



Ministério da Cidadania, Ministério das Relações Exteriores e Fundação Bienal apresentam a representação oficial do Brasil na 58ª International Art Exhibition, La Biennale di Venezia

Swinguerra, projeto inédito de Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, ocupa Pavilhão do Brasil durante a 58ª Bienal de Veneza

Para a representação oficial do Brasil na 58ª International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Wagner & de Burca apresentam uma instalação em torno de novo filme comissionado para a ocasião. A mostra tem curadoria de Gabriel Pérez-Barreiro e é realizada pela Fundação Bienal de São Paulo, Ministério das Relações Exteriores e Ministério da Cidadania

São Paulo, 7 de março de 2019 – Entre maio e novembro de 2019, as duas salas do Pavilhão do Brasil no Giardini della Biennale em Veneza terão se transformado em uma grande instalação criada em torno do filme inédito *Swinguerra*. O mais recente projeto do duo Bárbara Wagner & Benjamin de Burca (Brasília, 1980 / Munique, 1975) teve sua produção iniciada a partir do convite de Gabriel Pérez-Barreiro, apontado como curador pela Fundação Bienal, para realizar uma exposição individual como a representação oficial do Brasil na mais antiga bienal do mundo. A mostra será composta de uma videoinstalação em dois canais do filme comissionado para a ocasião e, na sala menor, uma instalação *site-specific* com retratos dos participantes do novo trabalho, de forma que todo o Pavilhão irá refletir, em duas mídias diferentes, a mesma obra.

Embora sua realização tenha tido início no final de 2018, *Swinguerra* vem sendo gestado desde 2015, quando, durante a produção de sua primeira obra em audiovisual, *Faz que vai / Set to go* (2015), a dupla teve contato com a swingueira. Nesse fenômeno cultural recifense, grupos de dança de 10 a 50 pessoas treinam rigorosamente para se apresentar em competições anuais. “A swingueira é uma espécie de atualização de um conjunto de tradições como a quadrilha, a escola de samba e o trio elétrico, praticada de forma autônoma e independente por jovens que se encontram regularmente em quadras esportivas na periferia do Recife”, explica Bárbara Wagner. “É um fenômeno que nasce da necessidade de integração social, passa pela experiência de identidade e chega ao palco e ao Instagram como uma forma de espetáculo alimentado pelo *mainstream*, mas que sobrevive absolutamente fora dele”, adiciona.

Assim como nas obras anteriores do duo, *Swinguerra* toma a forma híbrida de um documentário musical que cria um espaço ambíguo na medida em que as dimensões ficcionais e documentais se encontram, instaurando um terceiro território de linguagem. Fruto de uma prática colaborativa e horizontal com os retratados, o filme acompanha ensaios de três grupos de dança: um de swingueira; outro de brega, movimento já abordado pelo duo no filme *Estás vendo coisas / You are seeing things* (2016), comissionado pela Fundação Bienal para a 32ª Bienal de São Paulo; e um de batidão do maloka, fenômeno surgido em 2018. “Os artistas presentes em nossos filmes



são pessoas que conhecemos de perto e com quem colaboramos para os desenhos de roteiro. Nas filmagens, diante da câmera, eles performam a si mesmos, pois é esse tipo de conhecimento trazido no corpo que queremos analisar junto com eles”, afirma a artista.

“*Swinguerra* apresenta um panorama profundo e empático da cultura brasileira contemporânea, em um momento de significativa tensão política e social. Os corpos predominantemente negros na tela (muitos deles de gênero não binário) estão de muitas formas no centro de disputas contemporâneas sobre visibilidade, direito e autorrepresentação”, afirma o curador Gabriel Pérez-Barreiro. Como nos demais filmes do duo, questões de gênero, raça, poder e classe são abordadas de forma complexa, sem tomadas de posição simplistas ou reducionismos por parte dos artistas. Os fluxos econômicos que acompanham o surgimento desses fenômenos culturais, assim como os conflitos pessoais enfrentados pelos dançarinos, perpassam o filme, No entanto, eles não configuram a narrativa, mas sim constituem o pano de fundo daquilo que é comunicado pelos corpos em cena, seus movimentos e a tradição de que compartilham.

Publicação

A realização de um catálogo em formato tradicional, que tem acompanhado as últimas representações oficiais do Brasil nas Bienais de Veneza, será substituída, neste ano, por uma publicação de arte que irá apoiar o projeto de forma mais direta. Suas especificações serão anunciadas mais adiante.

Sobre a participação brasileira na 58ª Bienal de Veneza

A prerrogativa da Fundação Bienal de São Paulo na realização da representação oficial do Brasil na 58ª Bienal de Veneza é fruto de uma parceria com o Ministério da Cidadania (MDS) e o Ministério das Relações Exteriores (MRE). MDS e MRE, responsáveis pela promoção da política de intercâmbio cultural do país, outorgam à Fundação Bienal a responsabilidade pela nomeação do curador e pela concepção e produção das mostras em reconhecimento à excelência de seu trabalho no campo artístico-cultural. Organizadas com o intuito de promover a produção artística brasileira no mais tradicional evento de arte do mundo, as exposições ocorrem no Pavilhão do Brasil, projetado por Henrique Mindlin e construído em 1964.

Representação do Brasil na 58ª Exposição Internacional de Arte – la Biennale di Venezia

De 11 de maio a 24 de novembro de 2019

Pré-abertura: 8 a 10 de maio

Comissário: José Olympio da Veiga Pereira, Presidente da Fundação Bienal de São Paulo

Curador: Gabriel Pérez-Barreiro

Artistas: Bárbara Wagner & Benjamin de Burca

Local: Giardini Castello, Padiglione Brasile, 30122, Veneza, Itália



bienal



La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Informações à imprensa

Caroline Carrion: caroline.carrion@bienal.org.br / +55 11 5576 7624

Felipe Taboada: felipe.taboada@bienal.org.br / + 55 11 5576 7628

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



REALIZAÇÃO



bienal são paulo



AMBASCIATA DEL BRASILE

MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES EXTERIORES

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL