



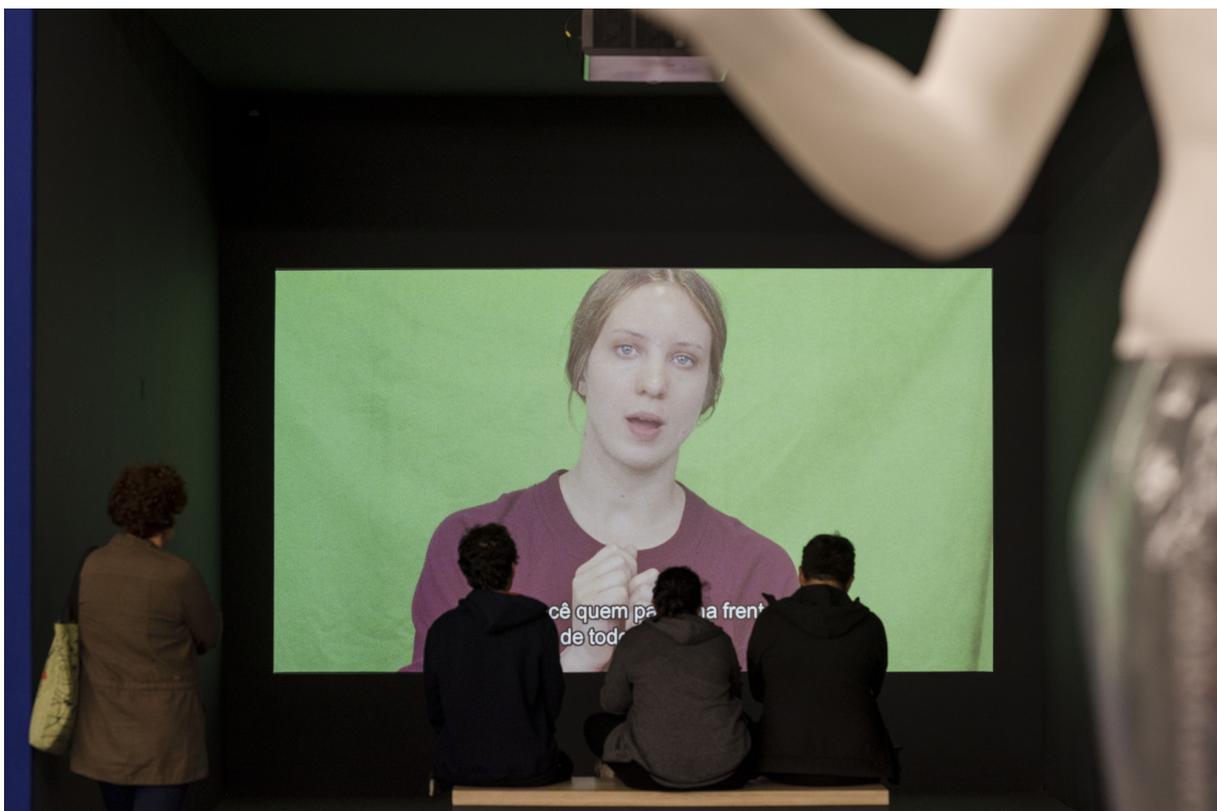
91321

33BSP - Expografia

33BSP_180926_LE_0287.jpg

Oliver Laric, „Jungling vom Magdalensberg; „Betweeness“, 2018. 33ª Bienal de São Paulo. 26/09/2018 © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



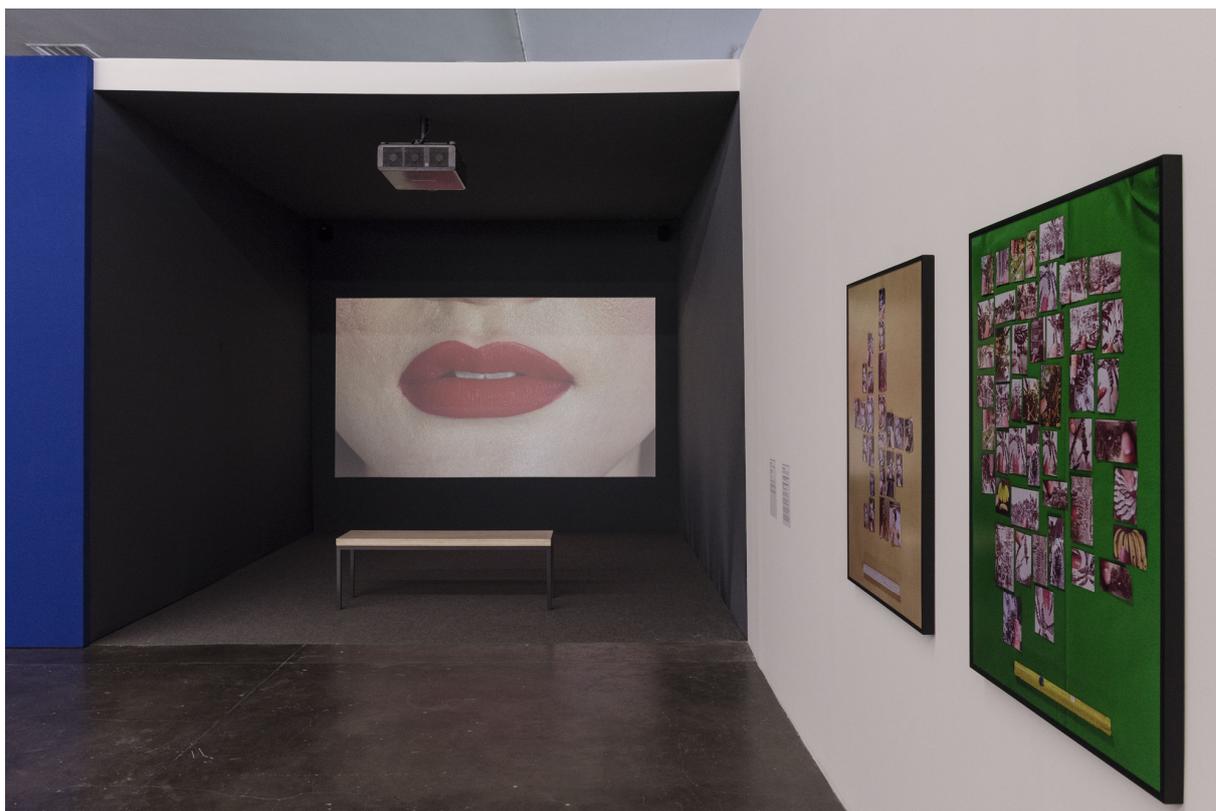
88036

33BSP - Expografia

33BSP_180915_LE_0093.jpg

Sara Cwynar, Red Film, 2018. 33ª Bienal de São Paulo. 15/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



87094

33BSP - Expografia

33BSP_180902_LE_381_381.jpg

Sara Cwynar, Red Film, 2018; Encyclopedia Grid (Banana), 2014. 33ª Bienal de São Paulo. 02/09/2018. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



91411

33BSP - Expografia

33BSP_180926_LE_0373.jpg

Sturtevant, The Dark Threat of Absence Fragmented and Sliced, 2002; Warhol Cow Wallpaper, 1996. 33ª Bienal de São Paulo.
26/09/2018 © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



91393

33BSP - Expografia

33BSP_180926_LE_0331.jpg

Oliver Laric, Ju?ngling vom Magdalensberg, 2018. 33ª Bienal de São Paulo. 26/09/2018 © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo



91378

33BSP - Expografia

33BSP_180926_LE_0318.jpg

Matt Mullican, Untitled (Birth to Death List), 1973. 33ª Bienal de São Paulo. 26/09/2018 © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo