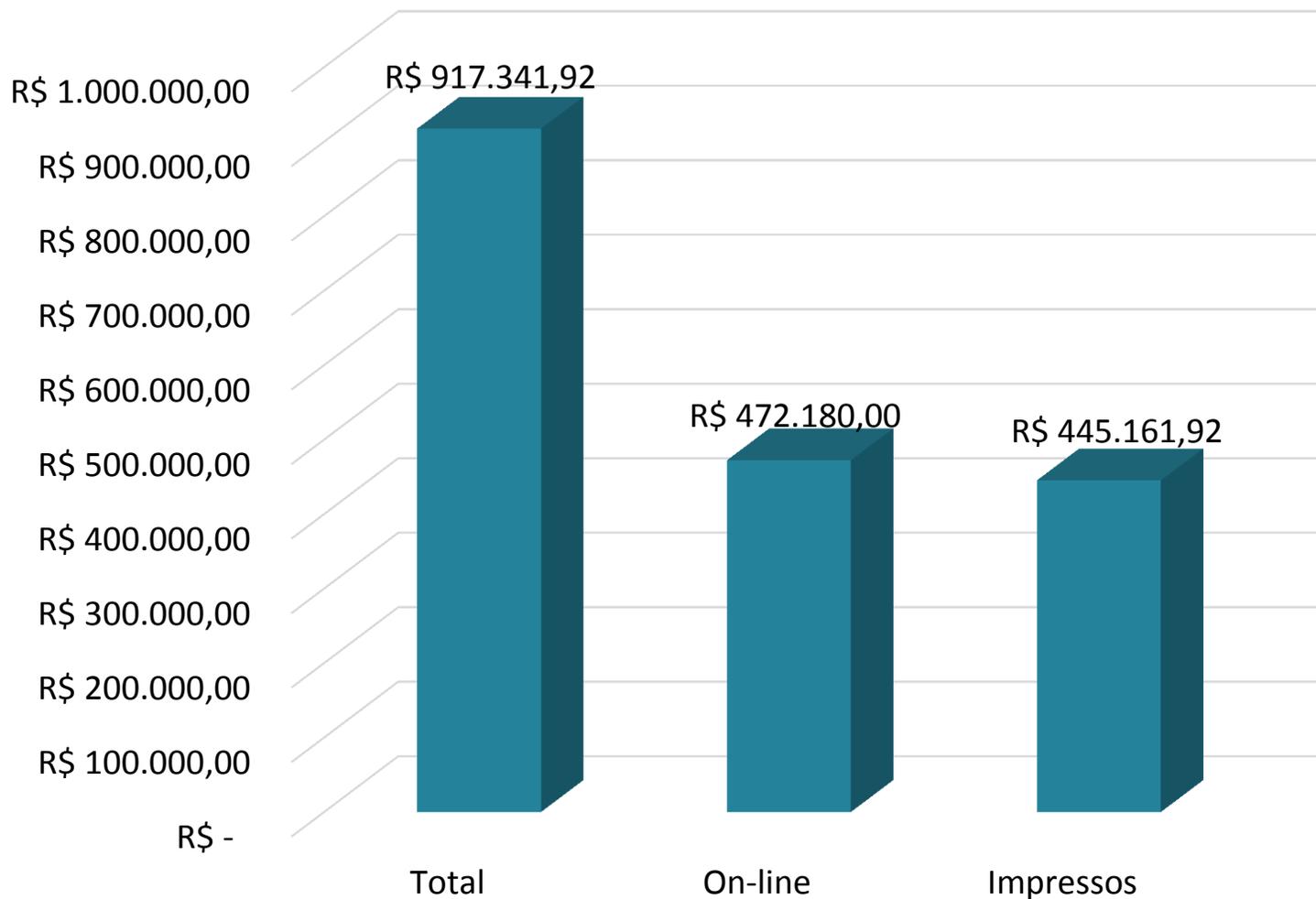
### On-line

|        |    |
|--------|----|
| Site   | 14 |
| Portal | 1  |

## Presença na mídia (em valores)

### Valores por mídia (R\$)

|              |            |                   |
|--------------|------------|-------------------|
| <b>Total</b> | <b>R\$</b> | <b>917.341,92</b> |
| On-line      | R\$        | 472.180,00        |
| Impressos    | R\$        | 445.161,92        |



## Tipos de exposição na mídia

### Impresso

|                    |   |
|--------------------|---|
| Matérias           | 4 |
| Artigo             | 1 |
| Notas Qualificadas | 1 |

### On-line

|                    |    |
|--------------------|----|
| Matérias           | 12 |
| Artigos            | 1  |
| Foto Legenda       | 1  |
| Notas Qualificadas | 1  |

## Detalhamento da exposição na mídia

### Impresso

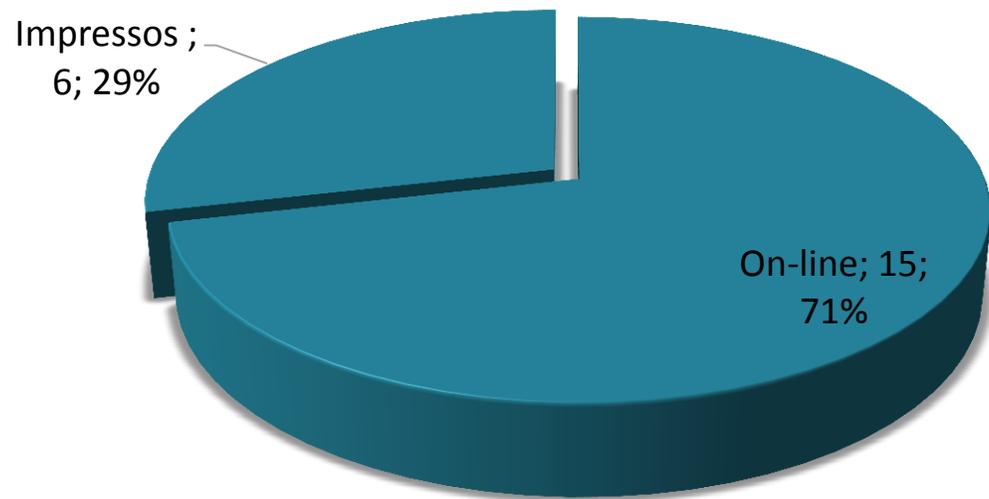
|                        |   |
|------------------------|---|
| Marca - Título - Miolo | 2 |
| Fotos                  | 1 |

### On-line

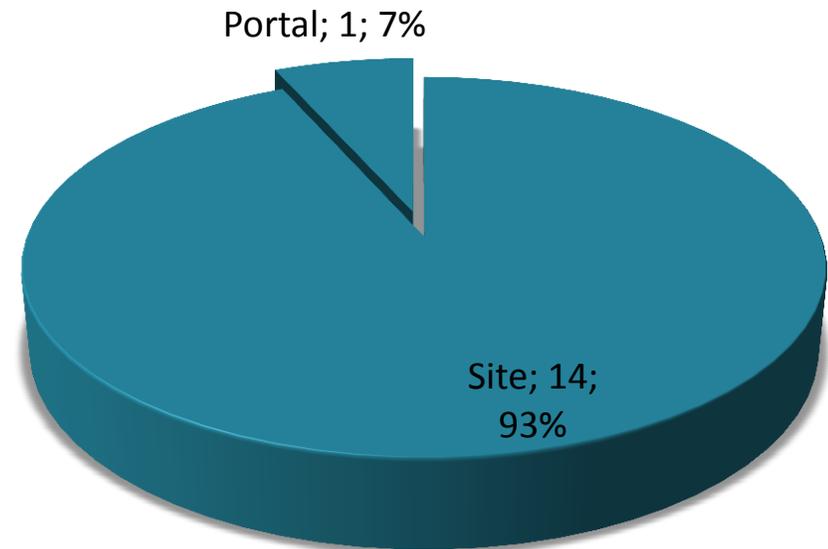
|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Fotos                          | 26 |
| Galeria de fotos               | 12 |
| Marca - Título - Miolo         | 6  |
| Chamada home-editoria          | 5  |
| Marca - Título - Home editoria | 5  |
| Chamada com Foto               | 3  |
| Marca Linha Fina               | 2  |
| Chamada na home                | 1  |

# Plataformas

Por tipo de publicação



On-line



## Número de inserções nos principais veículos/mídia

### Jornais diários

|                      |   |
|----------------------|---|
| Folha de S. Paulo    | 2 |
| O Estado de S. Paulo | 1 |
| O Globo              | 1 |
| Valor Econômico      | 1 |
| A Gazeta MT          | 1 |

### On-line

|                      |   |
|----------------------|---|
| Folha Online         | 3 |
| Estadao.com.br       | 2 |
| O Globo              | 1 |
| Veja S. Paulo        | 1 |
| Select               | 1 |
| Terra                | 1 |
| Noticias ao Minuto   | 1 |
| Bem Paraná           | 1 |
| Meridional FM        | 1 |
| Só Fatos             | 1 |
| Mix Vale             | 1 |
| Almanaque da Cultura | 1 |

Anúncio nova presidência

**DESTAQUES IMPRENSA**

Folha de S.Paulo – SP  
13.12.18

# Novo presidente da Bienal está otimista com a gestão Bolsonaro

Banqueiro José Olympio da Veiga Pereira afirma não ser necessário um ministério para valorizar a cultura

Gustavo Fioratti

**SÃO PAULO** Que papel a Fundação Bienal pode cumprir além de realizar suas já reconhecidas exposições bianuais?

José Olympio da Veiga Pereira, eleito nesta terça (11) o próximo presidente da instituição responsável pela mais importante mostra de artes do país, tem ao menos uma resposta para essa questão.

Olympio assumirá o cargo no próximo dia 2 tendo em mente que a Bienal deve dedicar mais empenho à criação de ferramentas voltadas para a preservação da memória das artes, ampliando o papel do principal arquivo histórico da fundação, o Wanda Svevo, que foi criado nos anos 1950.

Em entrevista à *Folha*, Olympio não deu mais detalhes sobre os dois anos de gestão que vê pela frente (com possibilidade de reeleição por mais dois anos). Presidente do Credit Suisse no Brasil e dono de uma das maiores coleções de arte do país, ele expressa otimismo com o primeiro ano do mandato de Jair Bolsonaro (PSL), especialmente em relação ao mercado financeiro.

O banqueiro, porém, demonstra mais cautela sobre o cenário cultural. “Acho que é cedo para falar algo, nós precisamos saber quem será o secretário de Cultura”, diz, ao ser questionado sobre a ex-

tinção do Ministério da Cultura e a criação de uma secretaria voltada ao setor dentro da pasta da Cidadania.

“A cultura pode ser valorizada independentemente de estar debaixo de um ministério ou de uma secretaria. Por muito tempo a cultura esteve subordinada à pasta da Educação”, diz. Olympio não comenta os ataques de Bolsonaro e correligionários à Lei Rouanet, utilizada não apenas pela Fundação Bienal desde a criação da legislação nos anos 1990, mas também por eventos diversos realizados no prédio da Bienal, no parque Ibirapuera, como a feira SP Arte.

Ele se restringe a dizer que considera a lei “fundamental para o financiamento da produção cultural no Brasil” e que não está bem informado sobre as intenções do novo governo a ponto de comentá-las.

Bolsonaro vem expressando descontentamento especialmente sobre as dificuldades que pequenos produtores de arte e que artistas pouco famosos têm de fazer uso da lei. Para o presidente eleito, a Rouanet privilegia um mercado que poderia andar com as próprias pernas, inclusive com a possibilidade de produzir receita.

A eleição de Olympio pelo conselho da Bienal também foi acompanhada de uma questão específica sobre o

perfil do novo presidente. Existiria conflito de interesse em dar o cargo a um dos principais colecionadores do país? As escolhas de curadores poderiam, por exemplo, estar em sintonia com o perfil da coleção de Olympio, determinando sua valorização?

O próprio banqueiro admite que o conflito existe. Afirma que a questão o acompanha por mais de 20 anos, desde que passou a ser responsável pelas aquisições do Museu de Arte Moderna de São Paulo (entre 1999 e 2002). “A administração desse conflito é algo que já venho fazendo há 20 anos. Além disso, na Bienal, temos um código de conduta muito bem elaborado, que regula essas situações e que julga situações de potencial conflito de interesse. A junção da minha experiência com esse código de conduta me deixa muito confortável”, diz.

Olympio assumirá a função em um contexto atípico. Desde o ano passado, exposições de arte e peças de teatro têm sofrido diversos ataques do público conservador, de grupos religiosos e até da Justiça. Os alvos principais são obras com nudez ou que tratam de temas relacionados à sexualidade e às questões de gênero.

Para o novo presidente da Bienal, essa questão tem de ser contornada com o respeito ao código nacional de classificação indicativa.

Ele defende que as exposições de arte tomem o cuidado de informar o público sobre expressões que possam ser consideradas inadequadas para crianças e adolescentes por exemplo. “Assim, o visitante pode decidir a que manifestação artística ele vai ser exposto ou não”, afirma.

Segundo Olympio, está no programa da Bienal anunciar, ainda antes de sua posse —provavelmente na próxima semana—, quais serão os artistas representados na Bienal de Veneza em 2019.

Ele diz que esses artistas já estão escolhidos e que o anúncio depende de acordos com os Ministérios da Cultura e das Relações Exteriores.

O Estado de S.Paulo – SP  
13.12.18

Artes

# José Olympio assume a Bienal

Colecionador de arte e banqueiro planeja evento para todos os públicos

**Guilherme Sobota**

O colecionador de arte e banqueiro José Olympio da Veiga Pereira foi eleito o novo presidente da Fundação Bienal de São Paulo nesta terça-feira, 11. Ele toma posse no dia 2 de janeiro e o mandato tem duração de dois anos. Em entrevista por telefone na quarta, 12, ele disse que seu objetivo à frente da instituição, em linhas gerais, passa por usar a arte contemporânea, por meio da Bienal, como uma amostra de que “os distintos podem conviver”. Ele chega para administrar uma instituição com orçamento anual de R\$ 60 milhões.

“Neste momento do País dividido, gostaria que a Bienal de São Paulo conseguisse fazer as pessoas se juntarem em torno das artes”, disse. “Com suas dife-

rentes obras, artistas e formas, ela é um símbolo que os distintos podem conviver. Nesse sentido, acho importante que a gente realize uma mostra que traga todos os diferentes para apreciá-la juntos.”

Na terça-feira, o Conselho de Administração da Fundação, que escolheu o nome de Veiga Pereira, também elegeu um novo diretor: Julio Landmann, ex-presidente da Fundação.

Considerado um dos colecionadores de arte mais importantes do País, e também presidente do Credit Suisse no Brasil, José Olympio da Veiga Pereira é atualmente membro do Conselho de Administração da Fundação e liderou, em 2016, a criação do Conselho Consultivo Internacional.

A nova diretoria executiva também foi anunciada: Andrea



**Experiente.** Novo presidente tem décadas de experiência em conselhos de museus, como a Pinacoteca e o MAM-SP

Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães e Luiz Lara.

O vice-presidente será Marcelo Mattos Araújo, membro do Conselho da Bienal desde junho de 2010, ex-presidente do Instituto Brasileiro de Estado da Cultura de São Paulo.

Segundo a Fundação, o novo presidente “se dedicará a ampliar a relação da Bienal com a vida cultural no Brasil e no exterior”. Para José Olympio, a Bienal, desde sua criação, cumpre um papel importante de inter-

câmbio não só entre as artes, mas também entre o público brasileiro e global.

“Além disso, ao contrário da maioria das Bienais do mundo, aqui ela também atende público que não tem familiaridade com arte. Ela serve como a primeira experiência que muita gente tem com arte. Esse caráter de dar acesso, fazer uma mediação entre espectador e arte, com o nosso educativo, tudo isso tem e terá uma importância grande”, disse – embora ainda não queira adiantar projetos concretos, para primeiro apre-

sentar possíveis curadores. José Olympio adianta que quer manter a promoção da “experiência estética tanto para especialista quanto para o não especialista”. O material educativo foi justamente um dos destaques da 33.ª Bienal, que terminou no último domingo, 9.

Sobre a situação financeira da instituição, o novo presidente diz se sentir confortável. “Nos últimos 10 anos, a Bienal avançou muito em termos de governança, estrutura de administração. Temos um staff permanente que atravessa as administrações, renovações constan-

tes e um conselho amplo, com 60 membros dos mais diferentes perfis, o órgão máximo de governança de Bienal.”

José Olympio disse ainda que foi incumbido pelo Conselho de pensar numa “função maior” para a Fundação, e adianta que ela deve passar pela preservação de memória das artes.

Para o biênio 2019-20, estão programados projetos como as mostras itinerantes da 33.ª Bienal de São Paulo, a representação oficial do Brasil na 58.ª Bienal de Veneza e na 17.ª Bienal de Arquitetura de Veneza, e, por fim, a 34.ª Bienal de São Paulo.







### No dia do AI 5, garotinho consegue autógrafos da cúpula da ditadura

Assessor Paulo Cunha de Laga recebe o menino acompanhado em 12 de dezembro de 1968

### Jornalista da "Folha" acusado de violar LSN

Em 1971, a imprensa brasileira enfrentou um período de censura imposta por militares



### Levaram-se apito, prorrogação e sigilo que não deslancharam na Wikipédia

Comando em chefe da Polícia de São Paulo e sigilo a respeito de uma denúncia de corrupção



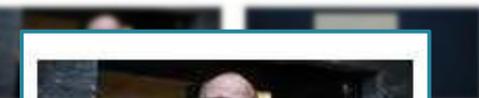
### Diga, bebado e só: como Erika Palomares tentou a noite política para as páginas da Folha

Em 2011, a Folha de São Paulo publicou uma reportagem sobre a política de Erika Palomares



### Bolsonaro 'temeroso comunitário' em redes sociais reflete era da política insegura

Desde o início da campanha presidencial de Jair Bolsonaro, a política brasileira vive um período de insegurança



### Colecionador e banqueiro presidirá Fundação Bienal a partir do próximo mês

José Olympio da Veiga Pereira foi eleito para o cargo de presidente da Fundação Bienal de São Paulo

ARTES PLÁSTICAS <  
**Colecionador e banqueiro presidirá Fundação Bienal a partir do próximo mês**  
José Olympio da Veiga Pereira foi eleito para o cargo de presidente da Fundação Bienal de São Paulo

# Colecionador e banqueiro presidirá Fundação Bienal a partir do próximo mês

José Olympio da Veiga Pereira foi eleito pelo conselho da casa nesta terça para mandato que segue até o fim de 2020



José Olympio Pereira, no Hotel Four Seasons, em São Paulo - Zanone Fraissat/Folhapress

## FOLHA DE S.PAULO

# Banqueiro eleito presidente da Bienal está otimista com governo Bolsonaro

Para José Olympio da Veiga Pereira não é necessário um ministério para que cultura seja valorizada



ARTES <  
**Banqueiro eleito presidente da Bienal está otimista com governo Bolsonaro**

Para José Olympio da Veiga Pereira não é necessário um ministério para que cultura seja valorizada



ARTES <

**Banqueiro eleito presidente da Bienal está otimista com governo Bolsonaro**

Para José Olympio da Veiga Pereira não é necessário um ministério para que cultura seja valorizada

... Bienal pode cumprir além de realizar suas já reconhecidas exposições bianuais?  
... [Pereira](#), eleito nesta terça o próximo presidente da instituição responsável pela  
... de artes do país, tem ao menos uma resposta para essa questão.

... go no próximo dia 2 tendo em mente que a [Bienal](#) deve dedicar mais empenho  
... s voltadas para a preservação da memória das artes, ampliando o papel do  
principal arquivo histórico da fundação, o Wanda Svevo, que foi criado nos anos 1950.

Em entrevista à **Folha**, Olympio preferiu não dar mais detalhes sobre os dois anos de gestão que vê pela frente (com possibilidade de reeleição por mais dois anos). Presidente do Credit Suisse no Brasil e dono de uma das maiores coleções de arte do país, ele expressa otimismo com o primeiro ano do mandato de Jair Bolsonaro (PSL), especialmente em relação ao comportamento de investidores no mercado financeiro.

O banqueiro, porém, demonstra mais cautela quando fala sobre o cenário cultural. "Acho que é cedo para falar algo, nós precisamos saber quem será o secretário de Cultura", diz, ao ser questionado

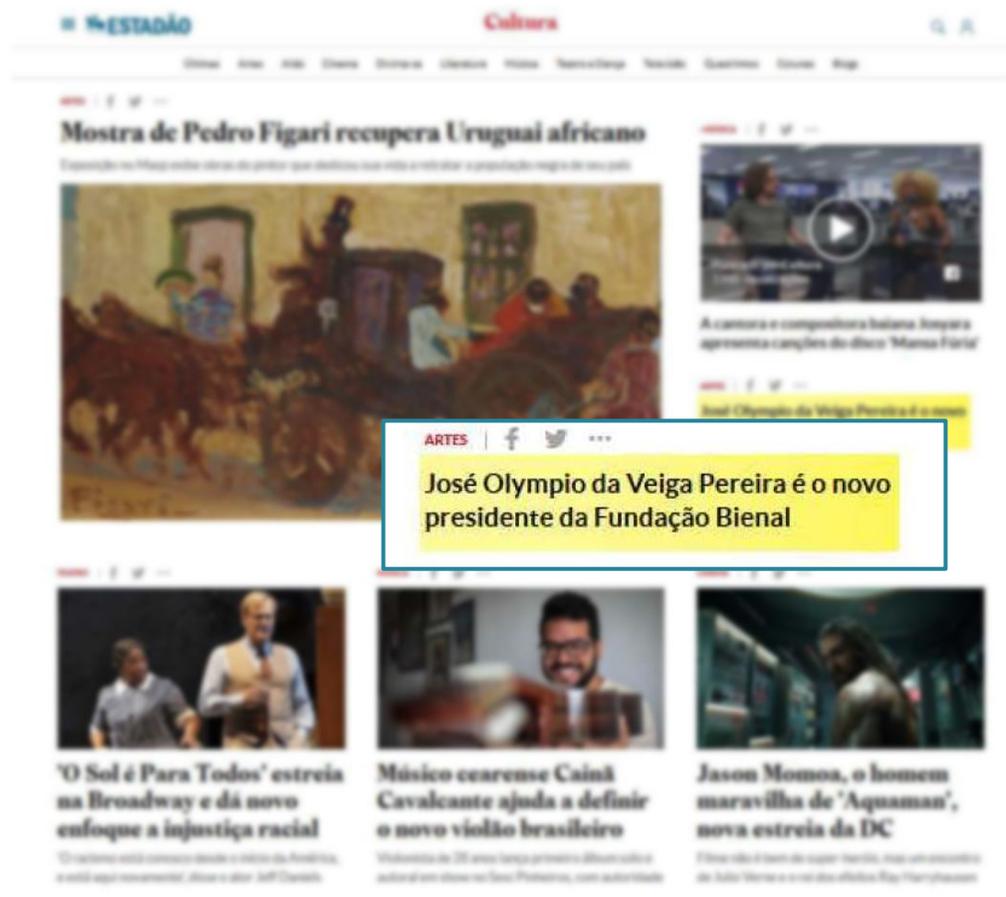
sobre a extinção do Ministério da Cultura prevista para o início de 2019 e a criação de uma secretaria voltada ao setor dentro da pasta da Cidadania.

"Acho que a cultura pode ser valorizada independentemente de estar debaixo de um ministério ou de uma secretaria. É importante lembrar que por muito tempo a cultura esteve subordinada à pasta da Educação", diz.

1 / 12 33ª Bienal de Arte de São Paulo



Obra de Waltercio Caldas na Bienal de São Paulo / Vicente de Mello/Divulgação



## José Olympio da Veiga Pereira é o novo presidente da Fundação Bienal

Um dos colecionadores de arte mais importantes do Brasil, ele também faz parte dos conselhos internacionais do MoMA e da Tate Modern, e dos conselhos do MAM-SP e MAM-Rio

Guilherme Sobota, O Estado de S. Paulo  
11 Dezembro 2018 | 23h00

SIGA O ESTADÃO

**José Olympio da Veiga Pereira** foi eleito o novo presidente da **Fundação Bienal de São Paulo** nesta terça-feira, 11. Ele toma posse no dia 2 de janeiro e o mandato tem duração de dois anos.

O Conselho de Administração, que escolheu o nome de Veiga Pereira, também tem um novo presidente: **Jullo Landmann**.

Considerado um dos colecionadores de arte mais importantes do País, e também presidente do Credit Suisse no Brasil, Veiga Pereira é atualmente membro do Conselho de Administração da Fundação, e liderou, em 2016, a criação do Conselho Consultivo Internacional.

A nova diretoria executiva também foi anunciada: Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães e Luiz Lara.

O vice-presidente será Marcelo Mattos Araujo, membro do Conselho da Bienal desde junho de 2010, ex-presidente do Instituto Brasileiro de Museus e ex-Secretário de Estado da Cultura de São Paulo.

Segundo a Fundação, o novo presidente "se dedicará a ampliar as relação da Bienal com a vida cultural no Brasil e no exterior".

# José Olympio



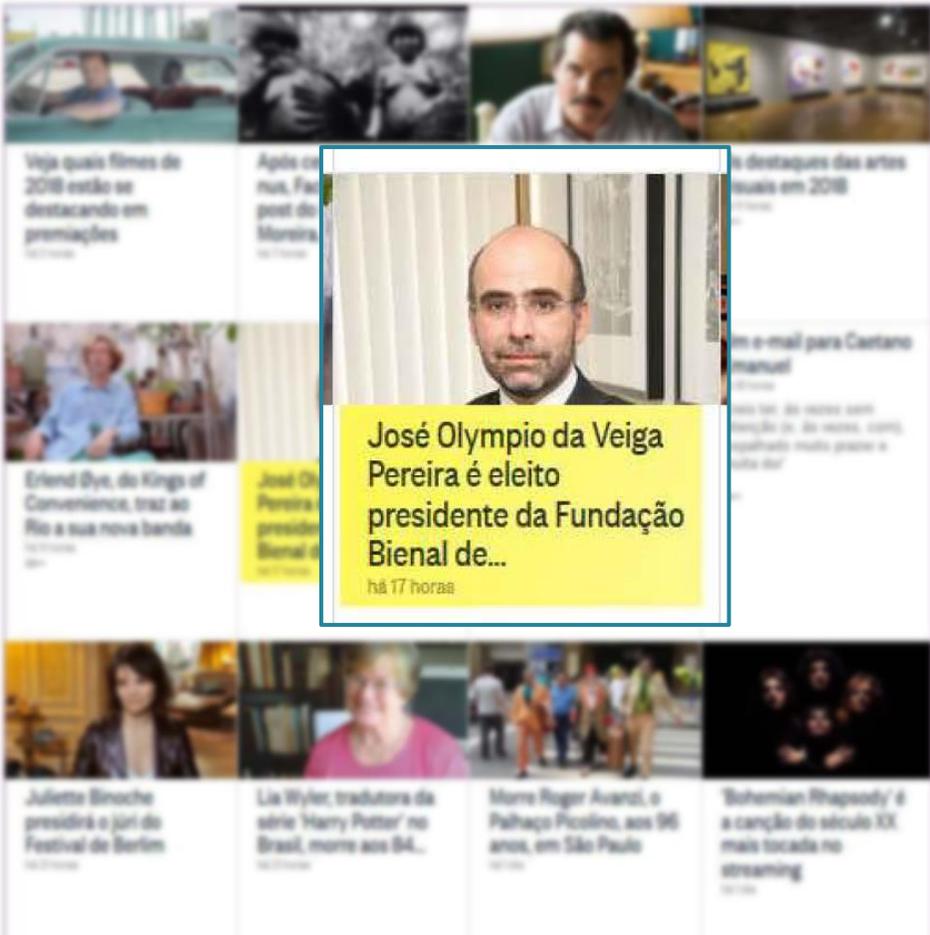
12/12/2018 | 20h48

## **JOSÉ OLYMPIO**

José Olympio. Novo presidente tem décadas de experiência em conselhos de museus, como a Pinacoteca e o MAM-SP. Foto: Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

O GLOBO CULTURA

MAIS SOBRE CULTURA



Veja quais filmes de 2018 estão se destacando em premiações

Após o fim, Facebook do Moreira

Destaque das artes visuais em 2018

Enfrend Bye, do Kings of Convenience, traz ao Rio a sua nova banda

José Olympio da Veiga Pereira é eleito presidente da Fundação Bienal de...

há 17 horas

Julietta Binoche presidirá o jurê do Festival de Berlim

Li Wylie, tradutora da série 'Harry Potter' no Brasil, morre aos 84.

Morre Roger Avary, o Palhaço Picolino, aos 96 anos, em São Paulo

'Bohemian Rhapsody' é a canção do século XXI mais tocada no streaming

## José Olympio da Veiga Pereira é eleito presidente da Fundação Bienal de SP

Presidente do Banco Credit Suisse no Brasil e colecionador de arte, ele assume cargo no dia 2 de janeiro

Alessandro Giannini  
11/12/2018 - 23:00 / 12/12/2018 - 17:43



José Olympio Pereira, presidente do Banco CREDIT SUISSE e da Fundação Bienal. Foto: Edilson Dantas / Agência O Globo

SÃO PAULO - José Olympio da Veiga Pereira foi eleito, na noite desta terça-feira, presidente da Fundação Bienal de São Paulo. O vice-presidente será Marcelo Mattos Araujo, ex-presidente do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) e ex-Secretário de Estado da Cultura de São Paulo. Na mesma eleição, Julio Landmann foi escolhido para assumir a presidência do Conselho de Administração.

A fundação promove, entre outras coisas, a Bienal Internacional de Arte de São Paulo. A 33ª edição da mostra de arte contemporânea esteve em exposição no Pavilhão Cicillo Matarazzo, no Parque do Ibirapuera, até o último domingo (9), sob o título "Afinidades afetivas", com curadoria do espanhol Gabriel Pérez-Barreiro.

Veiga Pereira substituiu o empresário João Carlos de Figueiredo Ferraz, eleito no fim de 2016 para um mandato de dois anos que se encerra em 1º de janeiro de 2019. O novo presidente ficará no cargo durante o biênio 2019-2020 e vai cuidar da elaboração da 34ª Bienal. Entre seus principais projetos, está o de aprofundar a conexão da mostra com a cidade de São Paulo, além de tentar atrair mais públicos e instituições internacionais.

O Globo Online  
13.12.18



13:59 Novo presidente da Bienal de SP, José Olympio da Veiga Pereira quer 'unir a todos em torno das artes'

[Ver mais](#)



Novo presidente da Bienal de SP, José Olympio da Veiga Pereira quer 'unir a todos em torno das artes'

há 27 minutos



Artes visuais

## Novo presidente da Bienal de SP, José Olympio da Veiga Pereira quer 'unir a todos em torno das artes'

Presidente de banco, ele é um dos principais colecionadores de arte do país

Ruan de Sousa Gabriel  
13/12/2018 - 13:59 / 13/12/2018 - 15:26



José Olympio Pereira, presidente da Fundação Bienal de São Paulo. Foto: Divulgação / Pedro Ivo Trastelli

SÃO PAULO — José Olympio da Veiga Pereira, de 56 anos, eleito presidente da Fundação Bienal de São Paulo nesta terça-feira (11), é engenheiro civil formado pela PUC-Rio e presidente do Crédit Suisse no Brasil. Herdou da avó, Vera Pacheco Jordão, o gosto pelas artes. Vera era crítica de artes plásticas e manteve uma coluna no GLOBO. Do avô, herdou o nome. Ele é neto do José Olympio Pereira Filho, fundador da editora que hoje é parte do Grupo Editorial Record. Foi José Olympio, o avô, quem convenceu Graciliano Ramos a batizar seu livro “Vidas secas” em vez de “Um mundo coberto de penas”.

— Eu cresci muito próximo ao meio artístico e intelectual. Minha avó era crítica de arte, meu avô era editor — disse Veiga Pereira ao GLOBO. — Sempre tive uma paixão visceral pelas artes, uma coisa que vem de dentro mesmo.

Veiga Pereira é um dos principais colecionadores de arte do país, dono de um acervo de mais de 2 mil obras — 95% delas são brasileiras. Ele não quis se estender muito sobre o “José Olympio pessoa”, mas confessou que tem preferência pelo abstracionismo geométrico, que combina com sua “cabeça racional de engenheiro”.

Veiga Pereira participa do Conselho de Administração da Bienal desde 2009, quando toda a governança da Fundação foi renovada para superar uma crise financeira. Ele liderou a criação e presidiu o Conselho Consultivo Internacional, que tem membros do mercado de artes de todo o mundo e tem inspiração em boas práticas de outros países.

Ele também participa dos conselhos do Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA) e do Tate Modern, em Londres, e do Board of Trustees do New Museum, também em Nova York. Integra

## Avant-première

Por João Bernardo Caldeira | Para o Valor



### Mano Brown traz seu "Boogie Naípe" a São Paulo

Mano Brown, vocalista dos Racionais MC's, apresenta seu primeiro álbum solo, "Boogie Naípe", nos dias 27 e 28, às 21h30, no Sesc Belenzinho, em São Paulo. Ao lado do cantor Lino Krizz, o rapper paulistano sobe ao palco acompanhado por uma banda formada por mais de dez músicos, dois "backing vocals" e participação do DJ Mr. Dri.



O repertório do show traz a sonoridade e o suingue da música negra, recorrendo às estéticas das principais referências da dupla: Tim Maia, Jorge Ben Jor, Marvin Gaye, Cassiano, Clara Nunes, Bebeto e Fundo de Quintal. Entre as composições, destaque para "Gangsta Boogie", "Mulher Elétrica", "Dance Dance Dance" e "Amor Distante".

### 25 anos de Rouanet

Em 25 anos de funcionamento da Lei Rouanet, o valor total de renúncia fiscal destinado à cultura foi de R\$ 17,7 bilhões, ou R\$ 31 bilhões em valores reais. Segundo os cálculos da FGV, esse investimento gerou impacto econômico total de R\$ 49,7 bilhões. O segmento de artes cênicas foi o mais agraciado, com cerca de 25% dos recursos. Atrás, vieram as áreas de patrimônio (23%), música (21%), artes visuais (11%), audiovisual (9%) e mercado literário (8%). O estudo apontou que 66% dos gastos ocorreram com serviços de até R\$ 50 mil, o que demonstra forte presença das micro e pequenas empresas. Para 2019, o teto autorizado para captação por meio do mecanismo de incentivo é de R\$ 1,5 bilhão.

### Sob nova direção

O novo presidente da Fundação **Bienal de São Paulo**, José Olympio da Veiga Pereira, pretende acabar com o modelo curatorial adotado na última edição do evento, que se encerrou neste mês. Sob a curadoria do espanhol Gabriel Pérez-Barreiro, optou-se por abandonar recortes temáticos e dar maior autonomia e centralidade aos artistas convidados. "Respeito a experiência inovadora realizada, mas minha visão é diferente e não planejo manter esse modelo, de exposições estanques", afirma. "Acho mais adequado organizar uma exposição a partir de escolhas curatoriais do que delegá-las aos artistas."

### Perdeu a relevância

Presidente do Credit Suisse no Brasil e colecionador de arte, José Olympio assume a Bienal em janeiro. Sua missão, diz, é restaurar a importância da instituição no cenário internacional. Criada em 1951, a Fundação **Bienal de São Paulo** é a segunda mais antiga do mundo. "Temos enorme tradição, mas, ao longo dos anos, perdemos relevância, pois a competição aumentou muito. Como não estamos no Hemisfério Norte, temos de nos promover e atrair interesse para arte brasileira no exterior", diz.

### Memória das artes

Também está em seus planos tornar a Bienal um centro de memória da arte brasileira. Em sua percepção, a instituição pode fazer mais do que realizar exposições a cada dois anos. A ideia não é constituir acervo de obras, ou tornar-se um museu. "A intenção é expandir o nosso acervo de informações, documentos e memória", afirma. O embrião da iniciativa está no arquivo histórico Wanda Svevo, que abarca mais de 1 milhão de documentos a respeito de todas as 33 bienais realizadas. "Queremos assumir também esta missão ligada à preservação de memória", diz.

### Esculturas na Pina

Diretor-geral da Pinacoteca de São Paulo, Jochen Volz vai produzir uma retrospectiva do escultor carioca Ernesto Neto, a partir de março.

## Fundação Bial tem novo presidente

João Carlos de Figueiredo Ferraz se afastou do cargo por problemas de saúde

Por **Tatiane de Assis**

13 dez 2018, 11h25 - Publicado em 11 dez 2018, 23h38



A Fundação Bial elegeu na noite desta terça (11) um novo presidente. O escolhido pelo conselho da instituição foi José Olympio Pereira, presidente do banco Credit Suisse no Brasil, desde 2012.



José Olympio: novo presidente da Fundação Bial (Creative Commons/Eduardo Augusto Dias/Veja SP)

Olympio é um dos mais importantes colecionadores de arte contemporânea no Brasil. Em 2016, parte do acervo que mantém com a esposa, Andrea, foi exibido na mostra [Os Muitos e o Um](#), no Instituto Tomie Ohtake.

O antecessor do executivo carioca foi João Carlos de Figueiredo Ferraz. O mandato de Olympio vai até 2020.

Veja S.Paulo Online  
12.12.18

[Quem Somos](#)
[Onde Encontrar](#)
[Assine](#)
[Anuncie](#)
[Fale conosco](#)
[Newsletter](#)
[Arquivo](#)

**select**
[CASA SELECT](#)
[DA HORA](#)
[SELECTV](#)
[AGENDA](#)
[A REVISTA](#)
[PROJETOS ESPECIAIS](#)



**FUNDAÇÃO BIENAL CONFIRMA JOSÉ OLYMPIO PEREIRA COMO NOVO PRESIDENTE**

O colecionador de arte e presidente do Credit Suisse no Brasil assume a gestão da Bienal de São Paulo em janeiro

[LEIA MAIS](#)

[Fundação Bienal confirma José Olympio Pereira como novo presidente](#)
[selectTs - agenda da semana \(28/11/2018\)](#)
[À altura das árvores](#)
[Sob o véu da ignorância](#)
[Estratégias de continuidade](#)

**DA HORA**



**Fundação Bienal confirma José Olympio Pereira como novo presidente**

O colecionador de arte e presidente do Credit Suisse no Brasil assume a gestão da Bienal de São Paulo em janeiro



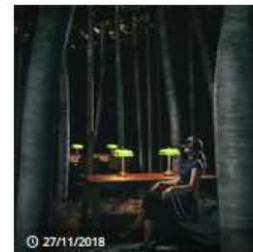
**À altura das árvores**

Localizada em resort ecológico, galeria mexicana IK LAB recebe obras de Ernesto Neto, Oskar Metsavahit e Paulo Nazareth



**Resíduos do início**

Marcos Amaro exhibe trabalhos inéditos na individual Aquilo Que Resta, na Luis Maluf Art Gallery



**Sob o véu da ignorância**

Exposição no Sesc Paulista mostra bibliotecas do mundo em realidade virtual e lembra que, contra as notícias falsas, temos os livros

Select Online  
12.12.18

**SELECT**

**Fundação Bienal confirma José Olympio Pereira como novo presidente**

O colecionador de arte e presidente do Credit Suisse no Brasil assume a gestão da Bienal de São Paulo em janeiro

Da Redação

PUBLICADO EM 11/12/2018 CATEGORIA DA HORA, DESTAQUE, EXPOSIÇÕES E BIENAS

TAGS: 33a. BIENAL DE SÃO PAULO; BIENAL DE SÃO PAULO; COLECCIONADOR; COLECCIONADOR DE ARTE; FUNDAÇÃO BIENAL; JOSÉ OLYMPIO PEREIRA; JULIO LANDMANN



O colecionador e presidente do Credit Suisse no Brasil, José Olympio Pereira, novo presidente da Fundação Bienal

José Olympio Pereira, colecionador de arte e presidente do Credit Suisse no Brasil, será o presidente da Fundação Bienal de São Paulo para o biênio 2019-2020, conforme adiantou a select em 1o. de outubro. O anúncio foi feito nesta terça-feira (11/12/18) pela Fundação Bienal. A posse acontecerá no próximo dia 2 de janeiro.

Marcelo Mattos de Araújo, que vinha exercendo o cargo de presidente do Ibram (Instituto Brasileiro de Museus) até agosto passado, será o vice-presidente. Comporá a diretoria-executiva Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães e Luiz Lara.



Julio Landmann, presidente do Conselho de Administração da Fundação Bienal

Julio Landmann foi eleito presidente do Conselho de Administração da Fundação. Landmann presidiu a instituição entre 1997 e 1999. Na sua gestão ocorreu a memorável 24a. Bienal de São Paulo, conhecida como Bienal da Antropofagia, curada por Paulo Herkenhoff.

Segundo o material distribuído à imprensa, "Olympio assume a presidência de uma instituição saudável e sustentável, que opera com autonomia financeira, transparência e com uma equipe permanente especializada, resultado de um processo de fortalecimento institucional iniciado há dez anos".

José Olympio participa dos conselhos internacional do MoMA e da Tate Modern, faz parte do board of trustees do New Museum, do comitê de aquisições da Fondation Cartier e dos conselhos do MAM-SP e do MAM-Rio.

Em 2016, liderou a criação do Conselho Consultivo Internacional da Fundação Bienal, da qual foi o primeiro presidente. Como membro do Conselho de Administração, participa da gestão atual do Comitê Internacional e do Comitê de Governança e Ética da instituição.

Considera-se compulsivo e acumulador, "como todo colecionador", e acha que a arte, "diferentemente da maioria das outras coisas que você compra pra te dar prazer, tem risco de valorizar", conforme disse em entrevista ao jornal Valor Econômico em 2012.

José Olympio sucede João Carlos de Figueiredo Ferraz (2017-18), Luis Terepim (2013-16) e Heitor Martins (2009-12). Figueiredo Ferraz se afastou do cargo por motivo de saúde antes da abertura da 33a Bienal, em setembro passado, e vinha sendo substituído interinamente por Eduardo Saron, do Itaú Cultural. A 34a. Bienal de São Paulo deve ocorrer no segundo semestre de 2020. Sua equipe curatorial ainda não foi anunciada.

Select Online  
13.12.18

The screenshot shows the top navigation bar of the Select website. On the left is the 'select' logo. To its right are menu items: 'CASA SELECT', 'DA HORA', 'SELECTV', 'AGENDA', 'A REVISTA', and 'PROJETOS ESPECIAIS'. Further right are social media icons for RSS, Facebook, Twitter, Google+, YouTube, Instagram, and LinkedIn. Below the navigation is a large banner featuring a black and white close-up of José Olympio Pereira adjusting his glasses. A yellow text box on the right side of the banner contains the headline 'BIENAL DE SÃO PAULO QUER INVESTIR NA MEMÓRIA DAS ARTES' and a sub-headline 'José Olympio Pereira vai solicitar projetos para curadores e quer provar que, num país dividido, os diferentes são capazes de conviver'. A 'LEIA MAIS' button is located at the bottom right of the text box. At the bottom of the banner, there is a row of five small article thumbnails with their respective titles and dates.

#### DA HORA



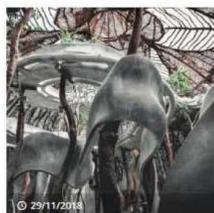
##### **Bienal de São Paulo quer investir na memória das artes**

José Olympio Pereira vai solicitar projetos para curadores e quer provar que, num país dividido, os diferentes são capazes de conviver em torno da arte



##### **Fundação Bienal confirma José Olympio Pereira como novo presidente**

O colecionador de arte e presidente do Credit Suisse no Brasil assume a gestão da Bienal de São Paulo em janeiro



##### **À altura das árvores**

Localizada em resort ecológico, galeria mexicana IK LAB recebe obras de Ernesto Neto, Oskar Metsavaht e Paulo Nazareth



##### **Resíduos do início**

Marcos Amaro exhibe trabalhos inéditos na individual Aquilo Que Resta, na Luis Maluf Art Gallery

**select**

## Bienal de São Paulo quer investir na memória das artes

**José Olympio Pereira vai solicitar projetos para curadores e quer provar que, num país dividido, os diferentes são capazes de conviver em torno da arte**

Márlon Strecker

PUBLICADO EM: 13/12/2018



José Olympio Pereira em fotografia de Bob Wolfenson



## José Olympio da Veiga Pereira é o novo presidente da Fundação Bial

Um dos colecionadores de arte mais importantes do Brasil, ele também faz parte dos conselhos internacionais do MoMA e da Tate Modern, e dos conselhos do MAM-SP e MAM-Rio

**José Olympio da Veiga Pereira** foi eleito o novo presidente da **Fundação Bial de São Paulo** nesta terça-feira, 11. Ele toma posse no dia 2 de janeiro e o mandato tem duração de dois anos.

O Conselho de Administração, que escolheu o nome de Veiga Pereira, também tem um novo presidente: **Julio Landmann**.

powered by Rubicon Project

Considerado um dos colecionadores de arte mais importantes do País, e também presidente do Credit Suisse no Brasil, Veiga Pereira é atualmente membro do Conselho de Administração da Fundação, e liderou, em 2016, a criação do Conselho Consultivo Internacional.

A nova diretoria executiva também foi anunciada: Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães e Luiz Lara.

O vice-presidente será Marcelo Mattos Araujo, membro do Conselho da Bial desde junho de 2010, ex-presidente do Instituto Brasileiro de Museus e ex-Secretário de Estado da Cultura de São Paulo.

Segundo a Fundação, o novo presidente "se dedicará a ampliar as relações da Bial com a vida cultural no Brasil e no exterior".

Para o biênio 2019-20, estão programados projetos como as mostras itinerantes da 33ª Bial de São Paulo, a representação oficial do Brasil na 58ª Bial de Veneza e na 17ª Bial de Arquitetura de Veneza, a continuidade das ações de catalogação e conservação do Arquivo Histórico Wanda Svevo, e, por fim, a 34ª Bial de São Paulo.

Segundo José Olympio, em um comunicado divulgado nesta terça-feira, "a Fundação Bial cumpre um papel importante de divulgar arte global e brasileira a um público brasileiro e global. Diferentemente de Veneza e de outras bienais, que são direcionadas a especialistas, a Bial de São Paulo acolhe tanto frequentadores de eventos culturais quanto aqueles sem familiaridade com arte ou que têm aqui o seu primeiro contato com uma instituição artística. É o segundo grupo, aliás, que representa a grande maioria de nossos mais de 700 mil visitantes".



José Olympio da Veiga Pereira é eleito presidente da Fundação...

## MAPA DAS ARTES

### **JOSÉ OLYMPIO DA VEIGA PEREIRA É ELEITO PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO BIENAL**

O engenheiro José Olympio da Veiga Pereira é o novo presidente da Fundação Bienal de São Paulo, eleito pelo Conselho de Administração da Fundação, nesta última terça-feira (11/12). O mandato tem vigência de dois anos, podendo haver reeleição para mais dois. José Olympio toma posse em 02/01/19.

Engajado há décadas com a instituição, Landmann já ocupou a presidência da Fundação entre fevereiro de 1997 e fevereiro de 1999. Durante seu mandato, foi realizada a famosa 24ª Bienal de São Paulo, a “Bienal da Antropofagia”, com curadoria de Paulo Herkenhoff. Nos últimos anos, tem sido um conselheiro atuante em diversos grupos de trabalho da Fundação.

A nova gestão de José Olympio navega a nível internacional, como em 2016, que liderou a criação do Conselho Consultivo Internacional da Fundação, do qual foi nomeado primeiro presidente. Como membro do Conselho de Administração, participa na gestão atual do Comitê Internacional e do Comitê de Governança e Ética da instituição.

Ele inicia seu mandato com uma Diretoria Executiva completamente renovada, composta por Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães e Luiz Lara. Seu vice-presidente será Marcelo Mattos Araujo, membro do Conselho da Bienal desde junho de 2010, ex-presidente do Instituto Brasileiro de Museus e ex-Secretário de Estado da Cultura de São Paulo.

Alinhado com o time que há quase dez anos deu início à revitalização da instituição, José Olympio sucede João Carlos de Figueiredo Ferraz (2017-18), Luis Terepins (2013-16) e Heitor Martins (2009-12).

**Anúncio Bienal de Veneza**

**ANÁLISE DE RESULTADOS**

# DADOS GERAIS

Inserções em dezembro de 2018

**100%** positivas  
14 inserções



Impressos

**8**

57% do total



Web

**6**

43% do total

**VALOR EM MÍDIA ESPONTÂNEA:**

R\$ 1.039.532,00

# PAINEL DE INDICADORES

Total de inserções

14

Inserções por tipo de mídia

Impressos

8

*On-line*

6

Inserções por tipo de mídia

Positivas

14

# DISTRIBUIÇÃO DE NOTÍCIAS POR MÍDIA

## Abrangência Impresso

|          |   |
|----------|---|
| Regional | 8 |
|----------|---|

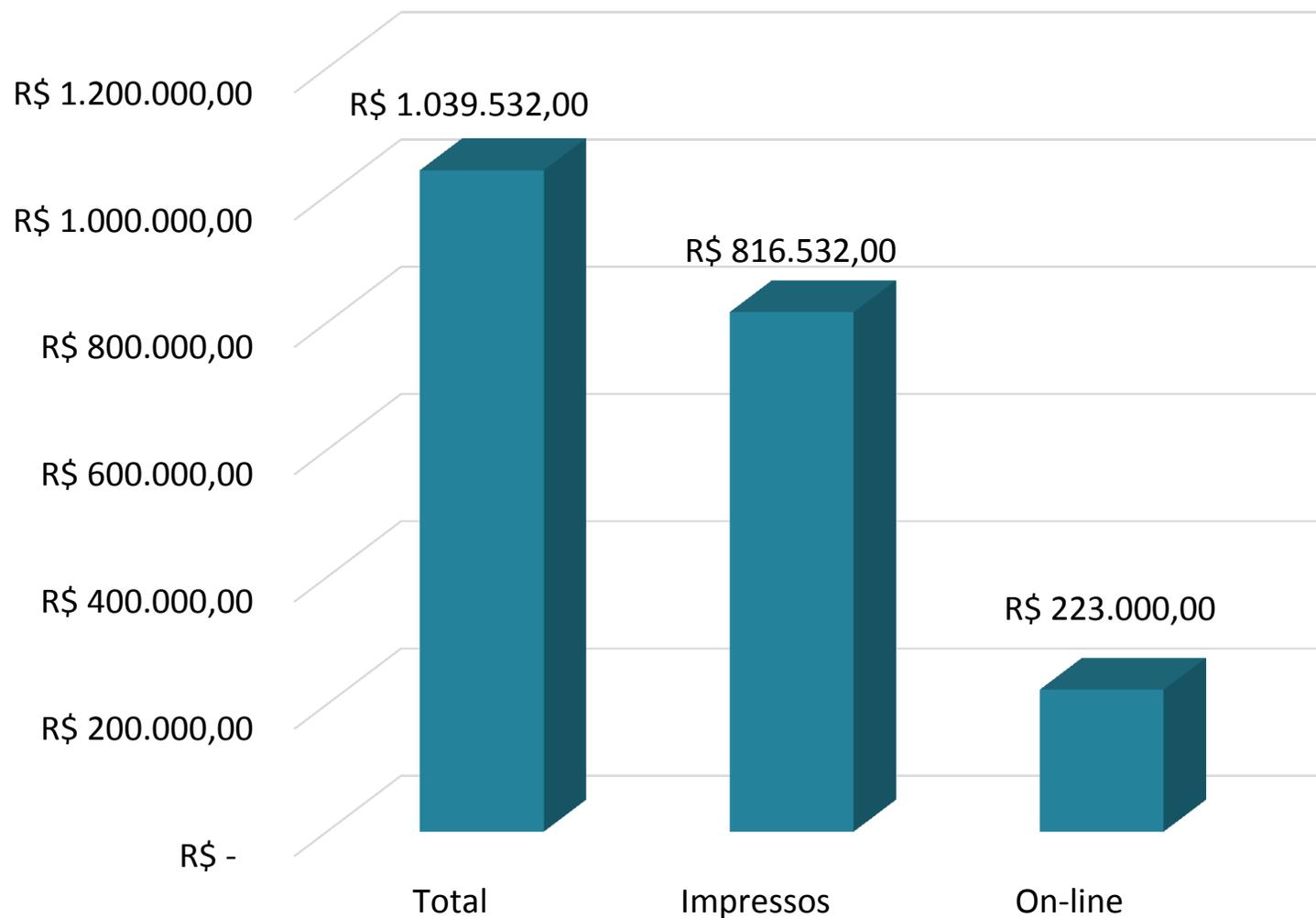
## On-line

|              |   |
|--------------|---|
| Site         | 5 |
| Boletim/Blog | 1 |

## Presença na mídia (em valores)

### Valores por mídia (R\$)

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| <b>Total</b> | <b>R\$ 1.039.532,00</b> |
| Impressos    | R\$ 816.532,00          |
| On-line      | R\$ 223.000,00          |



## Tipos de exposição na mídia

| Impresso |   |
|----------|---|
| Matérias | 6 |
| Citação  | 1 |
| Notas    | 1 |

| On-line            |   |
|--------------------|---|
| Matérias           | 5 |
| Notas Qualificadas | 1 |

## Detalhamento da exposição na mídia

### Impresso

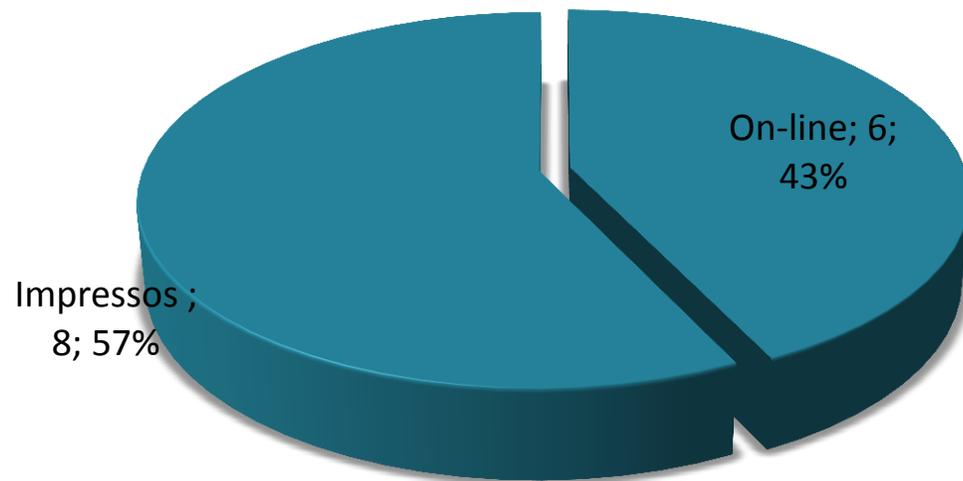
|                        |   |
|------------------------|---|
| Fotos                  | 8 |
| Marca - Título - Miolo | 3 |
| Chamada na capa        | 1 |
| Marca - Título - Capa  | 1 |

### On-line

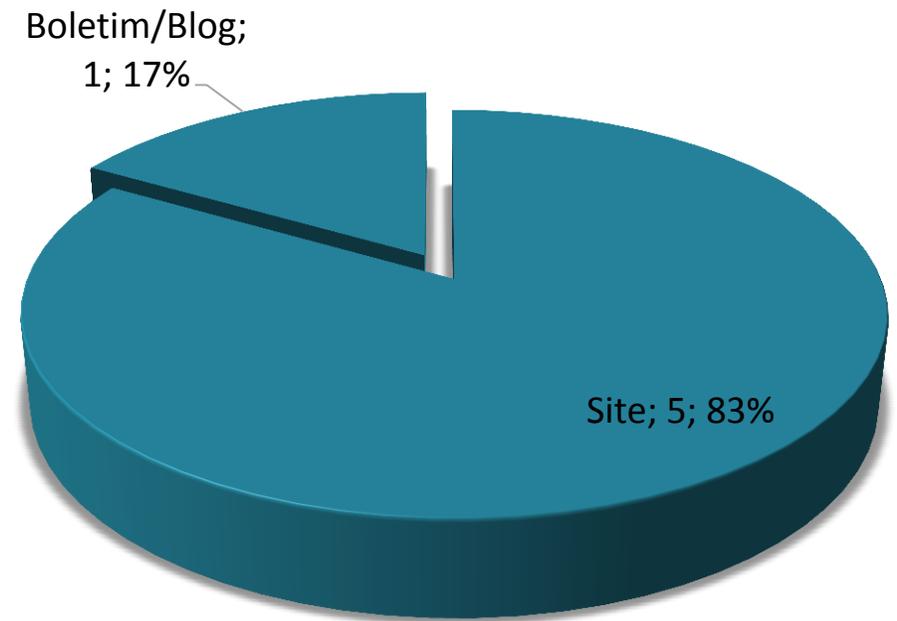
|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Fotos                          | 19 |
| Galeria de fotos               | 8  |
| Chamada com Foto               | 4  |
| Marca - Título - Miolo         | 4  |
| Vídeos                         | 3  |
| Chamada home-editoria          | 2  |
| Chamada na home                | 2  |
| Marca - Título - Home          | 2  |
| Marca - Título - Home editoria | 2  |

# Plataformas

## Por tipo de publicação



## On-line



## Número de inserções nos principais veículos/mídia

### Jornais diários

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Folha de S. Paulo - SP          | 2 |
| O Estado de S. Paulo - SP       | 2 |
| O Globo - RJ                    | 1 |
| Folha de Pernambuco - PE        | 1 |
| O Hoje - GO                     | 1 |
| Cruzeiro do Sul - Sorocaba - SP | 1 |

### On-line

|                   |   |
|-------------------|---|
| Folha Online      | 1 |
| Estadao.com.br    | 1 |
| O Globo           | 1 |
| Veja S. Paulo     | 1 |
| Arte que Acontece | 1 |
| Agencia FM        | 1 |

**DESTAQUES IMPRENSA**

**Anúncio Bienal de Veneza**



**Ilustrada C4**  
**Bárbara Wagner e Benjamin de Burca levam Brasil kitsch à Bienal de Veneza**



Cena de 'Nise', filme de Bárbara Wagner e Benjamin de Burca que retrata grupo de músicos de hip-hop no Canadá

## Artistas que retratam o universo kitsch do Brasil representarão país em Veneza

Dupla Bárbara Wagner e Benjamin de Burca vai ocupar em maio o pavilhão nacional na mostra italiana

Silas Marti

**SÃO PAULO** O Brasil de Bárbara Wagner, artista escalada para representar o país na próxima **Bienal de Veneza**, não vai a vernissages. Seus primeiros retratos, de uma periferia flagrada à luz do glamour fake das revistas de moda mostravam o que muitos pensam ser o lado mais real e profundo do gigante latino-americano. Na praça menos charmosa e mais popular do Recife, ela votou suas lentes — e um flash corrosivo — a corpos negros e cabelos torrendo sob o sol, o maço de cigarros Hollywood levado no decote de um biquíni, copos de cerveja brilhando ao meio-dia, engratados e sopores desfilando de mão em mão diante do mar. Era documental, só que não. O olhar duro, impiedoso com quem nunca frequentaria os editoriais assépticos construídos para seduzir o beau monde, vinha calibrado por uma ambivalência de fundo. Seus homens e mulheres se transformam em imagens — deixam de ser gente como a gente para se tornar cômicos espaciais de uma terra tropical de



O músico MC Porc em cena de 'Estás Vendendo Coisas', trabalho da dupla que estreou na Bienal de São Paulo há dois anos

## Estudo mostra que contatos são a chave do sucesso de criadores

João Perassolo

**SÃO PAULO** Artistas plásticos que expõem, no começo de suas carreiras, em museus e galerias prestigiadas costumam ter acesso a instituições de renome durante toda a vida profissional. Além disso, têm menos propensão a desistir da profissão quando comparados a artistas que iniciam a carreira exibindo em instituições de menor importância — e que naturalmente têm mais chances de desistir. Esta é a conclusão de um estudo divulgado pela revista americana Science, com dados liderados pelo francês Samuel Fraiberg, pesquisador visitante da New York University.

Com base em dados coletados pelo aplicativo Magnas — que fornece informações sobre obras de arte como nome do artista, o título do trabalho e seu valor de mercado —, os pesquisadores foram capazes de reconstruir a carreira de quase 200 mil artistas em 123 países, em um período de 36 anos (1978 a 2016). O resultado mostra forte concentração de poder com instituições de arte moderna e contemporânea americanas, como os museus MoMA e Whitney, além das galerias Gagosian e Pace. Isso significa que um grupo de artistas é continuamente exibido por tais espaços — o que faz com

que suas obras se valorizem. Artistas influentes têm trabalhos vendidos em leilões com uma frequência 4,7 vezes maior do que os demais, e o preço médio de cada venda é 5,3 vezes mais alto. "As pessoas sabiam disso tudo imediatamente, mas agora o fenômeno que chamamos de 'club' está provado com números", diz Fraiberg. Segundo o pesquisador, a chave para o sucesso de um artista são os contatos que tem logo no início da carreira. "O essencial são as conexões e o networking. Isso tem a ver com facetas como onde nasceu, onde estudou, seu comportamento, o quão bom em contar histórias sobre o seu próprio trabalho e em cons-

trair relações até seu talento". O estudo argumenta que a performance de um artista é difícil de ser medida em termos objetivos, pelo fato de, no mundo da arte, fatos não diretamente relacionados às obras estarem em jogo, como os locais de exibição dos trabalhos e a relação de uma obra com seu momento histórico. Por outro lado, em áreas como esporte, "o desempenho é fácil de medir: o quanto rápido você corre, o quanto bom você é em jogar tênis", diz o pesquisador. Ou seja, em campos em que o desempenho pode ser facilmente aferido, o sucesso está diretamente relacionado à performance — o que não acontece na arte. Não é propriamente uma

surpresa que museus e galerias dos Estados Unidos estejam entre os mais influentes do mundo, do outro lado do Atlântico o museu Reina Sofia, de Madrid, desbancou potenciais concorrentes, como a Tate Modern, de Londres. Para o estudioso, isso se dá "porque a instituição está ligada a museus na América do Sul com quem presumidamente troca arte hispânica". Nenhuma instituição do Brasil aparece entre as mais influentes. Fraiberg vê muitas desvantagens na concentração do sistema. "Tenho razões para acreditar que as instituições mais poderosas talvez nem sempre tenham a habilidade de descobrir os melhores talentos. Tais artistas podem ter nascido em regi-

ões onde o mercado de arte é subdesenvolvido, ou vivem em Nova York e sempre de uma condição social desfavorecida. Sim, tivemos o Basquiat, mas para cada Basquiat pode haver centenas de pessoas que também teriam obtido sucesso". Os pesquisadores apontam duas soluções para tornar o mundo da arte mais acessível. A primeira seria a adoção de um sistema de cotas em instituições importantes para artistas emergentes que venham de regiões desfavorecidas. A segunda prevê um processo de seleção de obras de arte às cegas, análogo às audições utilizadas na música clássica, em que um músico é avaliado com base no que o juri ouve, sem ver quem está tocando.

gosto um tanto medonhos. Dez anos depois de "Brasília Têmos", a série que levou Wagner a estrair no Macy e despertar a atenção da crítica, ela chega, ao lado do parceiro alemão Benjamin de Burca, à mais tradicional mostra de arte contemporânea do mundo num momento de incerteza. Ralph Rugoff, o americano à frente da mostra italiana marcada para maio do ano que vem, não determinou um tema para a exposição, seguindo a tendência entre curadores de deixar tudo nas mãos dos artistas, como Gabriel Pérez Barreiro acaba de fazer na Bienal de São Paulo. O espanhol, que não escalou Wagner e Burca para a mostra recém-encerrada no Ibirapuera, decidiu, no entanto, levar a dupla a Veneza — uma regra não escrita da Bienal determina que o diretor artístico da mostra em São Paulo também aponte os representantes do país no evento da cidade italiana. Lá, os artistas, que juntos trocaram as séries fotográficas pela criação de curtas-metragens, devem mostrar um filme inédito, adiantando que será um musical, a exceção de "Estás Vendendo Coisas", obra que retrata a cena brega do favela e que estreou na Bienal paulistana há dois anos. "Eles têm um olhar muito sofisticado, pouco pandeiro e muito genuíno sobre a diversidade da cultura brasileira", diz Pérez Barreiro. "É um olhar muito humano, nada moralista ou censurador".

Mas a indicação deles para o pavilhão nos Giardini quase espanta. Enquanto a Bienal de São Paulo sofreu diários ataques da crítica por se ancorar num escapismo liberalista diante de um mundo pegando fogo do lado de fora do parque, a seleção de Veneza traz artistas que retratam sem dó e sem vergonha a realidade ao mesmo tempo kitsch e deslumbrante de cantores evangélicos, funkzeiros, fanfarrões e drag queens. É uma celebração muitas vezes ambígua de modas e gostos vernaculares do Brasil, o real mais do que real que, nas palavras de Wagner, muitas vezes nem se parece com arte. Faz sentido. O diretor artístico da mostra italiana, mesmo não tendo poderes sobre a escolha de cada país para o seu pavilhão, espera ver as reações de artistas à atualidade que chama de "tempos interessantes": no caso, um mundo em convulsão em meio a tempestades de fake news. "Nosso trabalho é documental como ponto de partida, mas caminha para a construção de uma fábula", diz Wagner. "É uma suspensão da convicção, da certeza. Os filmes abrem espaço para outros julgamentos, e neles as pessoas encontram seus próprios medos e preconceitos", acrescenta Burca, que trabalha ao lado da mulher há sete anos. "O sentimento político dos trabalhos está na expressão, no corpo, na voz nos gestos dos retratados", afirma Wagner.

## Visuais

# Pavilhão do Brasil em Veneza terá obra audiovisual

Projeto de Bárbara Wagner & Benjamin de Burca dialoga com o tema da Bienal, que será aberta em maio

O Estado de S. Paulo - SP  
21.12.18

Pedro Rocha  
ESPECIAL PARA O ESTADO

Depois de atuar como o curador-geral da 33.<sup>a</sup> Bienal de São Paulo, que chegou ao fim do início do mês, o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro foi anunciado, oficialmente, como o curador da participação brasileira na 58.<sup>a</sup> Exposição Internacional de Arte, a Bienal de Veneza. A escolha foi anunciada, em conjunto, pela Fundação Bienal de São Paulo, o Ministério da Cultura e o Ministério das Relações Exteriores nesta sexta-feira, 21.

Para o Pavilhão do País em Veneza, Pérez-Barreiro tomou algumas decisões. “Não queria repetir um artista da 33.<sup>a</sup> Bienal e o Brasil tem uma tradição interessante de não escolher, para o Pavilhão, artistas já bem consagrados e em final de carreira”, explica o curador, em entrevista ao *Estado*. Além disso, Gabriel preferiu apostar no trabalho de apenas um artista, e não uma exposição coletiva.

O artista escolhido por ele, na verdade, foi uma dupla, Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, que já trabalham juntos desde 2013, no Recife, com a produção de obras audiovisuais que utilizam a música para discutir te-

“

**Eles têm um olhar muito interessante para a cultura brasileira, que não chega a ser antropológico”**

**Gabriel Pérez-Barreiro**  
CURADOR

mas de religião, classe, gênero e raça na cultura brasileira. “Já conhecia o trabalho deles há bastante tempo, tanto da Bárbara como fotógrafa, quanto dos dois como filmmakers”, diz Gabriel. “Eles têm um olhar muito interessante para a cultura brasileira, que não chega a ser antropológico, mas é bem próprio e sutil, sobre fenômenos da sociedade atual e sobre como as pessoas querem se expressar.”

A brasileira Bárbara Wagner e o alemão Benjamin de Burca já estavam desenvolvendo um novo trabalho quando receberam o convite de Pérez-Barreiro. A dupla ainda não pode adiantar muita coisa do projeto porque, segundo eles, o resultado final pode variar de acordo com o processo de desenvolvimento. “Estamos em processo de pesquisa e demora bastante tempo. Nos encontramos com muitas pes-

soas e a metodologia é muito definidora do que os filmes vão apresentar”, explica Wagner. “Se a gente sente uma urgência em trabalhar determinados assuntos, nos aproximamos de pessoas que são atores dessas questões e junto com elas desenvolvemos esse processo.”

Mais uma vez, é provável que o trabalho da dupla tenha foco em artistas populares, com foco no próprio Recife. A pesquisa, segundo eles, vai até o final de janeiro, para filmagens já no final de fevereiro.

**Tema central.** Nesta 58.<sup>a</sup> edição, a Bienal de Veneza tem como tema central *May You Live In Interesting Times* (Que você viva em tempos interessantes), escolhido pelo curador-geral Ralph Rugoff para discutir questões como a pós-verdade e as fake news, por fazer alusão a uma frase falsamente atribuída a uma maldição inglesa. Apesar de nenhum país ser obrigado a seguir o mesmo direcionamento, coincidentemente, a obra de Wagner e de Burca, na opinião de Pérez-Barreiro, faz um diálogo com o tema. “Para mim, o trabalho fala da ambiguidade da autorrepresentação e como a mídia permite uma maior visi-



AMANDA PEROBELLI/ESTADÃO

**O curador.**  
A tradição é não escolher artistas consagrados ou em fim de carreira

bilidade a culturas, digamos assim, marginalizadas.”

Os artistas concordam que há uma relação com o tema central. Para de Burca, todo o trabalho da dupla tenta mostrar qual é o pensamento de diferentes pessoas. “O mundo está ficando mais binário, muita gente não sabe o que os outros estão pensando”, ele acredita. “Vivemos numa bolha de redes sociais, o trabalho tem como proposta de desenvolvimento mostrar que o mundo tem vários ní-

veis, é mais complexo, nem tudo é binário.” Wagner lembra que a dupla sofreu críticas por conta disso ao apresentar o trabalho *Terremoto Santo*, que mostrava cantores evangélicos. “Para muitas pessoas, o fato de a gente se aproximar daqueles artistas só poderia ser deboche ou propaganda.”

A 58.<sup>a</sup> Exposição Internacional de Arte, a Bienal de Veneza, será aberta ao público em 11 de maio e segue até o dia 24 de novembro de 2019. A participação

brasileira na Bienal de Veneza é uma iniciativa conjunta entre o Ministério da Cultura, o Ministério das Relações Exteriores e a Fundação Bienal de São Paulo. Em nota, o ministro da Cultura, Sérgio Sá Leitão, destacou o reconhecimento da “excelência” das exposições apresentadas no Pavilhão do Brasil. “Isso só é possível com a união de esforços dessas três instituições que, com todas as especificidades de suas vocações, compartilham de um mesmo projeto.”

O Globo - RJ  
21.12.18

# Brasil leva a Veneza questões de corpo e cultura popular

Conhecida por obras em vídeo sobre este universo, dupla Bárbara Wagner e Benjamin de Burca ocupará o pavilhão do país na 58ª Bienal, em 2019

NELSON GOBBI  
nelson.gobbi@globo.com.br

Parceiros desde 2011, a brasileira Bárbara Wagner e o alemão Benjamin de Burca desenvolvem uma série de obras audiovisuais a partir da união de linguagens diversas, da performance ao cinema documental, investigando temas como o universo do brega pernambucano ("Estás vendo coisas") ou os aspectos sociais e estéticos por trás da indústria gospel ("Terremoto santo"). Essa visão plural da dupla radicada no Recife será levada à 58ª Bienal de Veneza, em maio de 2019, quando uma obra comissionada ocupará o Pavilhão do Brasil no evento.

O anúncio foi feito ontem pela Fundação Bienal de São Paulo e pelos ministérios da Cultura e das Relações Exteriores, responsáveis pelas representações brasileiras em Veneza. Na ocasião também foi anunciado o nome do curador do espaço, o espanhol Gabriel Pérez Barreiro. Curador da 33ª Bienal de São Paulo, encerrada no último dia 9, Pérez Barreiro seguiu alguns critérios para selecionar a dupla:

— Quería que fosse alguém que não tivesse participado desta edição da Bienal de São Paulo, que o pavilhão fosse focado em uma única produção, ainda que de autoria de uma dupla, e selecionar alguém em início ou meio de carreira — detalha ele. — Desde o início os nomes deles estavam em vista, e foi uma escolha relativamente fácil, diante da forma instigante com que representam a cultura brasileira e sua diversidade.

O tema geral da bienal italiana este ano, definido pelo curador americano Ralph Rugoff, parte da frase "May you live in interesting times" ("Que você viva em tempos

interessantes"), falsamente atribuída a uma maldição chinesa, para debater questões como a disseminação de notícias falsas e o momento da "pós verdade". Ainda que a representação dos países não tenha necessariamente que dialogar com o tema central do evento, Bárbara vê uma coincidência entre a produção do trabalho desenvolvido com Benjamin e a proposição geral da curadoria.

— A gente propõe uma investigação que não indica se algo pode ser chamado de verdade ou não, é quase um rasgo nessa impressão de que vivemos num mundo onde a verdade está de um lado e o falso de outro — observa Bárbara, vencedora do Prêmio Pipa 2017. — Tem uma questão geracional também, já que as pessoas que estão em nossos filmes são, na maioria, pertencentes a grupos que estão mais expostos a realidades que são construídas dentro do ambiente virtual.

## PROCESSO ABERTO

Quando o convite foi feito, há dois meses, a dupla tentava retomar um projeto anterior de curta, que irá virar a obra comissionada para Veneza. No momento, Bárbara e Benjamin estão selecionando artistas que vão participar da obra e, em janeiro, eles viajam para a Itália, para conhecer o espaço do pavilhão. A previsão é concluir o vídeo até abril.

— Como o nosso processo é aberto, é difícil definir agora um tema para o vídeo. Mas tem a ver com os universos com que a gente trabalha, a música, a cultura popular, as relações com o corpo — comenta Bárbara. — O Gabriel confiou totalmente na nossa prática, em que a investigação conduz à obra. Mas só pudemos aceitar o convite por termos este projeto em mente, não partimos do zero.

Vivendo no Brasil desde 2012, Benjamin (que foi casado com Bárbara até 2015)



"Nosso trabalho tem um trânsito, porque não se insere exatamente no cinema nem no circuito tradicional de arte. É sintomático do momento, como se as outras formas de arte não dessem conta sozinhas de abordar tudo o que está acontecendo, e formas mais híbridas criassem esse espaço"

Bárbara Wagner,  
artista visual

acredita que pode contribuir com uma visão global na representação brasileira em Veneza:

— Tem um lado que me deixa um pouco ansioso, mas ao mesmo tempo não sou ligado a questões nacionalistas. Eu nasci em Munique, mas me consideraria holandês, porque fui criado lá. E o trabalho que desenvolvo aqui está ligado a questões comuns a todo o mundo.

Nas últimas representações brasileiras, o vídeo teve espaço com a obra de Berna Reale, "Rosa púrpura", em 2015, quando a artista paraense dividiu com Antonio Manuel e André Komatsu o pavilhão do país na 56ª Bienal de Veneza. Tradicionalmente, linguagens como instalações, pintura e fotografia

são mais explorados pelos artistas convidados. Para Bárbara, o fato de o país ser representado com uma obra em vídeo ano que vem demonstra o potencial da linguagem.

— Nosso trabalho tem um trânsito, porque não se insere exatamente no cinema nem no circuito tradicional de arte. É uma conquista para uma geração de artistas, que estão interessados nessa prática, que uma obra com essas características possa estar no centro de uma representação. É sintomático do momento, como se as outras formas de arte não dessem conta sozinhas de abordar tudo o que está acontecendo, e formas mais híbridas criassem esse espaço — conclui Bárbara.

Parcerias.  
Convidados pelo curador Gabriel Pérez Barreiro, Bárbara e Benjamin desenvolvem vídeo comissionado para Veneza



#### Arte ao Redor

Tatiane de Assis é repórter da Veja SP. Acredita que as artes visuais podem aproximar pessoas e descortinar novas facetas da vida.

Cultura & Lazer

## Barbara Wagner e Benjamin De Burca representam Brasil na Bienal de Veneza

Dupla de artistas, que mora em Recife, vai produzir um vídeo para mostra mais importante do globo

Por **Tatiane de Assis**  
© 21 dez 2018, 05h00



Barbara Wagner e Benjamin de Burca: artistas escolhidos para o pavilhão brasileiro na Bienal de Veneza (Chico Barros/Divulgação)

A Fundação Bienal de São Paulo anunciou na manhã desta sexta (21) que os artistas Barbara Wagner e Benjamin De Burca exibiram obras no pavilhão brasileiro na Bienal de Veneza, em maio. O curador responsável pela escolha foi o espanhol Gabriel Pérez-Barreiro.

Pérez-Barreiro seguiu alguns critérios na seleção: não fazer uma mostra coletiva; não escolher um nome que havia participado da **Bienal de Artes de São Paulo**, a qual ele foi curador; escolher artistas em uma fase intermediária da carreira, seguindo uma espécie de tradição brasileira em Veneza.

Por fim, o espanhol também levou em consideração o fato de Barbara e Benjamin não morarem em São Paulo, ou seja, se desviarem da centralização do circuito artístico nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro.

Os artistas vão ter quatro meses para produção do trabalho. Eles adiantam que o vídeo vai ser rodado em Recife, mas não sabem ainda qual recorte. “Neste momento, estamos conhecendo alguns personagens. Talvez retomemos contatos com artistas que já trabalhamos. Independente disso, vamos continuar focados na ideia de fenômenos culturais em camadas populares.”

Sobre o teor político de seus trabalhos, eles afirmam: “A gente não faz filmes sobre temas, mas filmes com pessoas que trazem nos seus corpos essas questões, como a discussão de gênero e raça.”

Folha de Pernambuco - PE  
22.12.18

# O Brasil na Bienal de Veneza

Bárbara Wagner e Benjamin de Burca, que retratam o universo kitsch do País com viés contemporâneo, serão nossos representantes em um dos eventos mais relevantes das artes visuais do Ocidente

SILAS MARTÍ

**S**ÃO PAULO (Folhapress) - O Brasil de Bárbara Wagner, artista escalada para representar o país na próxima Bienal de Veneza, não vai a vernissages. Seus primeiros retratos de uma periferia flagrada à luz do glamour fake das revistas de moda mostravam o que muitos pensam ser o lado mais real e profundo do gigante latino-americano. Na praia menos charmosa

e mais popular do Recife, ela voltou suas lentes - e um flash corrosivo - a corpos negros e pardos torrando sob o sol, o maço de cigarros Hollywood levado no decote de um biquíni, copos de cerveja brilhando ao meio-dia, engradados e isopores desfilando de mão em mão diante do mar.

Era documental, só que não. O olhar duro, impiedoso com quem nunca frequentaria os editoriais assépticos construídos para seduzir o beau monde, vinha calibrado por uma ambivalência de fundo. Seus homens e mulheres

se transfiguram nas imagens - deixam de ser gente como a gente para se tornar exóticos espécimes de uma terra tropical de gosto um tanto medonho. Dez anos depois de "Brasília Teimosa", a série que levou Wagner a estrear no Masp e despertar a atenção da crítica, ela chega, ao lado do parceiro alemão Benjamin de Burca, à mais tradicional mostra de arte contemporânea do mundo num momento de incerteza.

Ralph Rugoff, o americano à frente da mostra italiana marcada para maio do ano que vem, não

FOTOS: REPRODUÇÃO

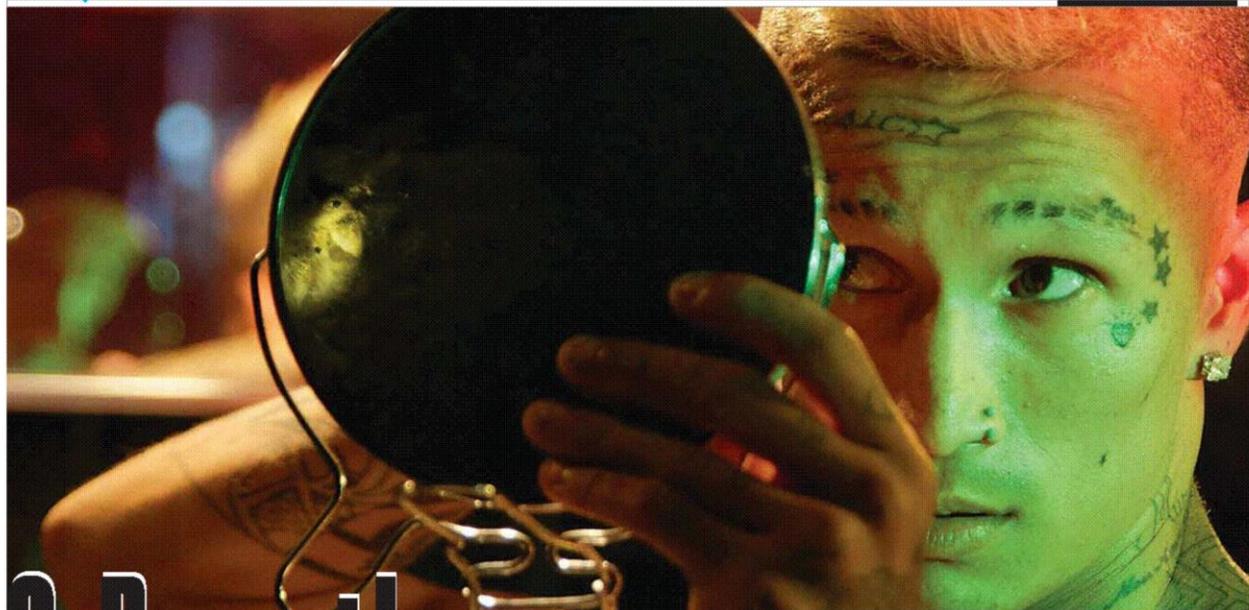


Obras ganham sentido político, ao partir de olhar humano dos personagens, num resultado que, muitas vezes, nem parece

determinou um tema para a exposição, seguindo a tendência entre curadores de deixar tudo nas mãos dos artistas, como Gabriel Pérez-Barreiro acaba de fazer na Bienal de São Paulo. O espanhol, que não escalou Wagner e Burca para a mostra recém-encerrada no Ibirapuera, decidiu, no entanto, levar a dupla a Veneza - uma regra não escrita da Bienal determina que o diretor artístico da mostra em São Paulo também aponte os representantes do país no evento da cidade italiana.

Lá, os artistas, que juntos tro-

caram as séries fotográficas pela criação de curtas autorais, devem mostrar um filme inédito, adiantando que será um musical, a exemplo de "Estás Vendendo Coisas", obra que retrata a cena brega do Recife e que estreou na Bienal paulistana há dois anos. "Eles têm um olhar muito sofisticado, pouco panfletário e muito genuíno sobre a diversidade da cultura brasileira", diz Pérez-Barreiro. "É um olhar muito humano, nada moralista ou censurador." Mas a indicação deles para o pavilhão nos Giardini quase espanta.



**Institucional**

**ANÁLISE DE RESULTADOS**

# DADOS GERAIS

Inserções entre abril e dezembro de 2018

**93%** positivas (26)

**7%** negativas (2)

28 inserções



Web

**15**

54% do total



Impressos

**13**

46% do total

**VALOR EM MÍDIA ESPONTÂNEA:**

**R\$ 1.577.484,00**

# PAINEL DE INDICADORES

Total de inserções

28

Inserções por tipo de mídia

|                |    |
|----------------|----|
| <i>On-line</i> | 15 |
|----------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Impressos | 13 |
|-----------|----|

Inserções por tipo de mídia

|           |    |
|-----------|----|
| Positivas | 26 |
|-----------|----|

|           |   |
|-----------|---|
| Negativas | 2 |
|-----------|---|

# DISTRIBUIÇÃO DE NOTÍCIAS POR MÍDIA

| Abrangência Impresso |    |
|----------------------|----|
| Nacional             | 11 |
| Regional             | 2  |

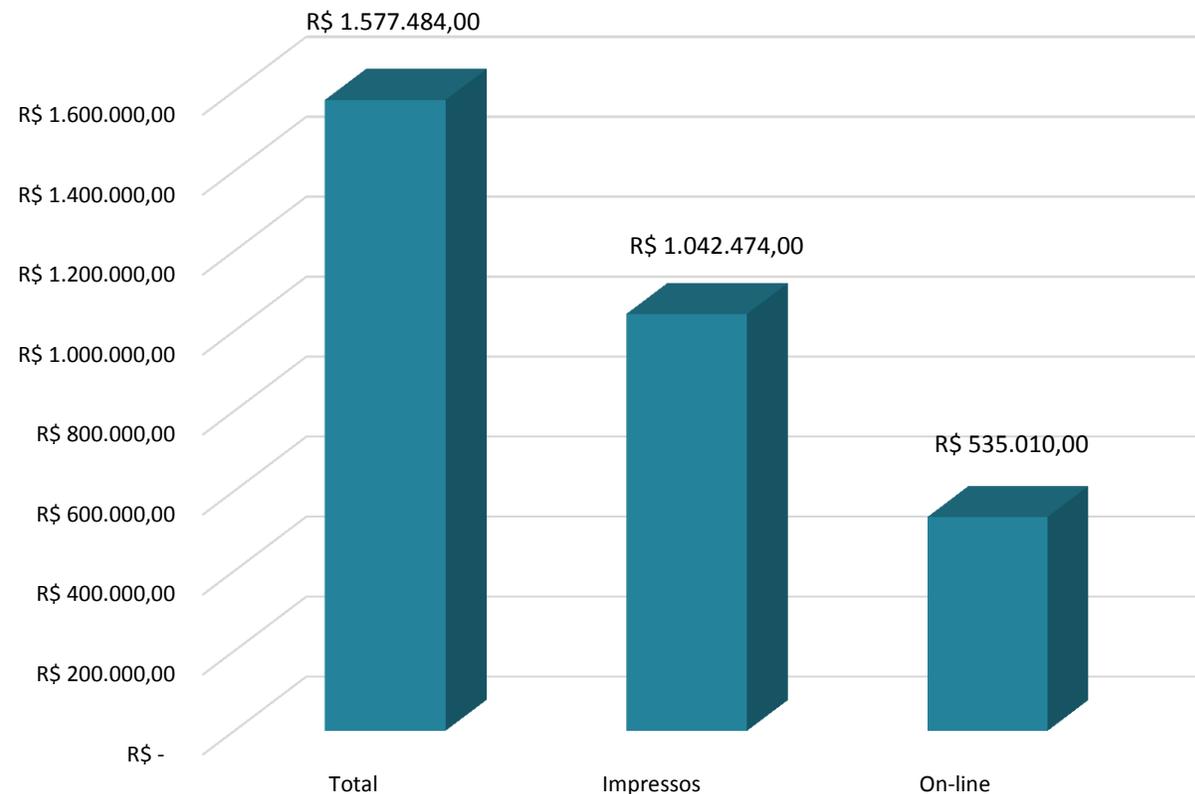
  

| On-line |    |
|---------|----|
| Site    | 15 |

## Presença na mídia (em valores)

### Valores por mídia (R\$)

|              |     |                     |
|--------------|-----|---------------------|
| <b>Total</b> | R\$ | <b>1.577.484,00</b> |
| Impressos    | R\$ | 1.042.474,00        |
| On-line      | R\$ | 535.010,00          |



## Tipos de exposição na mídia

| Impresso           |   |
|--------------------|---|
| Citação            | 7 |
| Artigo             | 2 |
| Notas Qualificadas | 2 |
| Matérias           | 1 |
| Notas              | 1 |

| On-line            |   |
|--------------------|---|
| Citação            | 8 |
| Matérias           | 2 |
| Artigos            | 2 |
| Notas Qualificadas | 2 |
| Notas              | 1 |

## Detalhamento da exposição na mídia

### Impresso

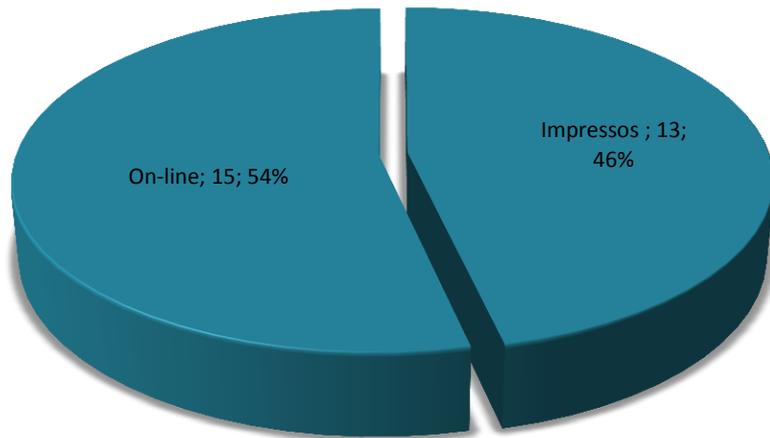
|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Marca - Título - Miolo        | 5 |
| Chamada na capa - Caderno     | 4 |
| Marca - Título - Capa         | 4 |
| Capa de Caderno               | 1 |
| Chamada na capa               | 1 |
| Marca - Linha Fina            | 1 |
| Marca - Título - Capa Caderno | 1 |

### On-line

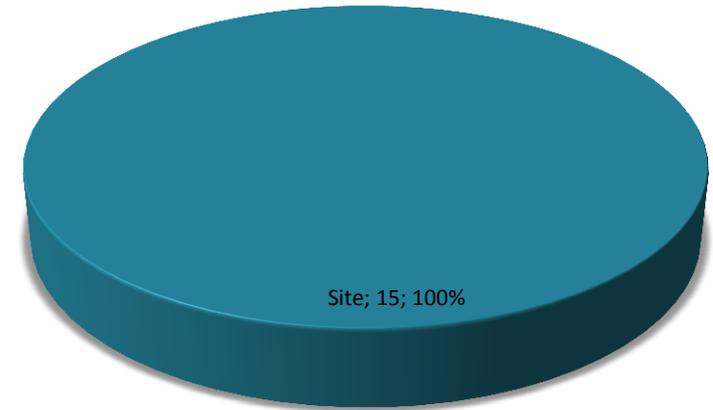
|                        |     |
|------------------------|-----|
| Fotos                  | 170 |
| Galeria de fotos       | 19  |
| Marca - Título - Miolo | 15  |
| Chamada home-editoria  | 2   |
| Chamada com Foto       | 1   |
| Chamada na home        | 1   |

# Plataformas

Por tipo de publicação



On-line



## Número de inserções nos principais veículos/mídia

### Jornais diários

|  |   |
|--|---|
| Folha de S. Paulo – SP                 | 8 |
| O Estado de S. Paulo – SP              | 3 |
| Folha de S. Paulo (Guia Folha)         | 1 |
| O Estado de S. Paulo - SP (Divirta-se) | 1 |

### On-line

|                |   |
|----------------|---|
| Folha Online   | 9 |
| Estadão.com.br | 4 |
| Bravo!         | 1 |
| O Globo Online | 1 |

# DESTAQUES IMPRENSA

Institucional

# DIRETO DA FONTE SONIA RACY

Blog: [estadão.com.br/diretodafonte](http://estadão.com.br/diretodafonte) Facebook: [facebook.com/SoniaRacyEstado](https://facebook.com/SoniaRacyEstado) Instagram: @colanadiretodafonte



Editor-assistente

Gabriel Manzano [gabriel.manzano@estadao.com](mailto:gabriel.manzano@estadao.com)

Colaboração

Márcia Neustein [marcia.neustein@estadao.com](mailto:marcia.neustein@estadao.com)

Paula Reverbel [paula.reverbel@estadao.com](mailto:paula.reverbel@estadao.com)

Sofia Patsch [sofia.patsch@estadao.com](mailto:sofia.patsch@estadao.com)

## Triplex de volta

Agora que o STF tirou de Moro o controle sobre trechos das delações da Odebrecht que citam Lula, a defesa do ex-presidente se animou – e se organiza para voltar à carga no caso do triplex. Que já teve condenação em segunda instância e cuja pena está sendo cumprida desde dia 9.

Vão argumentar, mais uma vez, que o caso não tem relação com a Petrobrás.

## Triplex 2

Os advogados pediram a anulação dessa sentença ao STJ e ao STF na segunda-feira – um dia antes da decisão sobre Moro. E cogitam outras medidas que possam produzir, mais rapidamente, resultados favoráveis.

## Ciro em Sampa

Ciro Gomes, que tem seu maior patrimônio eleitoral no Nordeste, mas que mora em Santa Cecília, está montando o QG de sua campanha nacional em São Paulo.

## Pós-moderna

A Fundação Bial comemora. Acabam de ser aprovados por seu conselho de administração o fim gradual dos conselheiros vitalícios e a elaboração de um Código de Conduta e Ética para todos os colaboradores.

Medidas que a instituição entende como fundamentais para uma boa governança.

## Tclinha

Sergio Ajzenberg e Ayrton Martini, da FAHM/Divina Comédia, estreiam seu novo projeto, agora na TV aberta.

Tempero e Arte, programa de gastronomia e música, vai ao ar a partir de 7 de maio no canal Cine Brasil e contará com participação de Ana Cañas, Mariana Aydar e Luedji Luna dividindo o palco e as panelas com chefs como Juliana Amorim, do Ecully, Viko Tangoda e Dani França Pinto, do Lola Bistrot.

## Online

O Guia Michelin Rio de Janeiro & São Paulo tem novidade.



1. Roberto Hötte abriu a exposição Caixa de Ecos. 2. Luca Fittipaldi. 3. Ana Maria Carvalho Pinto. 4. Fernando Azevedo. 5. Akemi Oitica Kusuno e Tomoshige Kusuno. Anteontem, nos Jardins.

# MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

## BATEU, LEVOU

Gilmar Mendes, do STF (Supremo Tribunal Federal), decidiu processar Modesto Carvalhosa. Numa entrevista nesta semana, o jurista chamou o magistrado de "marginal" que "solta pessoas que dão donativos" ao instituto de educação do qual o ministro é sócio.

**EU DISSE** Na entrevista, organizada pelo movimento Vem Pra Rua Brasil, Carvalhosa afirmou ainda que Mendes "embolsa parte desse dinheiro também".

**ASSINATURA** O jurista diz que "a declaração foi feita e tenho que arcar com a responsabilidade". E que, se for processado, também vai processar já que Gilmar Mendes certa vez o chamou de "senil" numa sessão do STF.

**PAUSA** E o ministro Luís Roberto Barroso vai passar o recesso de julho na Kennedy School, a Escola de Governo de Harvard, da qual é senior fellow.

**PAUSA 2** A instituição oferece a ele uma sala, onde pretende atualizar a proposta de reforma política que escreveu em 2006 e quer apresentar para debate público depois das eleições.



## TUPI OR NOT TUPI

Iara Rennó posou para uma sessão de fotos inspirada em Macunaíma, com direção de arte de Ricardo Castro; a cantora inicia agora em Portugal uma turnê do disco "Macuna" que comemora os 90 anos do personagem de Mário de Andrade José de Holanda



**DIGO QUE FICA** O prefeito Bruno Covas sancionou na terça (26) uma lei que concede à Fundação Bienal o uso, por 40 anos, do pavilhão Cicillo Matarazzo, no parque Ibirapuera. Em contrapartida, a fundação fica obrigada a realizar sua exposição de artes a cada dois anos no local, além de outras mostras e feiras periódicas e temporárias.

**SACRAMENTO** "É megassimbólico, porque, com isso, a prefeitura e o município reafirmam a perenidade da instituição e o legado que a Bienal promove para a arte do mundo inteiro", diz Eduardo Saron, vice-presidente da fundação e diretor do Itaú Cultural.

**NA TV** A Justiça de SP negou um recurso em que a marca de brinquedos Mattel pede a anulação da multa de R\$ 407 mil aplicada pelo Procon-SP por propaganda abusiva direcionada ao público infantil. A empresa não se pronunciou.

**BRINCADEIRA** O processo reúne reclamações de consumidores sobre comerciais das bonecas Barbie e Little Mommy Real Baby e uma denúncia feita pelo Instituto Alana em 2009 referente a uma publicidade do brinquedo Max Steel Turbo Mission. Segundo o Procon-SP, neste caso a propaganda podia fazer a criança achar que o boneco se mexe sozinho, o que não ocorre.

## CURTO-CIRCUITO



Visuais

# Bienal consegue vitória na Justiça

Fundação assegurou a manutenção de taxas aeroportuárias por peso, para receber obras de arte da 33ª edição

**Pedro Roher**  
ESPECIAL PARA O ESTADO

A Fundação Bienal de São Paulo conseguiu na Justiça o direito de manter a cobrança de taxas por peso para chegada de obras de arte ao País, por meio do aeroporto de Guarulhos, em São Paulo. Nos últimos meses, museus e instituições culturais do País têm relatado que os aeroportos têm tentado cobrar taxas por valor das obras de arte, o que aumentaria os custos de centenas de reais para milhares ou até mesmo milhões de reais, a depender do valor avaliado das peças e da quantidade de dias em que as obras fiquem na alfândega.

Apesar dos erros recentes, a Bienal não entrou com pedido

de liminar preventivo até a chegada dos primeiros lotes de obras ao País, no final de julho. Por Viracopos, a taxa cobrada foi por peso, mas, em Guarulhos, veio a surpresa da cobrança pelo valor estimado das peças. Naquela momento, a fundação entrou com um pedido de liminar e conseguiu desembarcar as obras. O processo na Justiça seguiu e, na última semana, o juiz Fábio Rubem David Mizel, da 4ª Vara Federal de Guarulhos, confirmou a decisão com a sentença em primeira instância. A concessionária do aeroporto de Guarulhos ainda pode recorrer.

A mudança na cobrança pelos aeroportos na verdade não se deu por novas leis, mas por uma reinterpretação da lei vi-

gente. Nos contratos de concessão dos aeroportos, baseados na Portaria nº 219/GC-3, de 27 de março de 2001, da Agência Nacional de Aviação Civil, a Anac, são definidas as taxas para "cargos que entram no País sob o regime de Admissão Temporária Destinadas, comprovadamente, aos certames e outros eventos de natureza científica, esportiva, filantrópica ou cívico-cultural". Nesses casos, a cobrança por peso é de cerca de 0,6 centavos por quilo, a depender do aeroporto. Na cobrança pelo preço das obras, as taxas variam entre 0,150 a 0,75% do valor total.

Os aeroportos, no entanto, questionam exposições de arte com base no termo cívico-cultural, alegando que obras estran-

geiras ou a cobrança de ingressos por parte dos museus não se enquadrariam como parte do "cívico". Foi o caso do Masp, que recebeu dos aeroportos a justificativa de cobrar ingressos do público, mesmo sendo uma instituição sem fins lucrativos, assim como a Bienal.

Justamente por isso, a Funda-

ção, que não cobra ingressos do público, acreditou que não enfrentaria problema. "Não acreditamos que fosse acontecer com a Bienal", diz a superintendente da Fundação, Luciana Guimarães. Segundo ela, o aeroporto de Guarulhos cobraria uma taxa acima de 14 mil reais por apenas um lote de obras. Somando to-

das as obras da exposição, o valor de taxa poderia passar de um milhão de reais. Pela cobrança por peso, no entanto, a Bienal pagaria cerca de R\$ 2.200 para receber todas as obras.

A 33ª edição da Bienal Internacional de Arte de São Paulo será aberta ao público em 7 de setembro e vai até o 6 de dezembro.

## Termo "cívico-cultural" é revisto

● O problema já foi encaminhado pelas instituições culturais aos Ministérios da Cultura e dos Transportes, Portos e Aviação Civil, que se comprometeram a criar uma comissão para avaliar a questão e a polêmica com o termo "cívico-cultural".

Depois de reuniões com os dois lados, a comissão, de acordo com a assessoria de imprensa do MirC, deve apresentar novas resoluções para o tema já nas próximas semanas. Só então os órgãos devem se manifestar oficialmente sobre a situação. Além de museus e eventos de arte, organizações também enfrentarão o problema. J.L.R.

ilustrada



## Moda investe na arte para manter sua relevância, e acervos, de pé

União entre Museu Van Gogh e grife Vans consagra tipo de mecenato que, comum no exterior, afunda no Brasil

Pedro Diniz

AMSTERDÃ. Quanto custa restaurar a tela "Vaso com Doce Grassão" (1880), de Van Gogh? E quanto dinheiro se despeja para manter holofoto sobre uma marca, nascida nos dois desastrosos séculos, que enfrenta a concorrência de jrems gigantes da moda urbana, como a Supreme? "Mais" seria um exagero. Essa equação milionária converge em vitrines brasileiras, na semana passada, um tipo de mecenato no qual museus de todo o mundo se fiam desde a virada do século, a fim de garantir a conservação de suas relíquias, também, para manter o apelo à produção de joias artísticas. A grife Vans se uniu ao Museu Van Gogh, de Amsterdã, para lançar uma coleção que reproduz, em megalônia, cartazes e seus famosos "slip on" — uma batida com o lado do "berrão" — quadros e cartas importantes da trajetória do pintor impressionista.

As pineladas irregulares dos gesso e de telas como "Amendoieira em Flor" (1890) e "Virna Velha com Malher Camponez" (1894) são de domínio público, mas a marca prefere ocultar o peceira e reverter os lucros para o

museu. Não é bem modesto, do vencedor o nome da marca ao do pintor, a grife agrega à coleção um "conceito de exclusividade que se torna visualmente a direção global se calçados Vans, Dante Parnas, "A História de moda de Van Gogh que morreu pobre e não conseguiu viver de seu trabalho", pode ser inspiradora para os jovens", afirma.

A firme do projeto está o diretor do museu, Axel Högger, celebridade no meio artístico e responsável por abrir o legado do pintor holandês para os artistas Dorota Sobielec e Hughie Lymann. Indicado ao Oscar deste ano pela animação "Corn Amor, Van Gogh". "Para nós, que vivemos de invenções para manter atrações, pareciam ideais. Do ponto de vista da legado, camadas precisam manter vivo o interesse das novas gerações a partir da história dos artistas clássicos", diz Högger à Folha. Não foi apenas a seleção de obras, muitos desconhecidas da grande público. "A coleção tem um papel educativo, porque não estamos falando de 'Noite Estrelada', mas de obras pouco conhecidas", explica Högger. No site da marca estão expostos os "slip on" que repr-



No alto, casaco que estampa "Caveira"; ao centro, blêzi de "Vaso com Doce Grassão"; e jaqueta de "Amendoieira em Flor", todos da coleção da Vans com o Museu Van Gogh. Ilustração: Camille / Stockphoto

duaram versões de "Caveira" e a curta estada pelo artista no Brasil. Ainda há horas (R\$ 100) e mais quatro estampas "Virna Velha" a R\$ 100 e "Noite Estrelada" vendida a R\$ 100. A relação entre arte e moda tem se feito cada vez mais presente, com grifes investindo em espaços próprios, assinados por arquitetos como Frank Gehry, que descreveu o prédio da Fundação Louis Vuitton, em Paris, ou Rem Koolhaas, que concebeu o da Fundação Prada, em Milão. Focos centros culturais afetam a produção de artistas contemporâneos e apoiam a edição de jovens talentos, outro maná associado a esse tipo de gestão cultural promovida pelos mercados.

Em parceria com a Fundação Guggenheim, de Nova York, a alemã Hugo Boss premia com R\$ 40.000 o artista vencedor do Art Prize.

Do outro lado do Atlântico, a suíça Rolex mantém, além do patrocínio à Bienal de Arquitetura de Veneza, uma lista de protegidos, jovens que vivem para participar de residências com artistas famosos, durante o Festival de São Paulo, em setembro, a marca alemã Montblanc entregará à brasileira Morica Nadler cerca de R\$ 24.000. O nome da artista figurará na lista de beneficiados pelo Prêmio Montblanc de Cultura.

Nadler criou o Jardim Mariam Arte Clube, no bairro da zona sul de São Paulo, que organiza eventos culturais para pessoas de ensino.

A julada Montblanc é um dos poucos exemplos de integração entre a cultura brasileira e a carreira da moda. Há uma ainda o incentivo da Louis Vuitton à programação do MAC de Niterói, em 2016, como contrapartida a um desfile da grife, e o patrocínio de R\$ 200 mil da suíça Jaeger-LeCoultre à Obsequy em 2017. Mas são exemplos de mecenato, restaurações na primeira promoção por organizações nacionais ou estrangeiras.

O Masp tentou recriar a exposição Masp Rhodia, que cassou em anos após a abertura a transformação em espaço obras de arte, nos moldes da parceria entre a Suíça e o Museu Van Gogh.

Não conseguiu, como aconteceu à Folha em dezembro, devido ao posicionamento político do patrocinador, o empresário Flávio Rocha, da rede de lojas Blucher.

A época, artistas como Ivan do Espírito Santo e Gaetano de Almeida tiveram parte da doação em nome do projeto, após Rocha anunciar apoio a movimentos ligados à direita como o MBR e ao PSD (Partido Republicano Brasileiro), diretora do museu, Juliana Sá não deu a sua e diz que ela saiu do papel. "É um caminho sem volta. O melhor exemplo do potencial do financiamento privado à arte é o biênie anual do Metropolitan. As marcas perceberam que, entre patrocinar um time de futebol e um museu, há uma grande diferença de valor agregado".

O jornalista segue a coleção da Vans.



## Tempos cruzados

Com criações de nomes como Joan Miró, Fernand Léger e Alfredo Volpi, o Museu de Arte Moderna de São Paulo exibe 103 obras em **MAM 70: MAM e MAC USP**, mostra que celebra suas sete décadas. Como, em 1963, seu acervo foi doado à USP – o que marcou a criação do Museu de Arte Contemporânea –, a exposição traz dois núcleos. Sob curadoria de Felipe Chaimovich, Ana Magalhães e Helouise Costa, um deles exibe obras do período inicial do MAM, e o outro, coleções de ambas as instituições adquiridas após 1963.



ELQ: de cima para baixo, obras de Boris Kossov, Sandra Cinto, Mauro Bortolotto e Geraldo de Barros



Além de aspectos como o legado educativo, as seções destacam obras adquiridas em eventos como a **Bienal de São Paulo** e programas como o Jovem Gravura Nacional. Salientam, ainda, fases como

a da expansão da fotografia como arte, com registros, por exemplo, de uma mostra de Thomaz Farkas de 1949 – a primeira no Brasil dedicada à expressão moderna de tal linguagem. **Júlia Corrêa**

**ONDE:** MAM, Pg. Itaipuera, Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, 5085-1300. **QUANDO:** inauguração: 31/8; 10h/18h (fech. 21). Até 16/12. **QUANTO:** R\$ 7 (pelo, grátis).

## Visuais

# Pinacoteca recorre de decisão sobre taxas

Museus enfrentam problemas para a entrada de obras de arte no País

**Pedro Rocha**  
ESPECIAL PARA O ESTADO

A Pinacoteca do Estado de São Paulo anunciou que vai recorrer de uma decisão do desembargador Luis Antonio Johnson Di Salvo, do Tribunal Regional Federal da 3ª Região, em São Paulo, que derrubou uma liminar concedida em favor do museu num caso envolvendo o aeroporto de Viracopos, em Campinas. A decisão judicial é do dia 17 de agosto, mas só agora veio a público, cassa a determinação que garantia à Pina o direito de pagar as taxas de armazenagem na chegada de obras de arte ao País, por Viracopos, numa tabela por peso e com valor reduzido, por se tratar de um evento cultural.

As obras em questão fazem

parte da exposição *Mulheres Radicais – Arte Latino-Americana, 1960-1985*, que, com a liminar anterior, foi aberta sem problemas em São Paulo, onde segue até novembro. Com a nova decisão da Justiça, porém, as taxas a serem pagas devem ser aplicadas fora da tabela especial do Aeroporto de Viracopos, a de número 9, e sim por outra tabela por peso, a 8, juntamente ainda com uma outra tabela de taxa, a 7, que cobra pelo chamado valor CIF, que é a soma das parcelas relativas ao custo, seguro e frete da carga importada.

Em Viracopos, a taxa é de 0,75% do montante e a porcentagem aumenta com o tempo em que as cargas passam armazenadas. De acordo com a Pinacoteca, com a nova



Exposição. *Mulheres Radicais – Arte Latino-Americana, 1960-1985*: em cartaz na Pinacoteca até o dia 19 de novembro

decisão, o valor cobrado, então, passa de R\$ 1.079 para cerca de R\$ 56 mil.

É mais um capítulo de uma novela que vem se desdobrando desde o início do ano, com galerias de arte, e teve um destaque maior com a feira SP-Arte, em abril, e com exposições do Masp e do Instituto Tomie Ohtake em maio e junho, que também tiveram problemas nos aeroportos. Em alguns casos, a cobrança foi ainda maior, já que se aplicava pela tabela 11, de cargas de alto valor, que levam em consideração os preços das obras de arte, que poderiam chegar a milhões de reais. Até o caso mais recente, da **Bienal de São Paulo**, as instituições culturais conseguiram vitórias na Justiça com liminares e no decorrer dos processos.

No caso da Pinacoteca, foi a primeira vez que um desembargador concordou com os argumentos dos aeroportos. O que vem ocorrendo, na verdade, não é por mudanças na lei, e sim uma reinterpretação da lei vigente. Nos contratos de concessão dos aeroportos, baseados na Portaria n.º 219/GC5, de 27 de março de 2001, da Agência Nacional de Aviação Civil, a Anac, são definidas as taxas para "cargas que entrarem no País sob o regime de Admissão Temporária destinadas, comprovadamente, aos certames e outros eventos de natureza científica, esportiva, filantrópica ou cívico-cultural".

O termo que vem causando a polêmica é justamente o "cívico-cultural", que sempre foi entendido como qualquer evento

de natureza cultural. Os aeroportos do País fazem diferentes alegações, a depender dos casos, que questionam o termo. No exemplo da exposição de obras do Tate Modern, de Londres, no Masp, o próprio aeroporto de Campinas declarou que "tais eventos, como exposições de obras de artes, por exemplo, não podem ser qualificados como 'cívico-cultural', tendo em vista que têm fins lucrativos e há a cobrança para que a população visite o espaço". O Masp, na época, alegou que não tem fins lucrativos e abre de graça ao público em determinados dias da semana.

Em sua decisão referente à Pinacoteca, o desembargador Luis Antonio Johnson Di Salvo questiona a parte "cívica" da mostra, que possui obras de

mais de 100 artistas de 15 países da América Latina, 27 delas brasileiras, como Lygia Clark e Lygia Pape. "O evento é, obviamente, cultural, e muito relevante, mas não é um evento cívico."

Para resolver a questão, os ministérios da Cultura e dos Transportes, Portos e Aviação Civil montaram, em conjunto, uma comissão para avaliar o tema. Depois de reuniões com os dois lados, a comissão, de acordo com a assessoria de imprensa do MinC, deve apresentar novas resoluções para o tema já nas próximas semanas.

Enquanto isso, para as instituições culturais, o clima é de preocupação. "Não só para a Pina, mas para todos os museus, é algo que nos assusta", diz o diretor de relações institucionais da Pinacoteca, Paulo Vicelli.

ilustrada

## MÔNICA BERGAMO

monica.bergamo@grupofolha.com.br

## BATER OU NÃO BATER

O presidenciável Geraldo Alckmin (PSDB-SP) realizou uma enquete num jantar oferecido a ele por Gilberto Kassab (PSD-SP) no começo da semana: deveria atacar Jair Bolsonaro (PSL-RJ) ou Fernando Haddad (PT-SP) para tentar ir ao segundo turno? A maioria apoiou que ele mire no capitão reformado.

**RACHA** Entre os convidados do jantar estavam o tucano Pimenta da Veiga (PSDB-MG) e Jorge Bornhausen (PSD-SC). Alckmin revelou que sua equipe de campanha estava dividida: alguns queriam bater no PT, outros, em Bolsonaro.

**MUITA CALMA** O próprio Alckmin tinha dúvidas, mas ponderava que criticar demais Haddad e o PT poderia fortalecer o discurso e aumentar as intenções de votos no capitão reformado. Nesta semana, ele intensificou a carga contra ambos.

**LANTERNA** Para tentar vencer a plateia de que ainda tem chance de ir para o segundo turno, o ex-governador de São Paulo lembrava que Aécio Neves (PSDB-MG) estava bem atrás de Marina Silva (Rede-AC) em setembro de 2014, quando os dois disputavam a presidência.

**VIROAD** Na pesquisa Datafolha dos dias 17 e 18 de setembro, mesmo período de agora, Marina tinha 30% dos votos e Aécio, 17%. A virada só ocorreu na véspera da eleição, quando ele apareceu com 24% no Datafolha e ela, 22%. O tucano foi para o segundo turno — e perdeu de Dilma Rousseff (PT-MG).

**FALTA POUCO** Alckmin disse que, se crescer 3%, pode atrair votos úteis de quem rejeita os dois extremos.

**ENXUGANDO GELO** O Facebook Brasil deleta quase todos os dias perfis falsos dos principais candidatos que participam das eleições deste ano. A empresa não divulga números, mas afirma que tem uma equipe de analistas só para isso e que novos casos surgem diariamente.

\* A rede social também fez esse trabalho nas últimas eleições gerais do México, em julho deste ano.



## ROMANCE

O filme "O Homem Perfeito" teve estreia na terça (18), no Cinemark Cidade Jardim. O longa tem no elenco os atores Marco Luque **1**, Sergio Guizé **2** e Juliana Paiva **3**. A colunista da Folha Tati Bernardi, o cineasta Pedro Coutinho **4**, a atriz Bianca Bin **5** e o diretor Marcus Baldini **6** passaram por lá. Fotos: Marcus Leoni/Folhapress



## GARFO E FACO

O publicitário Nizan Guanaes e sua mulher, a editora Donata Meirelles **1**, fizeram um jantar em sua casa no Jardim Europa, na terça (18). O presidente da FecomercioSP, Abram Szajman **2**, o empresário Dody Sirena e sua mulher, Fernanda **3**, compareceram. O presidente da Confederação da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA), João Martins **4**, foi homenageado.



**AJUDA** O Sri Prem Baba consultou os advogados Maira Salom e Beto Vasconcelos para saber a viabilidade de se defender das acusações que tem sofrido. O guru perguntou sobre medidas civis e criminais que podem ser adotadas.

**ESCOLA** Vasconcelos foi assessor direto de Márcio Thomaz Bastos no Ministério da Justiça. E Maira foi sócia do ex-ministro até o a sua morte, em 2014.

**CADEIRA VAZIA** O atual presidente da Fundação **Bienal de SP**, João Carlos de Figueiredo Ferraz, anunciou que não vai exercer o segundo mandato à frente da instituição, como é tradição da casa. Sua gestão termina em dezembro deste ano. Ele alegou precisar cuidar da saúde, já que se submeteu a um transplante de medula recentemente.

**CONFIRMA** A decisão foi comunicada ao conselho da entidade em reunião na terça (18). No mesmo dia, o comitê de indicação já informou aos presentes que José Olympio da Veiga Pereira, do banco Credit Suisse, vai ser apresentado como novo candidato à presidência da instituição. A eleição será no dia 11 de dezembro.

**NÚMEROS** E em seus dez primeiros dias, a **33ª Bienal de SP** recebeu 500 mil pessoas. Na abertura, no dia 7 de setembro, foram cerca de 15 mil.

**RELEITURA** Os músicos Arnaldo Antunes e Rincón Sapientia gravaram na terça (18), no centro de SP, o clipe da música "Sina", com direção de Camila Cornelien.

**RELEITURA 2** O registro aparece no álbum "Jah Van - Djavan goes Jamaica", idealizado pelos produtores Bid e Fernando Nunes, que reúne versões em ritmos jamaicanos para canções de Djavan.

## CURTO-CIRCUITO

A **Galeria Athena**, no Rio, abre hoje a mostra "Com o Ar Pesado Demais para Respirar".

A grife **Reinaldo Lourenço** começa hoje o Mega Bazar VIP. Até o dia 30, das 10h às 19h.

Alejandro Bulgheroni lança o **The Garzón Club** em jantar hoje no Palácio Tangará.

A maternidade é tema de batizado com **Sabrina Sato**. Às 19h, na Casa Glamurama.

Um livro sobre o artista **Ad. H. van Emelen** será lançado às 19h, no Chez Vous.

**CADEIRA VAZIA** O atual presidente da Fundação **Bienal de SP**, João Carlos de Figueiredo Ferraz, anunciou que não vai exercer o segundo mandato à frente da instituição, como é tradição da casa. Sua gestão termina em dezembro deste ano. Ele alegou precisar cuidar da saúde, já que se submeteu a um transplante de medula recentemente.

**CONFIRMA** A decisão foi comunicada ao conselho da entidade em reunião na terça (18). No mesmo dia, o comitê de indicação já informou aos presentes que José Olympio da Veiga Pereira, do banco Credit Suisse, vai ser apresentado como novo candidato à presidência da instituição. A eleição será no dia 11 de dezembro.

**NÚMEROS** E em seus dez primeiros dias, a **33ª Bienal de SP** recebeu 100 mil pessoas. Na abertura, no dia 7 de setembro, foram cerca de 15 mil.



## TENDÊNCIAS / DEBATES

folha.com/tendencias debates@grupofolha.com.br

Os artigos publicados com assinatura não traduzem a opinião do jornal. Sua publicação obedece ao propósito de estimular o debate dos problemas brasileiros e mundiais e de refletir as diversas tendências do pensamento contemporâneo.

Fundação Bienal de SP:  
dez anos de transformação

Instituição voltou a ser referência em artes visuais

**Tito Enrique da Silva Neto e  
João Carlos de Figueiredo Ferraz**Presidente do Conselho de Administração da Fundação Bienal  
Diretor-presidente da Fundação Bienal

A 33ª Bienal de São Paulo encerrou no dia 9 de dezembro com um público total de 736 mil pessoas. Sua programação, composta por 200 atividades, ativou conteúdos das propostas artísticas e educativas.

Nas redes, as publicações atingiram 6 milhões de timelines, com audiência média de 35 mil perfis por postagem, indicando significativa ampliação de alcance. Foram publicadas cerca de 800 reportagens no Brasil e no exterior.

No biênio 2017-18, a Fundação Bienal promoveu ainda mostras itinerantes da 32ª edição, com 648 mil visitantes. Concebeu e produziu as representações brasileiras nas bienais de arte e arquitetura de Veneza, alcançando 377 mil visitantes. A disponibilização online de seu acervo documental gerou audiência virtual de milhares de pessoas a seus conteúdos. Encerra-se, assim, um ciclo bem-sucedido de dez anos de reposicionamento institucional.

Na última década, a Fundação Bienal superou o pior momento de sua história e voltou a ser uma das principais articuladoras da produção e difusão das artes visuais no país.

Em 2008, uma crise financeira e de credibilidade prenunciava o fim da instituição, que teve o seu principal projeto apelidado de "Bienal do Vazio".

A partir das exitosas gestões de Heitor Martins e Luis Terepíns, a Fundação saneou suas finanças, estabeleceu uma vigorosa estrutura de governança e profissionalizou sua gestão.

Como inovar utilizando, de forma responsável, recursos públicos e privados? Como garantir a autonomia curatorial mantendo coerência com o planejamento de longo prazo da instituição? Como manter colecionadores em seus quadros sem que sua atuação seja influenciada pelo mercado? Como ser relevante para especialistas e despertar o interesse dos demais públicos? Esses são alguns dos desafios que permeiam a gestão da Fundação Bienal.

Fugindo à tendência observada em algumas instituições culturais brasileiras de fragilidade, inconsistência e personalismo, a Fundação produziu uma arquitetura institucional que permitiu a formulação de um projeto de longo prazo, susten-

tável e conectado com as necessidades da sociedade.

Conselhos e diretoria — cada vez mais diversos em sua composição, incluindo empresários, intelectuais e gestores culturais — são intensamente atuantes e regrados por seu Estatuto, Regimento Interno, Regulamento Eleitoral e Código de Conduta. A Fundação conta com um corpo permanente de colaboradores, que, ao acumular experiência, aumenta sua eficiência e otimiza o uso dos recursos.

Alinhada às melhores práticas de gestão, a Fundação Bienal diversificou suas fontes de financiamento. Decisivo mecanismo de promoção cultural no país, o patrocínio via leis de incentivo responde hoje por cerca de metade de sua receita. Passou ainda a publicar relatórios bianuais de atividades e criou uma área de transparência em seu site.

A instituição celebra, agora, a eleição de José Olympio da Veiga Pereira como seu presidente e de Julio Landmann para a presidência do Conselho de Administração para o biênio 2019-20, quando serão realizadas mostras itinerantes com obras da 33ª Bienal; a representação oficial do Brasil na Bienal de Veneza, com o MinC e o Itamaraty; e a 34ª Bienal de São Paulo.

A Fundação Bienal se encontra preparada para ampliar suas relações com a vida cultural no país e no exterior. Assim, quando forem comemorados, em 2021, 70 anos da exposição Bienal e, em 2022, 60 anos da Fundação, a instituição festejará com orgulho a tradição de sua história, aliada à sua capacidade de conexão e articulação com o mundo contemporâneo.

FOLHA DE S.PAULO

Fundação Bienal  
de SP: dez anos de  
transformação

Instituição voltou a ser referência em artes visuais



Obra na 33ª Bienal de São Paulo, encerrada em 9 de dezembro  
- Rubens Cavallari - 6.set.18/Folhapress

20.dez.2018 às 2h00

# CONTEÚDO

---

C O M U N I C A Ç ã O

**OBRIGADA!**