bienal são paulo

34th Bienal de Sao Paulo

76
PIECES OF COVERAGE:

411M
ONLINE READERSHIP:

1.01M
ESTIMATED COVERAGE VIEWS:

3.2K
SOCIAL SHARES:

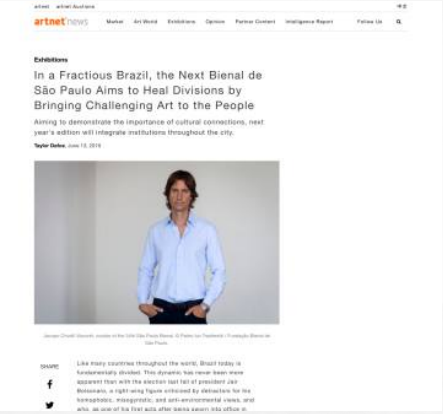
205K
PRINT CIRCULATION:

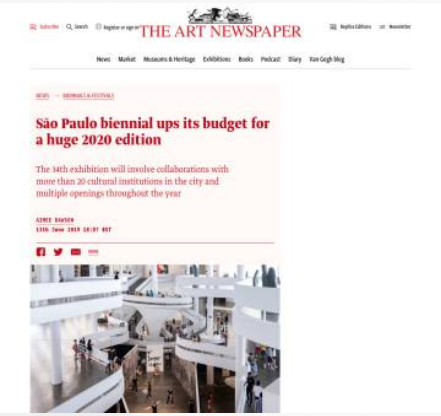
13
COUNTRIES:

APOLLO
Fundação Bienal de São Paulo appoints a new president
Plus: Mario Merz Prize 2019 finalists announced | and Joan Mitchell Foundation announces 2018 grants
Art news daily
13 DECEMBER 2018
Follow us
In the news

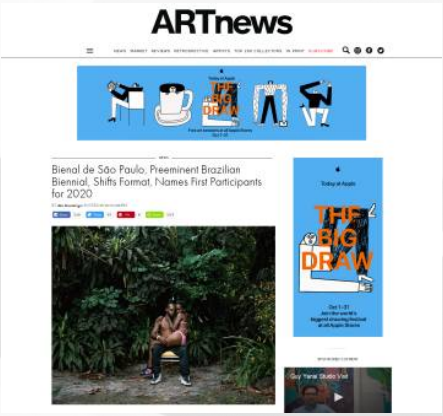
Biennale São Paulo: Neuer Präsident
Dossier: Performance heute
KUNSTFORUM International

ARTFORUM
NEWS
JACOPO CRIVELLI VISCONTI TO CURATE THIRTY-FOURTH SÃO PAULO BIENAL


artnet news
In a Fractious Brazil, the Next Bienal de São Paulo Aims to Heal Divisions by Bringing Challenging Art to the People


THE ART NEWSPAPER
São Paulo biennial ups its budget for a huge 2020 edition
The 34th exhibition will involve collaborations with more than 20 cultural institutions in the city and multiple openings throughout the year

LA NACION
La Bienal de San Pablo apelará al arte para superar las grietas ideológicas


ARTnews
Biennal de São Paulo, Preeminent Brazilian Biennial, Shifts Format, Names First Participants for 2020

elmestrador
Curador de Bienal de Sao Paulo en Sello Propio: "No queremos ser una bienal dogmática, queremos promover el diálogo"

Coverage overview table

Publication	Country	Date	Online / Print	link
Coverage following the press announcement of the appointment of José Olympio Pereira as new president, made by Pickles PR on 12 December 2018				
ARTNews	US	12 December 2018	online	http://www.artnews.com/2018/12/12/jose-olympio-pereira-named-president-fundacao-bienal-de-sao-paulo/
The Art Newspaper	UK / Internat.	12 December 2018	online	https://www.theartnewspaper.com/news/art-collector-and-credit-suisse-head-jose-olympio-da-veiga-pereira-is-the-new-president-of-sao-paulo-biennial-foundation
Artnet News	US / Internat.	13 December 2018	online	https://news.artnet.com/art-world/art-industry-news-december-13-2018-1419049
Arteinformado	Spain	13 December 2018	online	https://www.arteinformado.com/magazine/n/jose-olympio-da-veiga-pereira-alcanza-la-presidencia-de-la-fundacion-bienal-de-so-paulo-6158
Hyperallergic	US	13 December 2018	online	https://hyperallergic.com/474892/art-movements-283/
Apollo	UK / Internat.	13 December 2018	online	https://www.apollo-magazine.com/fundacao-bienal-de-sao-paulo-chooses-a-new-president/
Artforum	International	13 December 2018	online	https://www.artforum.com/news/-77972
Kunstforum	Germany	19 December 2018	online	https://www.kunstforum.de/nachrichten/biennale-sao-paulo-neuer-praesident/?utm_source=EmpfÃ¤nger+Nachrichten&utm_campaign=76f726ef96-KUNSTFORUM_Nachrichten_21Dezember2018&utm_medium=email&utm_term=0_4d61337e12-76f726ef96-127872833
Bamarte	Argentina	1 January 2019	online	http://www.bamarte.com.ar/index.php/novedades/item/11046-la-fundacion-bienal-de-sao-paulo-elige-a-jose-olympio-da-veiga-pereira-como-presidente
Arteinformado	Spain	28 January 2019	online	https://www.arteinformado.com/magazine/n/jose-olympio-da-veiga-pereira-quiero-que-la-fundao-bienal-de-so-paulo-este-mas-conectada-a-su-entorno-6196
Press announcement of the appointment of Jacopo Crivelli Visconti as chief curator of the 34th Bienal De São Paulo, made by Bienal de São Paulo on 13 January 2019				
Le Quotidien de l'Art	France	13 January 2019	online	https://www.lequotidiendelart.com/articles/14169-jacopo-crivelli-visconti-nomm%C3%A9-commissaire-de-la-prochaine-biennale-de-s%C3%A3o-paulo.html

Leedor	Argentina	16 January 2019	online	http://leedor.com/2019/01/16/jacopo-crivelli-visconti-curador-de-la-proxima-bienal-de-san-pablo-2020/
Artishock	Chile	16 January 2019	online	http://artishockrevista.com/2019/01/16/jacopo-crivelli-visconti-sera-el-curador-de-la-34-bienal-de-sao-paulo/
Artforum	International	16 January 2019	online	https://www.artforum.com/news/jacopo-crivelli-visconti-to-curate-thirty-fourth-bienal-de-sao-paulo-78334
ARTNews	US	16 January 2019	online	http://www.artnews.com/2019/01/16/jacopo-crivelli-visconti-curate-2020-bienal-de-sao-paulo/
Clarin	Argentina	17 January 2019	online	https://www.clarin.com/cultura/bolsonaro-bienal-san-pablo-va-seguro_0_YgVj-ILPj.html
exibart	Italy	17 January 2019	online	http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60829&IDCategoria=204
Arteinformado	Spain	17 January 2019	online	https://www.arteinformado.com/magazine/n/jacopo-crivelli-visconti-elegido-curador-de-la-bienal-de-so-paulo-2020-6183
Art Review	UK	17 January 2019	online	https://artreview.com/news/news_17_jan_19_jacopo_crivelli_visconti_to_curate_2020_sao_paulo_bienal/
Artnet News	US	17 January 2019	online	https://news.artnet.com/art-world/art-industry-news-january-17-2019-1441873
Arte al Día	US	17 January 2019	online	http://www.artealdia.com/News/SAN-PABLO-S-BIENNIAL-APPOINTED-CURATOR-FOR-IT-S-NEXT-EDITION-IN-2020
Arte First	Italy	17 January 2019	online	https://arte.firstonline.info/biennale-di-san-paolo-il-curatore-sara-litaliano-crivelli-visconti/
The Art Newspaper France	France	18 January 2019	online	https://daily.artnewspaper.fr/viewer?file=https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/webident-60692.appspot.com/o/20190118%2F53397e00-035a-4688-8455-ce667d81e40a_daily_fr.pdf?alt=media#page=10
ArtsLife	Italy	20 January 2019	online	https://www.artslife.com/2019/01/20/italiano-jacopo-crivelli-visconti-curatore-bienal-sao-paulo-2020-brasile/
Hyperallergic	US	24 January 2019	online	https://hyperallergic.com/480797/art-movements-289/
Affinity Magazine	US	16 March 2019	online	http://culture.affinitymagazine.us/bienal-de-sao-paulo-curator-jacopo-crivelli-visconti-talks-about-exhibition-curating/

La Nacion	Argentina	25 April 2019	online	https://www.lanacion.com.ar/cultura/ella-cisneros-mario-testino-edicion-renovada-feria-nid2241550
La Nacion	Argentina	30 April 2019	online	https://www.lanacion.com.ar/cultura/de-lima-al-mundo-arte-peruano-vive-nid2242768
Plataforma	Portugal / China	2 May 2019	online	https://www.plataformamedia.com/pt-pt/cultura/artes-visuais/bienal-de-2020-vai-durar-mais-e-se-espalhar-pela-cidade-10856609.html
Press Announcement of the concept of the 34th Bienal de São Paulo, made by Pickles PR on 3 May 2019				
Artnet News	US	13 June 2019	online	https://news.artnet.com/exhibitions/34th-sao-paulo-biennial-1572241
The Art Newspaper	UK/Int.	13 June 2019	online	https://www.theartnewspaper.com/news/sao-paulo-biennial-ups-its-budget-for-biggest-ever-edition-in-2020
La Nacion	Argentina	17 June 2019	online	https://www.lanacion.com.ar/cultura/la-bienal-san-pablo-apelara-al-arte-nid2257732
The Art Newspaper France	France	17 June 2019	online	https://daily.artnewspaper.fr/articles/la-biennale-de-so-paulo-cultive-de-grandes-ambitions-pour-2020
Le Quotidien de l'Art	France	17 June 2019	online	https://www.lequotidiendelart.com/articles/15420-%C3%A0-s%C3%A3o-paulo-une-biennale-sur-la-relation-face-aux-polarisations.html
Télam News Agency	Argentina	19 June 2019	online	https://www.telam.com.ar/notas/201906/368625-bienal-de-san-pablo.html
BAE Negocios	Argentina	20 June 2019	online	https://www.baenegocios.com/sociedad/Bienal-de-San-Pablo-2020-alternativa-al-antagonismo-politico-y-social-20190619-0042.html
Artribune	Italy	8 July 2019	online	https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/who-is-who/2019/07/biennale-di-san-paolo-intervista-curatore-jacopo-crivelli-visconti/
La Reforma	Mexico	9 July 2019	print	-
La Nacion	Argentina	15 August 2019	online	https://www.lanacion.com.ar/cultura/bolsonaro-es-lo-peor-le-podria-haber-nid2277862

Infobae	Argentina	15 August 2019	online	https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/08/15/la-bienal-de-san-pablo-se-renueva-mas-muestras-artistas-historicos-y-nuevos-espacios/
Télam News Agency	Argentina	15 August 2019	online	https://www.telam.com.ar/notas/201908/384885-bienal-de-arte-de-san-pablo-2020-jacopo-crivelli-visconti.html
El Nacional	Venezuela	16 August 2019	online	https://www.elnacional.com/uncategorized/jacopo-crivelli-bolsonaro-es-lo-peor-que-le-podria-haber-pasado-a-macri/
Perfil	Argentina	16 August 2019	online	https://www.perfil.com/noticias/arte/la-bienal-de-san-pablo-apuesta-a-captar-nuevos-publicos.phtml
Clarín	Argentina	16 August 2019	online	https://www.clarin.com/cultura/polarizacion-arte-arte-arte_0_gBY3zFG0a.html
Press Announcement of further information on concept, title, and international partners of the 34th Bienal de São Paulo, made by Pickles PR on 20 September 2020				
Entrama Cultural	Chile	13 September 2019	online	http://entramacultural.cl/curador-de-la-bienal-de-sao-paulo-2020-dara-charla-en-el-centro-nacional-de-arte-contemporaneo-cerrillos/
Culturizarte	Chile	16 September 2019	online	https://culturizarte.cl/curador-de-la-bienal-de-sao-paulo-2020-dara-charla-en-el-centro-nacional-de-arte-contemporaneo-cerrillos/
Cultura acompañada	Chile	16 September 2019	online	https://culturaacompanada.blogspot.com/2019/09/curador-de-la-bienal-de-sao-paulo-2020.html
El Mostrador	Chile	16 September 2019	online	https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/09/16/charla-de-jacopo-crivelli-visconti-curador-de-la-bienal-de-sao-paulo-2020-en-centro-nacional-de-arte-contemporaneo-cerrillos/
ARTnews	US	20 September 2019	online	http://www.artnews.com/2019/09/20/bienal-de-sao-paulo-2020-solo-shows/
Revista Inter Medio	Chile	23 September 2019	online	http://www.revistaintermedio.cl/jacopo-crivelli-visconti-curador-de-la-bienal-de-sao-paulo-2020-dara-charla-en-el-centro-nacional-de-arte-contemporaneo-cerrillos/
Artguide	Russia	23 September 2019	online	http://artguide.com/news/6686
Hoyensantiago	Chile	23 September 2019	online	http://www.hoyensantiago.cl/2019/09/23/curador-bienal-sao-paulo-jacopo-crivelli-cnacc/

Artnet News	US	23 September 2019	online	https://news.artnet.com/art-world/art-industry-news-september-23-2019-stories-1658251
El Mostrador	Chile	3 October 2019	online	https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/03/curador-de-bienal-de-sao-paulo-en-sello-propio-no-queremos-ser-una-bienal-dogmatica-queremos-promover-el-dialogo/
Olbia	Italy	9 October 2019	online	https://www.olbia.it/direttore-man-brasile-simposio-sullarte-contemporanea/
Artishock Revista	Chile	21 October 2019	online	https://artishockrevista.com/2019/10/21/entrevista-jacopo-crivelli/
ArtRabbit	UK / International	29 October 2019	online	https://www.artrabbit.com/events/34th-bienal-de-s%C3%A3o-paulo-curators-talk-with-francesco-stocchi
What's On In	UK	29 October 2019	online	https://whatsonin.ie/event/talk-with-francesco-stocchi-a-guest-curator-of-the-34th-bienal-de-sao-paulo-at-the-irish-museum-of-modern-art-imma/
El Diario Vasco	Spain (The Basque Country)	14 November 2019	online	https://www.diariovasco.com/culturas/ruth-estevez-arte-20191114150822-nt.html
Arteinformado	Spain	15 November 2019	online	https://www.arteinformado.com/agenda/f/33rd-bienal-de-so-paulo-affective-affinities-183043
Arte Por Excelencias	Chile	15 November 2019	online	https://www.arteporexcelencias.com/en/events/brazil-colombia-show-33rd-bienal-de-sao-paulo-opens-medellin
El Correo	Spain (The Basque Country)	15 November 2019	online	https://www.elcorreo.com/zurekin/zabal-euskal-artistek-20191116131658-nt.html
Naiz	Spain (The Basque Country)	17 November 2019	online	https://www.naiz.eus/eu/actualidad/noticia/20191117/nazioarteko-zazpi-komisario-euskal-artearen-testuingurua-ezagutzera-gonbidatu-ditu-etxeparek
Europa Press	Spain (The Basque Country)	17 November 2019	online	https://www.europapress.es/euskera/noticia-sao-pauloko-bienaleko-komisarioak-euskal-arte-garaikidearen-testuingurua-ezagutuko-du-zabal-ekimenaren-baitan-20191117123635.html

Artsphoria	US	18 November 2019	online	https://www.artsphoria.com/2019/11/18/medellin-hosting-a-traveling-exhibition-of-the-33rd-bienal-de-sao-paulo/
Luster Magazine	Venezuela / International	20 November 2019	online	http://www.lustermagazine.com/afinidades-afectivas-llega-al-museo-de-antioquia-medellin/
La Panera	Chile	25 Novembe 2019	online	http://lapanera.cl/sitio/sao-paulo-2020-canta-en-la-oscuridad/
ArteCapital	Portugal	27 November 2019	online	http://www.artecapital.net/noticia-6676-34%C2%AA-bienal-de-sao-paulo-tera-inicio-em-fevereiro-de-2020-com-mostras-individuais-e-performances
ArtRabbit	UK / International	28 November 2019	online	https://www.artrabbit.com/events/carla-zaccagnini-presents-the-34th-bienal-de-sÃ£o-paulo
ArtRabbit	UK / International	28 November 2019	online	https://www.artrabbit.com/events/jacopo-crivelli-visconti-on-the-34th-bienal-de-sÃ£o-paulo
ArtRabbit	UK / International	28 November 2019	online	https://www.artrabbit.com/events/jacopo-crivelli-visconti-on-the-34th-bienal-de-sÃ£o-paulo-2019
All Events In	UK / International	28 November 2019	online	https://allevents.in/porto/conversa-com-jacopo-crivelli-visconti-34Âª-bienal-de-sao-paulo/200018434557337
ARTnews	US	29 November 2019	online	https://www.artnews.com/art-news/news/winter-preview-2019-the-momentary-steve-mcqueen-1202669455/
Notícias ao Minuto	Portugal	5 December 2019	online	https://www.noticiasaominuto.com/cultura/1371441/bienal-de-sao-paulo-abre-novamente-a-porta-a-artistas-portugueses
La Nacion	Argentina	10 December 2019	online	https://www.lanacion.com.ar/cultura/anticipo-muestra-leon-ferrari-bellas-artes-sera-nid2314124
AQCUA Magazine	Italy	December 2019 - March 2020	print	-

Coverage following the press announcement of the appointment of José Olympio Pereira as new president, made by Pickles PR on 12 December 2018

José Olympio Pereira Named President of Fundação Bienal de São Paulo

BY ALEX GREENBERGER December 12, 2018 3:26pm

The Fundação Bienal de São Paulo in Brazil has appointed José Olympio Pereira as its new president for a two-year term beginning in January. Pereira is the president of Credit Suisse in Brazil and has appeared on the "The *ARTnews* Top 200 Collectors" list along with his wife, Andrea, since 2014. Earlier this year, the couple opened Galpão de Lapa, a home for part of their 2,000-work collection in a former coffee storage

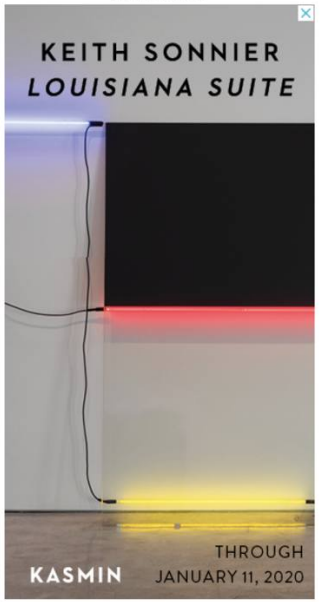
©PEDRO IVO TRASFERETTI/COURTESY FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

ADVERTISEMENT

In a statement, Pereira said that "the Fundação Bienal plays an important role in the dissemination of art in Brazil and worldwide."

Alongside the appointment came news that Julio Landmann has been picked as chairman of the board, with Marcelo Mattos Araujo serving as its vice president. Other new board members include Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães, and Luiz Lara.

ADVERTISEMENT



Most-Read Stories

3 Million People Follow

ARTnews, US

Dec 12 2018

(EST.) MONTHLY VISITS: 354K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.59K

NEWS → BRAZIL

Art collector and Credit Suisse head José Olympio da Veiga Pereira is the new president of São Paulo biennial foundation

The organisation oversees the city's international exhibition, as well as the country's representation at the Venice Biennale and other projects

GABRIELLA ANGELETI
12th December 2018 22:49 GMT

MORE

José Olympio da Veiga Pereira Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

The Art Newspaper, UK

Dec 12 2018
(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: 285K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 883

40 4

The Brazilian art collector José Olympio da Veiga Pereira has been named the new president of the Fundação Bienal de São Paulo, which organises the São Paulo Biennial, among other projects. Pereira stakes up his two-year term starting 2 January and succeeds João Carlos de Figueiredo Ferraz, who left the role due to health concerns.

Pereira, the president of Credit Suisse in Brazil, is known as one of the most prominent art collectors in Brazil, and has a Modern and Contemporary art collection of more than 2,000 works. He is a member of the boards of the Museum of Modern Art in São Paulo and Rio de Janeiro, and is on the board of trustees of the Museum of Modern Art in New York and New Museum in New York, as well as the Tate Modern in London.

In a statement, Perreira says the biennial foundation "plays an important role in the dissemination of art in Brazil and worldwide". The organisation will oversee the 33rd São Paulo Biennial, opening in 2020, as well as the representation of Brazil in the 58th Venice Biennale next year and the 17th Venice Architecture Biennial, also in 2020.

It was also announced that Marcelo Mattos Araujo, previously the president of the Brazilian Institute of Museums, has been appointed the new vice president of the biennial foundation, while Julio Landmann has been

bringing in new executive directors, including: André Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães and Luiz Lara.

More News Topics Collectors Bienal de São Paulo

MORE

Subscribe to The Art Newspaper's digital newsletter for your daily digest of essential news, views and analysis from the international art world delivered directly to your inbox.

SIGN UP

Find out how The Art Newspaper's content platforms can help you reach an informed, influential body of collectors, cultural and creative professionals. For more information, contact info@theartnewspaper.com.

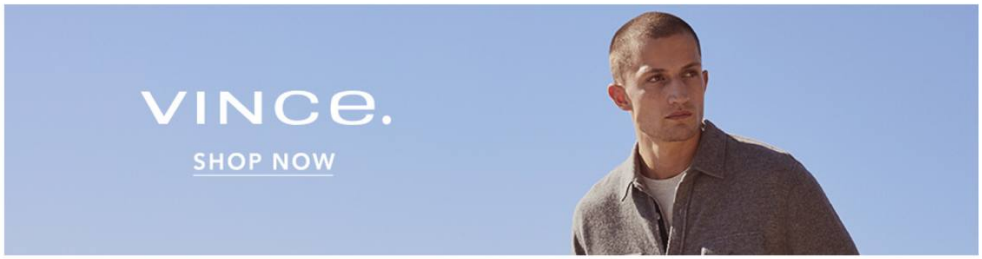
The Art Newspaper, UK

Dec 12 2018

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	285K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	883

40 4



Art World

Art Industry News: Marina Ambramovic and James Turrell Are Teaming Up to Design a Spa + Other Stories

Plus, Arthur Jafa's latest work explores whiteness and Julie Mehretu is getting an ambitious cross-country survey next year.

Artnet News, December 13, 2018

"Measuring the Magic of Mutual Gaze," by Marina Abramovic, Suzanne Dikker, Matthias Oostrik. ©Marina Abramovic, 2011. Photo by Maxim Lubimov, Garage Center for Contemporary Culture.

Art Industry News is a daily digest of the most consequential developments coming out of the art world and art market. Here's what you need to for Thursday, December 13.

NEED-TO-READ

TJ Clark on the Miracle of Mantegna and Bellini – The great art historian calls the National Gallery in London's double bill of Renaissance artists a "once-in-a-lifetime feast." Since many of the paintings are almost too fragile to travel, Clark calls the Uffizi's loan of Mantegna's *Lamentation* nothing short of "miraculous." But his review is tinged with sadness and incredulity that he did not have to have to "press my way to such treasures through a great crowd of people." (*London Review of Books*)

Artnet News, US

Dec 13 2018

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	1.57M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	3.55K

33 18

NEH Goes Big on VR in New Grants – The National Endowment for the Humanities has announced its latest round of grants, which total $14.8 million. Among the futuristic projects securing funding are an augmented reality version of the 1898 World's Fair developed by the Chicago Historical Society and a virtual reality game allowing users to explore the ancient pueblo of Mesa Verde. Another grant funds a new digital database that will allow museums to share information to help track the international exchange of works of art. (*New York Times*)

All-Star Artists Join Forces to Design... a Spa? – The Tasmanian collector and gambling mogul David Walsh plans to launch a vast new luxury hotel complex near his Museum of New and Old Art in Hobart, Tasmania. Motown, as the development is called, will include a library, a 1,075-seat theater, a conference center, as well as the pièce de résistance: a spa designed by James Turrell and Marina Abramović. (No word yet on whether the treatments include sitting on a chair for days on end or staring into an expanse of light.) The project, which costs an estimated $300 million, is expected to open around 2024. (*The Art Newspaper*)

Arthur Jafa's New Work Focuses on Whiteness – After rising to fame for his portrayal of the ordinary and extraordinary extremes of black life, Jafa says he won't be doing anything like it again. (He does not want to give a "microwave epiphany" on the black experience.) Instead, the artist's next project provides a black perspective on whiteness. His new work, *The White Album*, debuted at the Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA) yesterday. Sourced from videos online like his previous work, this new film looks at the black experience of whiteness, which he says "is a conception that exists not as a definition of what it is but as a definition of what it isn't." (*Guardian*)

ART MARKET

Gladstone and Anish Kapoor Part Ways – *Bloomberg*'s Katya Kazakina noted on Twitter that Anish Kapoor—the market force perhaps known for his mirrored discs, which are omnipresent at art fairs—will be represented in both New York and London by Lisson Gallery. The artist and Gladstone Gallery, which previously worked with him in New York, have apparently parted company. (*Twitter*)

Auction of Marilyn Monroe's Belongings Tops $1.6 Million – Monroe memorabilia fetched $1.6 million at the "Essential Marilyn" auction in Los Angeles on Tuesday. The top lot was a version of the star's famous white dress from the film *The Seven Year Itch*. Made for Monroe to wear on promotional tours, it sold for $120,000. (*Associated Press*)

Night Gallery Hires a New Senior Director – Brian Faucette is leaving New York's Derek Eller Gallery to become senior director of Night Gallery in Los Angeles. He heads to the West Coast after 15 years working in New York, including as co-founder of Brooklyn's now-closed Know More Games gallery. (*ARTnews*)

COMINGS & GOINGS

São Paulo Biennial Names New President – José Olympio da Veiga Pereira, the president of Credit Suisse in Brazil, has been appointed president of the Brazilian exhibition for a two-year term. Olympio and his wife Andréa have one of the most significant collections of contemporary art in Brazil. He sits on boards at MoMA, Tate Modern, and the New Museum, among others. (*Press release*)

Meow Wolf Is Coming to Washington – The creators of the viral interaction art installation *House of Eternal Return* announced their third expansion, to Washington, DC. The group has previously announced projects in Denver and Las Vegas. In the District, Meow Wolf plans to open a three-level, 75,000-square-foot permanent installation in 2022. The local Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation approached the collective about launching the project. (*Sante Fe New Mexican*)

Related Articles

Anish Kapoor Declares 'Victory Over the NRA' in a Settlement That Requires the Gun Group to Remove His Art From an Ad

So Many People Want to See Michelle Obama's Portrait They Had to Move It to a Bigger Room

'Black People Figured Out How to Make Culture in Freefall': Arthur Jafa on the Creative Power of Melancholy

Artnet News, US

Dec 13 2018

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.57M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **3.55K**

33 18

ad

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

¿Buscas un regalo diferente? ¡Regala una OBRA! ¡Pensareis amb@s!

13 DIC DE 2018

José Olympio da Veiga Pereira alcanza la presidencia de la Fundación Bienal de São Paulo

Ha estado comprometido con la fundación durante años, siendo uno de sus logros en todo este tiempo la conformación del Consejo Consultivo Internacional, anunciado en diciembre de 2016, siendo su primer presidente e integrado por influyentes mecenas y coleccionistas latinoamericanos y extranjeros.

Tomará posesión de su nuevo cargo el próximo 2 de enero de 2019, sustituyendo al también hombre de la casa y reconocido empresario y coleccionista brasileño João Carlos de Figueiredo Ferraz. Durante su mandato de dos años supervisará la 34ª Bienal de São Paulo y la representación del país en la 58ª Bienal de Venecia y en la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia.

Gustavo Pérez Diez

CANAL DE NOTICIAS

15 oct - 15 ene
Beca de Arte Bodega Enate 2020
Premio en Salas Bajas, Huesca, España

Otras noticias de Actualidad

19 DIC DE 2019

El español Andrés Jaque, nuevo curador de la 13ª Bienal de Shanghái, lidera los últimos movimientos profesionales

El artista, comisario y arquitecto madrileño, que el año pasado formó parte del equipo curatorial de Manifesta 12, ha sido nombrado curador de la 13ª Bienal de Shanghái, que profundizará en su ...

18 DIC DE 2019

#loquehayquever en España: el archivo de Ignacio Gómez de Liaño cierra el año en el Reina Sofía

El artista madrileño ha donado al Museo Reina Sofía su archivo personal, compuesto por obras de artistas nacionales e internacionales desde mediados de los sesenta hasta finales de los setenta. ...

11 DIC DE 2019

#loquehayquever en España: Anri Sala en el Centro Botín y Luis Gordillo en la nueva Aural-Madrid

Seis años después de su última exposición en España, el albanés Anri Sala vuelve al territorio nacional de la mano del Centro Botín. En nuestra selección hay, además, retrospectivas de Luis Feito y Lluís Trepat, ...

VER MÁS NOTICIAS

Arteinformado, Spain

Dec 13 2018

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	115K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	724
	3

José Olympio da Veiga Pereira © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Una vez clausurada la 33ª Bienal de São Paulo - "Afinidades afetivas", y sin tiempo que perder, la Fundación Bienal de São Paulo se pone a trabajar en la futura nombrando como su nuevo presidente -según comunican- al gran coleccionista y financiero José Olympio da Veiga Pereira (Río de Janeiro, 1962), quien viene mostrando su compromiso con la institución durante años.

Da Veiga Pereira, presidente de la banco Credit Suisse en Brasil y con una de las mejores colecciones del país armada junto a su mujer, Andréa Paula, venía siendo miembro de su comité ejecutivo y fue el gran valedor de la creación de un Consejo Consultivo Internacional, anunciado en diciembre de 2016, siendo su primer presidente e integrado por influyentes mecenas y coleccionistas latinoamericanos y extranjeros. De los 11 iniciales se mantienen 9, entre ellos, Patricia Phelps de Cisneros, Eduardo Costantini o Frances Reynolds, mientras que han causado baja Estrellita B. Brodsky y Francesca Von Hagsburgo. En este tiempo se han sumado Susana Leirner Steinbruch, Kara Moore, Paula & Daniel Weiss, Renée & Robert Drake y Sarina Tang.

Una decisión estratégica de internacionalizar la fundación, que vista ahora con su nombramiento, le postulaba por entonces como gran canditado a la presidencia de la fundación. Además, con su nombramiento, todo apunta a que dicho comité cobrará casi seguro más peso e influencia en decisiones que afectarán a la próxima bienal.

Asimismo, José Olympio participa en la administración actual del comité internacional, el comité de gobierno y el comité de ética de la fundación. Da Veiga Pereira sucederá al también destacado coleccionista brasileño João Carlos de Figueiredo Ferraz y asumirá el cargo el 2 de enero de 2019.

El presidente electo comienza su mandato con una Junta Directiva completamente renovada, compuesta por Andrea Pinheiro, Ana Paula Martínez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães y Luiz Lara. Su vicepresidente será el curador Marcelo Mattos Araujo (Brasil, 1956), miembro de la Junta Ejecutiva de la Bienal desde junio de 2010, expresidente del Instituto Brasileiro de Museus y exSecretario de Cultura del Estado de São Paulo.

La fundación también anunció que el empresario y coleccionista paulista Julio Landmann (São Paulo, 1951) fue nombrado presidente de la Junta Ejecutiva. Al igual que Da Veiga Pereira y Mattos Araujo, Landmann ha estado comprometido con la institución durante años, siendo presidente de la fundación desde febrero de 1997 hasta febrero de 1999. Durante su mandato, se llevó a cabo la 24ª Bienal de São Paulo "Bienal de Antropofagia", curada por Paulo Herkenhoff. En los últimos años, Landmann ha sido

16 ene - 06 feb
Crítica de arte
Curso Online.

¡Suscríbase y reciba regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!

SUSCRIBIRME

¿Quieres dar a conocer TU TRABAJO? ¡Tu PUEDES con ARTEINFORMADO!

Arteinformado, Spain

Dec 13 2018

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**115K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**724**

3

curada por Paulo Herkenhoff. En los últimos años, Landmann ha sido miembro de la junta participando de forma activa en varios de los grupos de trabajo de la fundación.

Comprometidos con la Fundación durante años

José Olympio da Veiga Pereira
Coleccionista
Nació en 1962 en Rio de Janeiro, Brasil
Reside en São Paulo, Sao Paulo, Brasil

El presidente electo participa en los consejos internacionales de MoMA y Tate Modern, en el consejo de administración del New Museum, en el comité de adquisiciones de la Fondation Cartier pour l'art contemporain y de la juntas de MAM-SP y MAM-Rio.

Julio Landmann
Artista, Coleccionista
Nació en 1951 en São Paulo, Sao Paulo, Brasil
Reside en São Paulo, Sao Paulo, Brasil

Proveniente de una familia de coleccionistas, su principal interés en artes plásticas es la pintura latinoamericana. Es también miembro del Consejo Consultivo de la APAC – Associação Pinacoteca Arte e Cultura de la Pinacoteca de Sao Paulo.

Marcelo Mattos Araújo
Comisario
Nació en 1956 en Brasil
Reside en São Paulo, Sao Paulo, Brasil

Miembro de la Junta Ejecutiva de la Bienal desde junio de 2010, expresidente del Instituto Brasileiro de Museus y exSecretario de Cultura del Estado de São Paulo.

Arte iberoamericano | Arte latinoamericano

¿Quieres conocer cómo es el primer ALGORITMO del arte iberoamericano?

Noticias relacionadas

26 NOV DE 2012

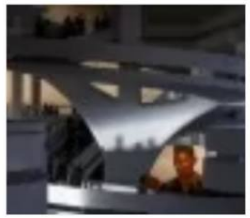
El Reina Sofía se dota de una Fundación con coleccionistas para ampliar el trabajo en red

A punto de concluir su primer mandato, Manuel Borja-Villel, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) desde principios de

10 MAR DE 2016

¿Ha dejado de tener miedo el gran coleccionista brasileño a mostrar su colección?

Los grandes coleccionistas de Brasil poco a poco comienzan a mostrar sus colecciones públicamente.



01 DIC DE 2016

11 influyentes coleccionistas de Arte Latinoamericano forman el nuevo Consejo Asesor Internacional de la Bienal de São Paulo

La venezolana Patricia Phelps de Cisneros, la uruguaya Estrellita Brodsky, las brasileñas Frances Reynolds y

Arteinformado, Spain

Dec 13 2018
(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**115K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**724**

3

HYPERALLERGIC

Subscribe for daily updates delivered right to your inbox. Sign up!

NEWS

Art Movements

Anonymous Was a Woman announces the recipients of its 2018 grants, Kameelah Janan Rasheed is an artist-in-residence at the Brooklyn Public Library, and more.

Jasmine Weber December 13, 2018

Art Movements *is a weekly index of developments centering the people of the arts and culture sphere. Listen to our weekly podcast of the same name on iTunes.*

Accolades:

POPULAR

1 The 20 Most Powerless People in the Art World: 2019 Edition
2 Happy Public Domain Day! Gershwin's "Rhapsody in Blue" is Copyright Free
3 The Complex History of Yellow, a "Mediocre" Color
4 How Europe Learned to Draw
5 The Best Places in Utah to See Ancient Art

Advertise on Hyperallergic with Nectar Ads

SPONSORED

Hyperallergic, US

Dec 13 2018

(IMAGE 1 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**756K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**4.76K**

150	29	28

Deborah Roberts, "My body, your rules" (2018), mixed media collage on canvas (copyright Deborah Roberts, courtesy the artist and Stephen Friedman Gallery, London)

Get our Newsletter 132k

Anonymous Was a Woman announced the 10 recipients of its annual award recognizing women artists over 40 years of age. 2018's winners include **Dotty Attie**, **María Magdalena Campos-Pons**, **Patty Chang**, **Beverly Fishman**, **Kate Gilmore**, **Heather Hart**, **Deborah Roberts**, **Rocío Rodríguez**, **Michèle Stephenson**, and **Betty Tompkins**. Each artist will receive $25,000 in unrestricted funds. [via email announcement]

Kameelah Janan Rasheed was announced as the **Brooklyn Public Library**'s **Katowitz Radin Artist in Residence**. She has created the exhibition *Scoring the Stacks*, to open January 11, as an expansive, library-wide participatory public art event, with an artist-led workshop series and a newly commissioned 120-foot-long site-specific photomural based at library's Central Branch. [via email announcement]

Art Matters has announced the 24 recipients of its annual fellowship for work that "breaks ground aesthetically and socially." The artists will receive $7,500 in unrestricted funds. [via email announcement]

The **Joyce Foundation in Chicago** has announced the 2019 winners of its **Joyce Awards**, granted to collaborations between artists of color and arts institutions based in the Great Lakes region. Each recipient will receive $50,000 to create new work. [ARTnews]

Hyperallergic, US

Dec 13 2018

(IMAGE 2 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **756K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **4.76K**

150	29	28

The **Joan Mitchell Foundation** has announced the 25 recipients of its 2018 **Painters & Sculptors Grants**. The artists will receive $25,000 each in unrestricted funds and will become eligible to apply for residencies at the **Joan Mitchell Center** in New Orleans. All grant recipients have been nominated by artist peers and arts professionals from throughout the US, and are then chosen through an anonymous multi-phase jurying process. [via email announcement]

José Luis Landet has won the inaugural **Otazu Art Prize** at the **Untitled** fair in Miami Beach for his work at the booth of Madrid gallery **NF/Nieves Fernandez**. Landet's selected artwork will enter the collection of the **Fundacion Otazu** in Navarra, Spain, and he will design a logo for the Otazu winery. [ARTnews]

Stephanié Saadé has been awarded the **2018 Miami NADA Artadia Award** by **Artadia** and **New Art Dealers Alliance.** Saadé will receive $5,000 in unrestricted funds. [via email announcement]

Pedro & Juana; **Low Design Office**; **Oana Stanescu & Akane Moriyama**; **Matter Design**; and **TO** have been selected as the finalist for **MoMA PS1**'s 20th annual **Young Architects Program**. Each architect will propose a structure to be installed inside PS1's outdoor courtyard in 2019. [The Architect's Newspaper]

Opportunities:

Hyperallergic, US

Dec 13 2018

(IMAGE 3 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **756K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **4.76K**

150	29	28

Transitions:

Rebecca Morris, "Untitled (#03-18) (2018), Oil on canvas, 101 x 92 in (256.5 x 233.7 cm), Courtesy the artist and Bortolami, New York

Leading digital art space **ARTECHOUSE** will open a location Chelsea, Manhattan in 2019. [**via email announcement**]

Helène Aylon is now represented by New York's **Leslie Tonkonow Artworks + Projects**. [ARTnews]

Myriam Ben Salah and **Lauren Mackler** were appointed curators of the **Hammer Museum**'s ***Made in LA*** biennial. [via email announcement]

Lisa Dent was named artistic director of **Converge 45**, a non-profit curatorial art platform in Portland. [via email announcement]

Hyperallergic, US

Dec 13 2018

(IMAGE 4 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**756K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**4.76K**

150	29	28

Brian Faucette was named senior director of **Night Gallery** in Los Angeles. [ARTnews]

Kaywin Feldman was appointed the first female director of the **National Gallery of Art** in Washington, DC. [*NYT*]

Elsa Longhauser will step down as director of the **Institute of Contemporary Art, Los Angeles**. [*Los Angeles Times*]

Rebecca Morris is now represented by **Bortolami gallery** in New York. [via email announcement]

Robin Nicholson was appointed director of the **Telfair Museums** in Savannah, Georgia. [via email announcement]

José Olympio Pereira was appointed president of the **Fundação Bienal de São Paulo** in Brazil. [ARTnews]

Robin Roche was appointed Senior Vice President & Gallery Director of **DAG** in New York. [via email announcement]

The University of Chicago's **Smart Museum of Art** has appointed **Wu Hung** and **Christine Mehring** adjunct curators. **Leslie Wilson** was appointed the museum's first curatorial fellow for diversity in the arts. **Laura Steward** was appointed curator of public art. **Issa Lampe** was apppointed the museum's deputy director for academic and curatorial affairs. [ARTnews]

Guido van der Werve is now represented by **Grimm gallery**. [via email announcement]

Obituaries:

Lothar Baumgarten (1944), German conceptual artist who used photography, film, prints, storytelling, soundscapes to explore the collision of cultures [*NYT*]

Evelyn Berezin (1925–2018), computer pioneer who built the world's first computerized word processor [*NYT*]

Andrei Bitov (1937–2018), author who was considered one of the founders of Russian postmodernism [*Moscow Times*]

Hyperallergic, US

Dec 13 2018

(IMAGE 5 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **756K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **4.76K**

150	29	28

APOLLO
THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE

ART NEWS DAILY

Fundação Bienal de São Paulo appoints a new president

Plus: Mario Merz Prize 2019 finalists announced | and Joan Mitchell Foundation announces 2018 grants

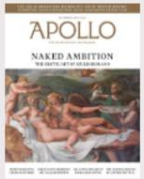
Art news daily 13 DECEMBER 2018

José Olympio Pereira. Photo: Wikimedia Commons

SHARE

TWITTER FACEBOOK LINKEDIN EMAIL

Our daily round-up of news from the art world



Current Issue
December 2019
VIEW THIS ISSUE
SUBSCRIBE

Follow us

In the news

A long-lost Cimabue has emerged – and the 'first light' of painting now burns brighter than ever
The chance discovery in a kitchen in France has major significance for scholarship on the Florentine master

Apollo Magazine, UK

DEC 13 2018
(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	77.1K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	507

Our daily round-up of news from the art world

José Olympio Pereira appointed new president of the Fundação Bienal de São Paulo | José Olympio Pereira will be the new president of the Fundação Bienal de São Paulo, an organisation responsible for the city's own biennial as well as its appearance at the biennials in Venice. Pereira is the Brazilian president of Credit Suisse and a prominent art collector, owning at least 2,000 modern and contemporary works. He is a trustee of London's Tate Modern and MoMA in New York, as well as a member of the boards of the Museum of Modern art in both São Paulo and Rio de Janeiro. His two-year term begins on 2 January.

Mario Merz Prize 2019 finalists announced | Now in its third year, the Fondazione Merz today announced the finalists of the 2019 Mario Merz Prize, which awards international artists and musicians. The finalists in the Art category are Bertille Bak from France, Mircea Cantor from Romania, David Maljkovic from Croatia, Maria Papadimitriou from Greece and Unknown Friend from the U.S.. An exhibition of their work will take place in June and the public are welcome to cast votes for the candidates online. The winner will be announced in October 2019 and a solo exhibition of their work will take place at the Fondazione Merz in November 2020.

Joan Mitchell Foundation announces 2018 grants | The Joan Mitchell Foundation has announced the 25 recipients of its 2018 Painters & Sculptors grants. Each artist will receive a prize of $25,000. The foundation is proud of the diversity of this year's grantees, with 70 per cent identifying as female and 80 per cent as people of colour. A full list of the recipients can be found on *ARTnews*.

There's never been a better time to subscribe to Apollo magazine. Start your subscription now.

SHARE

TWITTER FACEBOOK LINKEDIN @ EMAIL

More art news

The Whitechapel Bell Foundry should be a working factory, not a boutique hotel
Why is Historic England supporting a developer's plans when there's a better proposal waiting in the wings?

Most popular

Church, mosque and museum – the Hagia Sophia could be all things to all people
Nicholas Danforth

The politics of pregnancy and the future of painting – contemporary art highlights in 2020
Imelda Barnard

The museum openings not to miss in 2020
Samuel Reilly

English woes – Derek Jarman's apocalyptic visions of England are as relevant as ever
Richard Martin

Arty films and books to look out for in 2020
Sophie Barling

Podcast

Apollo Magazine, UK

Dec 13 2018

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	77.1K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	507

Artforum, International

Dec 13 2018

NEWS

December 12, 2018 at 3:16pm

BIENAL DE SÃO PAULO FOUNDATION ANNOUNCES NEW LEADERSHIP

The Bienal de São Paulo Foundation has named collector José Olympio da Veiga Pereira" rel="nofollow" >José Olympio da Veiga Pereira, the president of Credit Suisse in Brazil and a member of its executive board, as its new president. During Pereira's tenure with the organization, he established the foundation's international advisory board in 2016 and served as its first president. He has also participated in the current management of the international committee, governance committee, and ethics committee. Pereira will succeed João Carlos de Figueiredo Ferraz and will take up the post on January 2, 2019.

The foundation also announced that Julio Landmann, who previously served as the foundation's president from February 1997 to February 1999, has been appointed as chairman of the executive board and that its board of directors will welcome six new members: Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães, and Luiz Lara. Marcelo Mattos Araujo, a member of the biennial's executive board since June 2010 and a former president of the Instituto Brasileiro de Museus and former São Paulo state secretary of culture, will serve as the board of director's vice president.

During his two-year term as president, Pereira will oversee the Thirty-Fourth Bienal de São Paulo, as well as the country's representation at the Fifty-Eighth Venice Biennale and at the Seventeenth Venice Architecture Biennale.

ALL IMAGES

LATEST NEWS

(EST.) MONTHLY VISITS:	198K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	889

All rights reserved. artforum.com is a registered trademark of Artforum International Magazine,

Biennale São Paulo: Neuer Präsident

19. DEZEMBER 2018 · BIENNALEN

José Olympio da Veiga Pereira, © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Dossier: Performance heute

Das Interesse am Performativen ist neu erwacht! Die Begriffe "Performance" und "performativ" entwickelten sich zu einer Art von "magischem", **zeitadäquatem Versprechen**... Jetzt lesen

KUNSTFORUM
Jetzt Probe lesen

Kunstforum, Germany

Dec 19 2018

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**25.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.91K**

1

Die **Stiftung Fundação Bienal de São Paulo** hat **José Olympio da Veiga Pereira** zum neuen Präsidenten dieser Biennale berufen. Die 1951 gegründete Veranstaltung ist nach der Biennale von Venedig die zweitgrößte Kunstschau dieser Art weltweit. Wie in Venedig, so gibt es auch in São Paulo Länderkommissare und seit 1973 auch eine Architekturbiennale. 2016 leitete José Olympio da Veiga Pereira die Einrichtung des International Advisory Board der Stiftung und war ihr erster Präsident. Als Mitglied des Exekutivrats ist er an der laufenden Leitung des Internationalen Komitees und der Governance- und Ethikkommission der Institution beteiligt. Der neue Präsident tritt sein Mandat mit einem komplett erneuerten Verwaltungsrat an, bestehend aus Andrea Pinheiro, Ana Paula Martinez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães und Luiz Lara. Sein Vizepräsident wird Marcelo Mattos Araujo, seit Juni 2010 Vorstandsmitglied der Bienal, ehemaliger Präsident des Instituto Brasileiro de Museus und ehemaliger Kulturstaatssekretär von São Paulo. http://www.bienal.org.br/

Dazu in Band 257 erschienen:

Polyphonie des Durchschnittlichen

Affective Affinities – Gefühlsverwandtschaften

VON AREND, INGO · **BIENNALEN**

Dazu in Band 116 erschienen:

21. Biennale in São Paulo

Kunstforum, Germany

Dec 19 2018

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**25.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.91K**

1

Bamarte, Argentina

Jan 1 2019

(IMAGE 1 OF 4)

La Fundación Bienal de São Paulo elige a José Olympio da Veiga Pereira como presidente

font size | Print | Email

El nuevo presidente asume el cargo el 2 de enero de 2019, con el objetivo de ampliar las conexiones de la fundación con la ciudad y el mundo; Julio Landmann es nombrado presidente del consejo.

José Olympio da Veiga Pereira es el nuevo presidente de la Fundação Bienal de São Paulo, elegido por la Junta Ejecutiva de las fundaciones el martes 11 de diciembre. Su mandato dura dos años y puede ser reelegido para dos más. José Olympio asume el cargo el 2 de enero de 2019, con el objetivo de ampliar la conexión de la Bienal con la ciudad, así como con su público diverso y con instituciones internacionales.

En la misma ocasión, Julio Landmann fue elegido presidente de la Junta Ejecutiva. Comprometido con la institución durante décadas, Landmann ya se desempeñó como presidente de la fundación desde febrero de 1997 hasta febrero de 1999. Durante su mandato, se llevó a cabo la 24a Bienal de São Paulo "Bienal de Antropofagia", curada por Paulo Herkenhoff. En los últimos años, Landmann ha sido miembro del consejo activo en varios de los grupos de trabajo de la fundación.

(EST.) MONTHLY VISITS: **5.41K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **831**

1 1

La nueva gerencia
Con un conocimiento profundo de la escena de las artes visuales, José Olympio tiene una amplia experiencia en el mundo del arte internacional: en 2016 dirigió la creación del Consejo Asesor Internacional de la fundación y fue su primer presidente. Como miembro de la Junta Ejecutiva, participa en la administración actual del Comité Internacional y del Comité de Ética y Gobernabilidad de la institución.

José Olympio comienza su mandato con una Junta Directiva completamente renovada, compuesta por Andrea Pinheiro, Ana Paula Martínez, Fernando Schuler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães y Luiz Lara. Su vicepresidente será Marcelo Mattos Araujo, miembro de la Junta Ejecutiva de la Bienal desde junio de 2010, ex presidente del Instituto Brasileiro de Museus y ex Secretario de Cultura del Estado de São Paulo.

José Olympio sucede a João Carlos de Figueiredo Ferraz (2017–18), Luis Terepins (2013–16) y Heitor Martins (2009–12) y asume la presidencia de una institución sostenible, transparente y financieramente independiente, el resultado de un proceso de Fortalecimiento institucional que comenzó hace diez años.

Con la fundación lista para comenzar una nueva fase, el presidente planea ampliar la relación de la Bienal con la vida cultural en Brasil y en el extranjero. Los proyectos planificados para el período de dos años 2019-2020 incluyen los espectáculos itinerantes de la 33ª Bienal de São Paulo en ciudades de Brasil y el extranjero; La representación oficial de Brasil en la 58ª Bienal de Venecia y en la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia; la continuidad de las acciones de catalogación y conservación del Archivo Histórico de Wanda Svevo; Además, por supuesto, la 34ª Bienal de São Paulo.

Según José Olympio, "la Fundação Bienal juega un papel importante en la difusión del arte en Brasil y en todo el mundo. A diferencia de la Bienal de Venecia y otras bienales de arte, que están dirigidas a especialistas, la Bienal de São Paulo da la bienvenida tanto a los profesionales del arte como a aquellos que no están familiarizados con el arte, o que tienen aquí su primer contacto con una institución de arte, esta última audiencia que representa a la gran La mayoría de nuestros más de 700 mil visitantes ".

De manera similar, Julio Landmann cree que "la Bienal es una oportunidad para que los artistas muestren sus obras y sean vistos por un público vasto y diverso, compuesto no solo por curadores y críticos; hoy en día, la Bienal es una referencia obligatoria para los profesionales del arte de todo el mundo, pero Sobre todo para cientos de miles de brasileños que, a menudo, visitan una exposición de arte por primera vez. "Es una oportunidad para mostrar arte a una amplia audiencia, brindando acceso a un contacto más profundo a través de sus proyectos educativos".

José Olympio da Veiga Pereira
José Olympio da Veiga Pereira es un ingeniero civil que opera en el mercado financiero y es el presidente de Credit Suisse en Brasil. Junto con su esposa, Andréa Paula da Veiga Pereira, posee una de las colecciones de arte contemporáneo más notables de Brasil. Además de su colaboración con la Fundación Bienal de São Paulo, el presidente electo participa en las juntas internacionales de MoMA y Tate Modern, en la junta de síndicos del Nuevo Museo, en el comité de adquisiciones de la Fundación Cartier para el arte contemporáneo y En los tableros de MAM-SP y MAM-Rio.

Julio Landmann
Julio Landmann tiene una licenciatura en química de la Universidad de São Paulo y un MBA de la Universidad de Columbia. Fue nombrado presidente de la Junta Ejecutiva de la Fundação Bienal, de la que es miembro vitalicio. Es miembro de la Junta Asesora de la Asociación Pinacoteca Arte y Cultura, de la Junta de Honor de MAC USP, como vicepresidente de la Junta Ejecutiva de la Asociación Cultura Inglesa, y como miembro del jurado del Festival Cultura Inglesa. Como miembro de la junta y fundador del Instituto Arte na Escola. Fue presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Arqueología y Etnología (MAE) de la USP, y vicepresidente / fundador de la Asociación de Amigos de la Geociencia / USP (tiene una importante colección de minerales). Fue condecorado con la Orden del Mérito Cultural de Brasil y la Orden Nacional del Mérito de Colombia.

Bamarte, Argentina

Jan 1 2019
(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**5.41K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**831**

1	1

SSP (tiene una importante colección de minerales). Fue condecorado con la Orden del Mérito Cultural de Brasil y la Orden Nacional del Mérito de Colombia.

Consejo de Administración

Marcelo Mattos Araujo (vicepresidente)
Licenciado en derecho por la Universidad de São Paulo, especialista en museología por la Fundación de Escuelas de Sociología y Política de São Paulo y doctor por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, Marcelo Mattos Araujo fue presidente del Instituto Brasileiro de Museus - Ibram (2016-2018); Secretario de Estado de Cultura de São Paulo (2012-2016); Director de Pinacoteca de São Paulo (2002–2012) y del Museu Lasar. Segall (1998-2002), miembro de la junta ejecutiva de ICOM Brasil (1994-2009) y de la junta ejecutiva de la Fundação Bienal de São Paulo (2014-presente).

Andrea Pinheiro
Socio y director general de BR Partners. Se desempeñó como directora de Banco Bradesco, responsable de préstamos consignados, y como directora general de Banco BMC. Es licenciada en administración de empresas por la FAAP y tiene un MBA en finanzas de la Stern Business School, de la Universidad de Nueva York.

Ana paula martinez
Socio de Levy & Salomão Advogados, responsable de las áreas de competencia y lucha contra la corrupción. Fue miembro del gobierno federal brasileño de 2007 a 2010, en cargos relacionados con la competencia, la lucha contra la corrupción y el lavado de dinero. Fue copresidenta del subgrupo del cartel de la Red Internacional de Competencia (CIE) junto con el Departamento de Justicia de los Estados Unidos. La asociaron con Cleary Gottlieb Steen & Hamilton, en Bruselas, Bélgica. Tiene licencia para ejercer la abogacía en Brasil y en Nueva York. Fue consultora del Banco Mundial, de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad) y del gobierno de Colombia. Es consultora no gubernamental (NGA) de Identidade Civil Nacional (ICN), miembro de la Cámara de arbitraje de mercado de BM & FBOVESPA / B3, de la agencia para la certificación de programas de cumplimiento ETHIC Intelligence, de la junta del David Rockefeller Center para Estudios latinoamericanos de Harvard, del Instituto de Estudios Antimonopolio del Consumidor de la Universidad de Loyola, Chicago, y de Insper. Tiene una maestría de la Universidad de Harvard y de la Universidad de São Paulo (USP) y un doctorado de la Universidad de São Paulo.

Fernando Schuler
Profesor universitario y columnista de periódicos. Entre 2007 y 2010, fue Secretario de Estado de Justicia y Desarrollo Social de Rio Grande do Sul. Fue director de Ibmec, en Río de Janeiro, con una temporada en la Universidad de Columbia como profesor visitante. Actualmente ocupa la cátedra del profesor Insper Palavra Aberta. Tiene un doctorado en filosofía y una maestría en ciencias políticas de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS); un especialista en políticas públicas y gestión gubernamental de la Escola Nacional de Administração Pública, Brasilia; y un título de especialista en gestión cultural y cooperación iberoamericana de la Universidad de Barcelona, España. Fue director de la Fundação Iberê Camargo y curador del Projeto Fronteiras do Pensamento.

Lucas Melo
Socio de la firma Lucas Melo Associados y miembro de la junta directiva de Brasil, Bolsa, Balcão (B3) SA, desde abril de 2017, donde también ha coordinado el Comité de Auditoría desde abril de 2018. Fue el CEO de Unibanco y socio de Price. Casa de agua Fue miembro de la dirección de la Fundação Bienal de São Paulo durante el período de dos años 2009/2010. Su formación académica es en contabilidad.

José Francisco Pinheiro Guimarães
Socio de Pinheiro Guimarães Advogados, tiene una maestría en derecho de la Facultad de Derecho de la Universidad de Columbia (LLM, 1996) y es miembro de la Ordem dos Advogados do Brasil (1994) y del Colegio de Abogados de Nueva York (1996). Coautor del trabajo Direito das Companhias, coordinado por los Dres. Alfredo Lamy Filho y José Luiz Bulhões Pedreira, y ganador del 52º Premio Jabuti en Literatura. Él es abogado.

Bamarte, Argentina

Jan 1 2019
(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **5.41K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **831**

1 1

Luiz Lara
Socio y fundador de Lew'Lara \ TBWA. Profesional en las áreas de servicio al cliente y planificación, ha trabajado en la construcción y posicionamiento de muchas marcas. Los premios que ha ganado a lo largo de su carrera incluyen los de Caboré, Colunistas y Effie. Actualmente es presidente del Grupo TBWA Brasil. Fue presidente de la Associação Brasileira de Agências de Publicidade (ABAP) y organizó, junto con Dalton Pastore, las ediciones 4ª y 5ª del Congreso de la Industria de la Comunicación. Participa en los comités decisorios del Conselho Executivo das Normas-Padrão (Cenp), del Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária (Conar), y de la Escola Superior de Propaganda e Marketing. Trabaja en diversas organizaciones del tercer sector. Es miembro de Conselhos da Childhood, la Fundación María Cecilia Souto Vidigal, la Fuerza de Acción Social, Instituto de Cidadania Empresarial y la Asociación Paulista de Amigos de Arte (APAA). Es un profesional de la publicidad.

Fundação Bienal de São Paulo
Parque Ibirapuera · Portão 3 · Pavilhão Ciccillo Matarazzo
04094-000 · São Paulo · SP · Brasil
www.bienal.org.br
T +55 11 5576 7600
contato@bienal.org.br

Twittear Like 0 Share

Published in Novedades
Tagged under #Bienal de São Paulo #Fundación Bienal de São Paulo #Fundação Bienal de São Paulo #José Olympio da Veiga Pereira #Julio Landmann

Related items

- Los artistas-curadores de la 33ª Bienal de São Paulo anuncian sus propuestas expositivas
- Proyectos individuales de la 33ª Bienal de São Paulo
- 33ª Bienal de São Paulo
- 33ª Bienal de São Paulo - Afinidades afectivas

More in this category: « Katie Paterson + JMW Turner @ Turner Contemporary Collezione Maramotti anuncia el programa de exposiciones y eventos 2019 »

back to top

BAMARTE

Buenos Aires + Artes
Agenda de diversidad cultural orientada a las artes.

Política de privacidad

Our Offices

Main Office (HQ)
Cabildo 940, GBA. CP B1768CIP
+ 54911. 39684391
miralamir@bamarte.com.ar

Uruguay

Latest News

18 DIC 2019
BADA la feria de art...
Vuelve BADA-Buenos Aires Directo de Artista. La 9ª edición de la feria de arte contempor...
Comments (0) 49 Read More...

Superviello finalizó

Bamarte, Argentina

Jan 1 2019
(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	5.41K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	831

1 1

ad

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

Todo ARTEINFORMADO | Buscar

¿Buscas un regalo diferente? ¡Regala una OBRA! ¡Pensareis amb@s!

28 ENE DE 2019

José Olympio da Veiga Pereira: "Quiero que la Fundação Bienal de São Paulo esté más conectada a su entorno"

"Asumo ahora una institución sana y sostenible, que opera en una situación financiera cómoda, tiene mecanismos de transparencia y cuenta con un equipo permanente especializado".

"Estas condiciones me permiten iniciar un nuevo ciclo para la Fundação, dedicado a ampliar la relación de la Bienal con la vida cultural en Brasil y en el exterior".

Gustavo Pérez Diez

CANAL DE NOTICIAS

José Olympio da Veiga Pereira © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Otras noticias de Entrevistas

16 DIC DE 2019

Vicente Matallana: "Nuestros programas de patrocinio lo único que buscan es potenciar la creación"

"El coleccionismo debe de evolucionar de igual manera incluyendo y reflejando los nuevos sistemas participativos de la sociedad, no solamente atesorando sino siendo un agente activo".

10 DIC DE 2019

Claudia Hakim: "El MAMBO es un espacio de los bogotanos y colombianos"

"Ya vemos una reacción positiva y de admiración y aceptación hacia el museo".

04 DIC DE 2019

Alicia Ventura: "El binomio público-privado es un avance y no significa un retroceso social"

"Ahora estamos en un momento de elaboración y pensamiento de nuevas acciones necesarios y haciendo mucho hincapié en el carácter social del arte".

VER MÁS NOTICIAS

Arteinformado, Spain

Jan 28 2019

(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	115K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	724

2 3

Desde principios de año, el financiero, mecenas y coleccionista brasileño José Olympio da Veiga Pereira (Río de Janeiro, 1962) ha comenzado su mandato de dos años como nuevo Presidente de la Fundação Bienal de São Paulo, entidad que tan bien conoce por dentro, al llevar ligado a ella desde hace años, y que se encarga de organizar la **Bienal de São Paulo**, el evento de eventos culturales en Brasil.

Una de las primeras decisiones que ha tomado el nuevo presidente es la designación del italiano Jacopo Crivelli Visconti (Nápoles, 1973) como curador de la 34ª edición de la bienal, a celebrar en 2020.

La bienal paulista es la más importante de la región y la segunda más antigua del mundo, tan solo superada por la Bienal de Venecia, en cuya próxima 58ª edición de 2019 -según nos comenta Da Veiga Pereira- el dúo Bárbara Wagner & Benjamin de Burca presentará una individual en el Pabellón de Brasil, que contará con una película comisionada, bajo curadoría del español Gabriel Pérez-Barreiro, curador de la pasada 33ª Bienal de São Paulo - "Afinidades afetivas".

Si bien, esta selección, como aclara: "le tocó a mi antecesor, João Carlos de Figueiredo Ferraz". Y sobre la 17ª Bienal de Arquitectura, también de Venecia, todavía no puede avanzar nada.

Además, le preguntamos sobre los cambios futuros que tiene pensado acometer en la fundación; de la labor del Consejo Consultivo Internacional, integrado por influyentes mecenas y coleccionistas nacionales e internacionales; del apoyo del nuevo gobierno Bolsonaro a la cultura y, más concretamente, a la bienal; de su nivel de involucración en consejos internacionales de importantes museos nacionales e internacionales como el MASP, MoMA y Tate Modern, entre otros, y, finalmente, sobre su reconocida faceta como coleccionista desarrollada durante años junto a su esposa, Andrea Pereira. A continuación la entrevista completa.

ARTEINFORMADO (AI): *Tras años mostrando su compromiso con la Fundação Bienal de São Paulo se convierte en su Presidente. ¿Qué supone para Vd. este nombramiento? ¿Va a implementar cambios en el funcionamiento y gobierno de la fundación?*

José Olympio da Veiga Pereira (JODVP): Es importante reconocer el trabajo de fortalecimiento institucional que se ha realizado en la última década, revitalizando completamente la Fundação Bienal. Yo asumo ahora una institución sana y sostenible, que opera en una situación financiera cómoda, tiene mecanismos de transparencia y cuenta con un equipo permanente especializado. Estas condiciones me permiten iniciar un nuevo ciclo para la Fundación, dedicado a ampliar la relación de la Bienal con la vida cultural en Brasil y en el exterior. Pretendo que la Fundação Bienal esté más conectada a su entorno y que su alcance se expanda más allá de las muestras realizadas por ella. Para ello, planeo valorar su aspecto de guardián de la memoria del arte moderno y contemporáneo en Brasil a través del Archivo Histórico Wanda Svevo, ampliando su acervo, que hoy cuenta con más de un millón de documentos dirigidos principalmente a la historia de la Bienal de São Paulo.

mercARTonline
mercARTonline

2.000 EUR

¡Suscríbase y reciba regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!

SUSCRIBIRME

¿Quieres dar a conocer TU TRABAJO? ¡Tu PUEDES con ARTEINFORMADO!

Arteinformado, Spain

Jan 28 2019

(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **115K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **724**

2 3

documentos dirigidos principalmente a la historia de la Bienal de São Paulo.

Para alcanzar esas metas, tengo el apoyo de una Dirección Ejecutiva completamente renovada, compuesta por Andrea Pinheiro, Ana Paula Martínez, Fernando Schüler, Lucas Melo, José Francisco Pinheiro Guimarães y Luiz Lara. El vicepresidente del Directorio es Marcelo Mattos Araujo, miembro del Consejo de la Bienal desde junio de 2010, ex presidente del Instituto Brasileño de Museos y ex Secretario de Estado de Cultura de São Paulo.

AI: *Durante su mandato de dos años supervisará la 34ª Bienal de São Paulo y la representación del país en la 58ª Bienal de Venecia y en la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia. ¿Tiene ya algunas ideas o planes para estos eventos que nos pueda avanzar?*

JODVP: La 34ª Bienal de São Paulo tendrá curaduría de Jacopo Crivelli Visconti, seleccionado por mí a partir del análisis de proyectos presentados por curadores nacionales e internacionales. Crivelli Visconti ha desarrollado una carrera con circulación internacional al lado de una valiosa trayectoria dentro de Brasil. Además, tiene una gran conexión con la Fundação Bienal, lo que posibilitará un trabajo de cooperación para un proyecto ambicioso que pretende aliar la Bienal a la pluralidad de la propia ciudad de São Paulo, con la participación de otras instituciones igualmente potentes.

En cuanto a la 58ª Bienal de Venecia, le tocó a mi antecesor, João Carlos de Figueiredo Ferraz, señalar al curador de la representación nacional de Brasil, que será Gabriel Pérez-Barreiro, seleccionado por su gran conocimiento de la producción artística brasileña y por el entramado y sinergia que desarrolló con la Fundación y su equipo. Pérez-Barreiro seleccionó el dúo Bárbara Wagner & Benjamin de Burca para presentar una individual en el Pabellón de Brasil, que contará con una película comisionada. Sobre la 17ª Bienal de Arquitectura, todavía no tenemos definiciones.

AI: *Uno de sus logros más señalados en todo este tiempo ligado a la fundación ha sido la conformación del Consejo Consultivo Internacional, anunciado en diciembre de 2016, siendo, además, su primer presidente e integrado por influyentes mecenas y coleccionistas latinoamericanos y extranjeros. ¿Qué papel tiene este Consejo? ¿En el futuro tendrá más miembros ya que desde su lanzamiento han ido en aumento?*

JODVP: El Consejo Consultivo Internacional fue fundado con la intención de recuperar el protagonismo de la Fundación Bienal en el escenario internacional. La Bienal de São Paulo es la segunda más antigua del mundo, pero con el boom de las bienales en los últimos quince años y por las propias dificultades que la institución enfrentó, sus conexiones con el circuito internacional perdieron fuerza. En este sentido, las principales atribuciones del Consejo Consultivo Internacional son contribuir a la visibilidad e inserción internacional de la Bienal a través de la aproximación de la Fundación con instituciones congéneres de excelencia en el exterior; sugerir nuevos frentes de actuación, proyectos y actividades; y apoyar la captación de recursos en el exterior. En 2018, tres nuevos miembros entraron en el Consejo y estoy seguro de que este número aumentará en los próximos años.

AI: *La Bienal de Sao Paulo es el mayor evento artístico que se celebra en Brasil y*

Arteinformado, Spain

Jan 28 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**115K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**724**

2 3

AI: *La Bienal de Sao Paulo es el mayor evento artístico que se celebra en Brasil y en América del Sur, y, por tanto, el mejor escaparate cultural para el país y la región. Según publica Folha de Sao Paulo Vd. ustéd esta optimista con el gobierno Bolsonaro y no ve necesario un ministerio para que la cultura sea valorizada. Entonces, ¿Vd. piensa que con el nuevo gobierno la cultura no sufrirá un retroceso? ¿La Bienal tendrá por tanto todas las garantías de apoyo del gobierno?*

JODVP: No creo que la cultura será devaluada en el gobierno de Bolsonaro. El Ministro Osmar Tierra y el Secretario de Cultura Henrique Pires entienden la importancia de la cultura para un país.

AI: *A título ya personal Vd. participa en los consejos internacionales de MoMA y Tate Modern, en el consejo de administración del New Museum, en el comité de adquisiciones de la Fondation Cartier pour l'art contemporain y de las juntas del MASP y MAM-Rio de Janeiro. ¿Cómo defiende Vd. el Arte Latinoamericano desde estos sillones? ¿Se sienta en ellos como coleccionista y mecenas o su asesoramiento va más allá?*

JODVP: Actualmente participo, en el exterior, de los Consejos Internacionales del MoMA y de la Tate Modern y del Comité de Adquisiciones de la Fondation Cartier; en São Paulo, integro el Consejo del MASP. También tengo excelentes relaciones con varios otros museos en el exterior, como el Metropolitan Museum of Art, el New Museum y el Reina Sofía, por ejemplo.

Veo mi papel como un embajador de las artes visuales brasileñas, promocionándolas junto a esas instituciones. Además, observo las mejores prácticas de los museos extranjeros y traigo sugerencias para los museos en Brasil.

AI: *Junto a su esposa, Andrea Pereira, ha desarrollado una importante colección de arte moderno y contemporáneo que comenzó con la adquisición de una pieza de Vik Muniz y actualmente cuenta con más de mil obras. ¿Sigue coleccionando? ¿Qué canales emplea para realizar sus compras? ¿Ha pensado algún destino futuro para su colección (donación, préstamo, creación de una institución..)?*

JODVP: Andrea y yo seguimos coleccionando con un enfoque en arte contemporáneo brasileño, a pesar de tener también artistas extranjeros. Tenemos hoy más de 2000 obras y recientemente inauguramos un espacio expositivo (Galpón da Lapa) para mostrar arte brasileño a interesados. Todavía no pensamos sobre el destino de la colección, pero ya donamos varios trabajos importantes a museos en Brasil y en el mundo.

Menciones

José Olympio da Veiga Pereira

Fundação Bienal de São Paulo

Jacopo Crivelli Visconti

Gabriel Pérez-Barreiro

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca

João Carlos Figueiredo Ferraz

Fernando Schüler

Marcelo Mattos Araújo

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP

Pabellón de Brasil - 58ª Edición Bienal de Venecia

Arte contemporáneo | Arte iberoamericano | Arte Moderno

Arteinformado, Spain

Jan 28 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **115K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **724**

2 3

Press announcement of the appointment of Jacopo Crivelli Visconti as chief curator of the 34th Bienal De São Paulo, made by Bienal de São Paulo on 13 January 2019

Acteurs de l'art

Jacopo Crivelli Visconti nommé commissaire de la prochaine Biennale de São Paulo

Par Magali Lesauvage

Édition N°1642

13 janvier 2019 à 14h41

Jacopo Crivelli Visconti. Photo Pedro Ivo Trasferetti/Fundação Bienal de São Paulo.

Retrouvez cet article dans l'édition N°1642 du 18 janvier 2019

→ Voir le sommaire

→ Acheter 3 €

→ S'abonner

Déjà abonné ? Connexion

Le Quotidien de l'Art, France

Jan 13 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	32.4K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	403

De nationalité italienne et résidant à São Paulo, Jacopo Crivelli Visconti, 46 ans, a été choisi par la Fundação Bienal de São Paulo (dont il fut membre de 2001 à 2009) comme curateur de la prochaine édition de sa Biennale, en 2020. « Visconti possède une expérience internationale et a également réalisé de nombreux projets au Brésil », a souligné le nouveau directeur de la Fondation, José Olympio da Veiga Pereira. Diplômé d'architecture de l'université de São Paulo, il a été commissaire du Pavillon brésilien à la Biennale de Venise en 2007 et récemment commissaire de l'exposition « Matriz do tempo real » (2018) au Museu de Arte Contemporânea de l'université de São Paulo. Il a choisi de rassembler dans son équipe curatoriale Ruth Estévez, curatrice en chef au Rose Art Museum de Boston et directrice de LIGA DF, à Mexico, Paulo Miyada, curateur à l'Instituto Tomie Ohtake de São Paulo, Francesco Stocchi, curateur au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam et l'artiste Carla Zaccagnini.

Retrouvez cet article dans l'édition N°1642 du 18 janvier 2019

→ Voir le sommaire

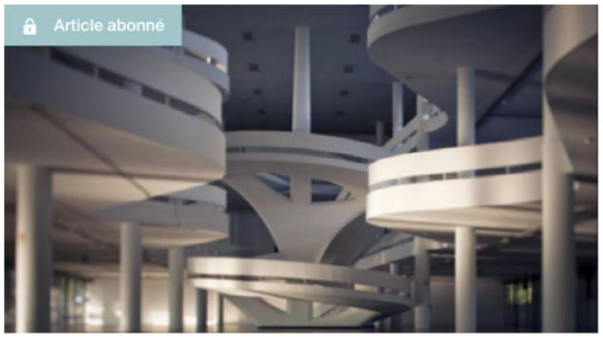
→ Acheter 3 €

→ S'abonner

Déjà abonné ? Connexion

Brésil | Biennales | Jacopo Crivelli Visconti | São Paulo

À lire aussi



Édition N°1553 / 31 août 2018

São Paulo : la Biennale sera-t-elle politique ?

Par Marie Naudascher

Le Quotidien de l'Art, France

Jan 13 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: 32.4K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 403

Contenidos Artes Visuales Gestión Bienales Curaduría Especiales

Jacopo Crivelli Visconti curador de la próxima Bienal de San Pablo 2020

Por **Leedor.com** - 16 enero, 2019 240 0

Nacido en Nápoles, Italia, en 1973, Jacopo Crivelli Visconti es crítico y curador independiente. Es doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo (USP), es autor de Nuevas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014, Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Como miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo (2001-2009), fue curador de la participación oficial brasileña en la 52ª Biennale di Venezia (2007).

- Publicidad -

Newsletter

Su Email:

Su dirección de correo

Suscribirse

- Publicidad -

- Publicidad -

Leedor, Argentina

Jan 16 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	78.3K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	526

26 1

- Publicidad -

"Crivelli Visconti reúne una carrera con circulación internacional además de una valiosa trayectoria dentro de Brasil. También tiene una gran conexión con la Fundación Bienal, lo que posibilitará un trabajo de cooperación para un proyecto ambicioso ", afirma el Presidente de la Fundación Bienal José Olympio da Veiga Pereira.

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Biennale di Venezia, Italia (2019); Brasil – Il coltello en la carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Italia (2018); Matriz del tiempo real, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, EE.UU. (2017); Héctor Zamora – Dinámica no lineal, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir a volver, 12a Bienal de Cuenca, Ecuador (2014). Es colaborador regular de publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

Para seleccionar al curador de la 34ª Bienal de São Paulo, José Olympio, invitó a cinco curadores, nacionales e internacionales, a presentar proyectos expositivos a partir de un mismo entendimiento: de que el arte es, por excelencia, una plataforma para la diversidad de pensamiento y un medio apropiado para la reunión de diversos segmentos en torno a un proyecto común. Aliado a la pluralidad de la propia ciudad de São Paulo, y con la participación de otras instituciones igualmente potentes, la Fundación Bienal pretende que la 34ª Bienal sea una iniciativa verdaderamente colaborativa. "Si logramos crear un proyecto con esas premisas de trabajo y que sepa activar esas potencias, daremos una enorme contribución para el arte y el país", cree José Olympio.

"Es un enorme honor para mí volver a trabajar para la Fundación Bienal de São Paulo. La 34ª Bienal nace con el deseo de ser una exposición sofisticada desde el punto de vista curatorial, pero también accesible para el gran público nacional e internacional que visita el evento ", afirma Jacopo Crivelli Visconti.

Para desarrollar el proyecto de la 34ª Bienal de São Paulo, Crivelli Visconti formó un equipo compuesto por el curador adjunto Paulo Miyada (curador, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo) y por los curadores invitados Carla Zaccagnini (artista, São Paulo-Malmo); Francesco Stocchi (curador de Arte Moderno y Contemporáneo, Museo Boijmans Van Beuningen, Rotterdam); Ruth Estévez (curadora general, Rose Art Museum, Boston, directora, LIGA DF, Ciudad de México).

Ilustra la nota: Jacopo Crivelli Visconti, curador da 34a Bienal de São Paulo. ©
Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Leedor, Argentina

Jan 16 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: **78.3K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **526**

26 **1**

JACOPO CRIVELLI VISCONTI SERÁ EL CURADOR DE LA 34° BIENAL DE SÃO PAULO

por Artishock | Ene 16, 2019 | NOTICIAS |

[VERSÃO EM PORTUGUÊS ABAIXO]

La **Fundación Bienal de São Paulo** anunció hoy el nombramiento de **Jacopo Crivelli Visconti** como curador de la **34ª Bienal de São Paulo**, que tendrá lugar en 2020.

Nacido en Nápoles, Italia, en 1973, y radicado en São Paulo, Jacopo Crivelli Visconti es crítico y curador independiente, con un doctorado en Arquitectura por la Universidad de São Paulo (USP). Como miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo (2001-2009), fue curador de la participación oficial brasileña en la 52ª Bienal de Venecia (2007).

«Es un enorme honor para mí volver a trabajar para la Fundación Bienal de São Paulo. La 34ª Bienal nace con el deseo de ser una exposición sofisticada desde el punto de vista curatorial, pero también accesible para el gran público nacional e internacional que visita el evento», afirmó Crivelli Visconti en un comunicado emitido por la Fundación Bienal.

«Crivelli Visconti tiene una carrera de circulación internacional, además de una valiosa trayectoria dentro de Brasil. También tiene una gran conexión con la Fundación Bienal, lo que posibilitará un trabajo de cooperación para un proyecto ambicioso «, afirma el Presidente de la Fundación Bienal, **José Olympio da Veiga Pereira**.

Para la selección, Olympio invitó a cinco curadores, nacionales e internacionales, a presentar proyectos expositivos a partir de un mismo argumento: que el arte es, por excelencia, una plataforma para la diversidad de pensamiento y un medio apropiado para la convergencia de diversos segmentos en torno a

Publicidad

die ecke
arte contemporáneo

Artishock, Chile

Jan 16 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**35K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.25K**

64

diversidad de pensamiento y un medio apropiado para la convergencia de diversos segmentos en torno a un proyecto común.

Como aliada de la pluralidad que caracteriza a la propia ciudad de São Paulo, y con la participación de otras instituciones igualmente potentes, la Fundación Bienal pretende que la 34ª Bienal sea una iniciativa verdaderamente colaborativa. «Si logramos crear un proyecto con esas premisas de trabajo y que sepa activar esas potencias, haremos una enorme contribución para el arte y el país», señaló Olympio.

Para desarrollar el proyecto de la 34ª Bienal de São Paulo, Crivelli Visconti formó un equipo compuesto por el curador adjunto **Paulo Miyada** (curador, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo) y por los curadores invitados **Carla Zaccagnini** (artista, São Paulo-Malmo); **Francesco Stocchi** (curador de Arte Moderno y Contemporáneo, Museo Boijmans Van Beuningen, Rotterdam); y **Ruth Estévez** (curadora general, Rose Art Museum, Boston, y directora, LIGA DF, Ciudad de México).

Entre los trabajos recientes de Crivelli Visconti se encuentran *Untimely, Again*, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Bienal de Venecia (2019); *Brasile – Il coltello nella carne*, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Italia (2018); *Matriz do tempo real*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil (2018); *Héctor Zamora – Dinámica no lineal*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); *Sean Scully*, Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil (2015); *Ir para volver*, 12° Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Crivelli Visconti es colaborador regular de publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas. Es autor de *Nuevas derivas* (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014, Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016).

JACOPO CRIVELLI VISCONTI SERÁ CURADOR DA 34ª BIENAL DE SÃO PAULO

A **Fundação Bienal de São Paulo** anuncia a indicação de **Jacopo Crivelli Visconti** como curador da **34ª edição da Bienal de São Paulo**, que irá acontecer em 2020.

Nascido em Nápoles, Itália, em 1973, Jacopo Crivelli Visconti é crítico e curador independente. Radicado em São Paulo, é Doutor em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (USP), é autor de *Novas derivas* (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Como membro da equipe da Fundação Bienal de São Paulo (2001-2009), foi curador da participação oficial brasileira na 52ª Biennale di Venezia (2007).

"Crivelli Visconti reúne uma carreira com circulação internacional além de uma valiosa trajetória dentro do Brasil. Tem também uma grande conexão com a Fundação Bienal, o que possibilitará um trabalho de cooperação para um projeto ambicioso", afirma o Presidente da Fundação Bienal **José Olympio da Veiga Pereira**.

Entre seus trabalhos recentes estão *Untimely, Again*, Pavilhão da República de Chipre na 58ª Biennale di Venezia, Itália (2019); *Brasile – Il coltello nella carne*, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milão, Itália (2018); *Matriz do tempo real*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil (2018); *Héctor Zamora – Dinâmica não linear*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); *Sean Scully*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); *Ir para volver*, 12a Bienal de Cuenca, Equador (2014). É colaborador regular de publicações de arte contemporânea, arquitetura e design, além de escrever para catálogos de exposições e monografias de artistas.

Para selecionar o curador da 34ª Bienal de São Paulo, José Olympio, convidou cinco curadores, nacionais e internacionais, para apresentarem projetos expositivos a partir de um mesmo

verdadeiramente colaborativa. "Se conseguirmos criar um projeto com essas premissas de trabalho e que saiba ativar essas potências, daremos uma enorme contribuição para a arte e o país", acredita José Olympio.

"É uma enorme honra para mim voltar a trabalhar para a Fundação Bienal de São Paulo. A 34ª Bienal nasce com o desejo de ser uma exposição sofisticada do ponto de vista curatorial, mas

Artishock, Chile

Jan 16 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **35K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **3.25K**

64

Bienal nasce com o desejo de ser uma exposição sofisticada do ponto de vista curatorial, mas também acessível para o grande público nacional e internacional que visita o evento", afirma Jacopo Crivelli Visconti.

Para desenvolver o projeto da 34ª Bienal de São Paulo, Crivelli Visconti formou uma equipe composta pelo curador-adjunto **Paulo Miyada** (curador, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo) e pelos curadores convidados **Carla Zaccagnini** (artista, São Paulo-Malmo); **Francesco Stocchi** (curador de Arte Moderna e Contemporânea, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam); **Ruth Estévez** (curadora geral, Rose Art Museum, Boston; diretora, LIGA DF, Cidade do México).

Imagen destacada: Jacopo Crivelli Visconti,curador de la 34ª Bienal de São Paulo. Foto: Pedro Ivo Trasferetti/Fundação Bienal de São Paulo/Divulgação

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

arteBA 2015: MERCADO, CURADURÍA, PSICOANÁLISIS

JOCHEN VOLZ ES EL CURADOR DE LA PRÓXIMA EDICIÓN DE LA BIENAL DE SÃO

GABRIEL PÉREZ-BARREIRO SERÁ EL CURADOR DE LA BIENAL DE SÃO PAULO 2018

AI-5 50 AÑOS – TODAVÍA NO HA TERMINADO. ARTE Y REFLEXIONES DURANTE LA

NEWSLETTERS

- ESPECIAL DOCUMENTA 14
- LO MÁS RECIENTE | N°38
- LO MÁS RECIENTE | N°37

ENCUÉNTRANOS EN

CONTÁCTANOS QUIÉNES SOMOS TÉRMINOS LEGALES

Artishock 2011 - 2018

Artishock, Chile

Jan 16 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	35K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	3.25K

64

Artforum, International

Jan 16 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: 189K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.76K

1

NEWS

Jacopo Crivelli Visconti. Photo: Pedro Ivo Trasferetti.

January 16, 2019 at 5:09pm

JACOPO CRIVELLI VISCONTI TO CURATE THIRTY-FOURTH SÃO PAULO BIENAL

The Fundação Bienal de São Paulo has named independent curator Jacopo Crivelli Visconti as curator of the upcoming edition of the São Paulo Bienal, which is set to take place in 2020. "Visconti combines international career experience with a track record of important projects in Brazil," the Fundação Bienal's new president, José Olympio da Veiga Pereira, said in a statement. "He also has a strong connection with the Fundação Bienal, which will allow for cooperative effort in this ambitious project."

A native of Naples, Italy, and a resident of São Paulo, Visconti has a Ph.D. in architecture from the Universidade de São Paulo and is the author of the book *Novas derivas* (WMF Martins Fontes, 2014). Previously, he served as a member of the team of the Fundação Bienal from 2001 to 2009 and curated the Brazilian pavilion at the Fifty-Second Venice Biennale in 2007.

Among his more recent curatorial projects are "Matriz do tempo real" (2018) at the Museu de Arte Contemporânea of the Universidade de São Paulo; "Memories of Underdevelopment" (2017) at the Museum of Contemporary Art, San Diego; and "Héctor Zamora—Dinâmica não linear" (2016) at the Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo.

Commenting on his new role, Visconti said: "It is a great honor for me to come back to work at the Fundação Bienal. The Thirty-Fourth Bienal is born with the desire to be a sophisticated exhibition from a curatorial point of view, but also accessible to the large national and international public that visits the event."

Visconti has asked Paulo Miyada, curator at the Instituto Tomie Ohtake in São Paulo; artist Carla Zaccagnini; Francesco Stocchi, curator at the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam; and Ruth Estévez, chief curator at the Rose Art Museum in Boston and director of LIGA DF in Mexico City, to serve on the biennial's curatorial team.

the Rose Art Museum in Boston and director of LIGA DF in Mexico City, to serve on the biennial's curatorial team.

ALL IMAGES

SHARE

RELATED ARTICLES

NEWS December 21, 2018
Bárbara Wagner and Benjamin de Burca to Represent Brazil at 2019 Venice Biennale

NEWS December 12, 2018
Bienal de São Paulo Foundation Announces New Leadership

NEWS November 1, 2017
Curatorial Team of Bienal de São Paulo's 33rd Edition to Present 7 Exhibitions

LATEST NEWS

December 31st, 2019 at 6:24pm

YINKA SHONIBARE TO LAUNCH ARTIST RESIDENCIES IN NIGERIA

The British Nigerian artist Yinka Shonibare plans to create two artist residencies in Nigeria through his Guest Artists Space (GAS) Foundation. The project, tentatively scheduled to coincide with the Art x Lagos art fair in November 2021,

Read more

Artforum, International

Jan 16 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**189K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.76K**

1

Jacopo Crivelli Visconti to Curate 2020 Bienal de São Paulo

BY ALEX GREENBERGER January 16, 2019 6:23pm

After naming José Olympio Pereira president of its foundation, the Bienal de São Paulo in Brazil has continued staffing up ahead of its next edition. That exhibition, set to open in 2020, will be curated by Jacopo Crivelli Visconti, the Bienal said today.

Jacopo Crivelli Visconti.

©PEDRO IVO TRASFERETTI/COURTESY FUNDAÇAO BIENAL DE SÃO PAULO

ADVERTISEMENT

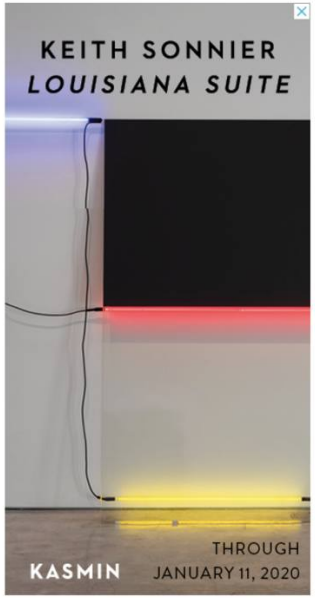
This is not the first time Visconti, who is a São Paulo–based independent critic and curator, has worked with the Bienal. He previously served as a member of the foundation's exhibitions team between 2001 and 2009. In 2007, Visconti curated the Brazilian Pavilion at the Venice Biennale, and in 2014, he helped oversee the Bienal de Cuenca in Ecuador. For this year's Venice Biennale, he will oversee the Cypriot pavilion.

"It is a great honor for me to come back to work at the Fundação Bienal," Visconti said in a statement. "The 34th Bienal is born with the desire to be a sophisticated exhibition from a curatorial point of view, but also accessible to the large national and international public that visits the event."

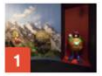
Other notable curatorial credits for Visconti include the exhibition "Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America, 1960-1985," which opened at the Museum of Contemporary Art San Diego in 2017 as part of the Getty Foundation's Pacific Standard Time: LA/LA initiative, and a Sean Scully survey that took place at the Pinacoteca in São Paulo in 2015.

Visconti has enlisted a team to work with him on the Bienal that includes Paulo Miyada, a curator at the Instituto Tomie Ohtake in São Paulo; artist Carla Zaccagnini; Francesco Stocchi, a curator at the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; and Ruth Estévez, who was recently named curator-at-large at the Rose Art Museum in Waltham, Massachusetts.

ADVERTISEMENT



Most-Read Stories


1 The Biggest Art World Flops of the 2010s

2 The 8 Best Art World-Pop Culture Crossovers in 2019: From...

3 Jimmy Iovine Prefers the Power of Art Over Music: 'This...

ARTnews, US

Jan 16 2019

(EST.) MONTHLY VISITS: 404K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.59K

Eligieron al nuevo curador

En la era Bolsonaro, la Bienal de San Pablo va a lo seguro

Jacopo Crivelli Visconti llevará las riendas del gran encuentro artístico en 2020. Es asesor de coleccionistas.

Momentos. En la Bienal 2018.

Mercedes Pérez Bergliaffa COMENTARIOS (0)

17/01/2019 - 16:42
Clarín.com | Cultura

Clarin, Argentina

Jan 17 2019
(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**90.2M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**69.4K**

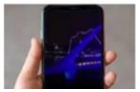
120 7

La Bienal Internacional de San Pablo eligió su curador general para la próxima edición, en 2020: el italiano radicado en Brasil, Jacopo Crivelli Visconti (Nápoles, 1973). Doctor en Arquitectura, responsable de la curaduría que representó a Brasil en 2007 en la 52ª bienal Internacional de Venecia, Crivelli Visconti ya trabajaba para la Bienal de San Pablo y la feria de arte de San Pablo desde hace años: varias de las curadurías que formaban parte de la feria las ha realizado él. De hecho, fue miembro del equipo mismo de la Fundación Bienal de San Pablo entre 2001 y 2009. Asimismo, trabajó como asesor y colaborador de varios coleccionistas privados de Brasil.

Jacopo Crivelli Visconti. El próximo curador de la Bienal de San Pablo.

El nombramiento llama la atención por lo inesperado. Quizás algunos detalles más, observados con atención, indican que, en realidad, ya se venía marcando un camino: el curador de la Bienal anterior, la de 2018, fue el español (criado en Gran Bretaña) Gabriel Pérez-Barreiro. Este curador se desempeña desde el 2008 como director y curador de la colección y fundación privadas de la millonaria venezolana Patricia Phelps de Cisneros (CPPC).

Newsletters Clarín
- Uno por uno, los Especiales Clarín de la semana
Producciones periodísticas de calidad sobre temas sorprendentes y de amplio



Clarin, Argentina

JAN 17 2019
(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**90.2M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**69.4K**

120 7

Producciones periodísticas de calidad sobre temas sorprendentes y de amplio interés social.

Recibir newsletter

Astuto, rápido, con una amplia experiencia tanto en el campo curatorial como editorial, sin embargo su trabajo en la Bienal de Sao Paulo de 2018 no tuvo tanto brillo como se esperaba: primó en general, y por sobre todas las cosas, la corrección política, sensible. La intención parecía ser la de poner el acento en lo formal y lo meramente estético. He aquí un cambio en Pérez-Barreiro: mayor formalidad y discursos que no se salieran del campo estético (¿es posible?); cero conflictivos.

Mirá también
Un video protagonizado por cucarachas, atracción de la Bienal de San Pablo

Ahora, en 2020, llega Crivelli Visconti a la Bienal: es alguien muy conocido por el mundo del arte paulista y por el equipo de la Bienal; alguien de confianza.

Cabe preguntarse acerca de las razones de la elección de Crivelli Visconti: la Bienal supo tener (salvo en las dos últimas ediciones) un historial de conflictos. Recordemos la bienal "vacía" de 2008, curada por Ivo Mesquita y... sin obras.

De una cosa no caben dudas: el directorio de la Fundación Bienal de San Pablo quiere i**r por lo seguro**, por un curador a quien ya conocen muy bien. Es la primera Bienal de San Pablo que se realiza dentro del marco del gobierno de Jair Bolsonaro. Uniendo todos estos datos, esperamos, atentos, cuál y cómo serán, entonces, el proyecto y tema que Crivelli Visconti presentará para llevar a cabo la gran apuesta que significa una bienal de características gigantes, a nivel práctico y simbólico.

Un candidato mexicano para el Malba

Hay un dato interesante, respecto a Jacopo Crivelli Visconti, recién nombrado curador de la próxima Bienal de Arte de San Pablo: el año

Clarin, Argentina

JAN 17 2019
(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **90.2M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **69.4K**

120 7

nombrado curador de la próxima Bienal de Arte de San Pablo. El año pasado, durante algunas entrevistas que se estuvieron realizando en el Malba, de Buenos Aires, para elegir a un nuevo director artístico (todavía ese puesto se encuentra vacante), el equipo de MALBA entrevistó a Crivelli Visconti, según revelaron fuentes internacionales. Pero finalmente no quedó seleccionado para desempeñar el trabajo.

Malba. El museo privado busca quien lo comande. / Lucía Merle

Ante el silencio inquebrantable del museo porteño cuando se le pregunta por los candidatos para ocupar la dirección, fuentes confidenciales informan que quien suena es el curador Pablo Léon de la Barra (México, 1972).

Con un doctorado especializado en Arquitectura, actualmente se desempeña como curador de la Fundación Guggenheim desde Río de Janeiro. También recibió en 2012 una beca de viajes de la Fundación ya mencionada, de Patricia Phelps (CPPC). León de la Barra también fue entrevistado en Malba, pero habrá que esperar la confirmación o anuncio formal por parte de esta institución para saber con certeza si el curador mexicano será el próximo responsable del museo argentino o si la búsqueda continúa.

Clarin, Argentina

Jan 17 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **90.2M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **69.4K**

120 7

exibart

Inserisci evento Inserisci comunicato stampa Registrati Accedi

Jacopo Crivelli Visconti sarà il curatore della 34ma edizione della Biennale di San Paolo

17 GENNAIO 2019

SPEEDNEWS

di **redazione**

eventi

inserisci l'evento

inserisci la città

in corso e futuri

trova

ricerca avanzata

inaugurazioni | eventi | finissage

inaugurazioni di oggi

Scegli la data delle prossime inaugurazioni

Gennaio 2020

Do	Lu	Ma	Me	Gio	Ve	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

inserisci evento

exibart, Italy

Jan 17 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	132K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	775

Nonostante i profondi tagli alla cultura attuati dal neo presidente Jair Bolsonaro, la Bienal de São Paulo prosegue sulla sua strada e continua a comporre il suo organico. Dopo aver nominato **José Olympio Pereira** come presidente della omonima fondazione, è stato appena annunciato che **Jacopo Crivelli Visconti** sarà il curatore della 34ma edizione del 2020. La selezione è avvenuta tra cinque progetti presentati da altrettanti curatori e dedicati a un tema comune: l'arte come piattaforma per la diversità di pensiero e come mezzo di condivisione di un progetto comune. «Vorremo dare un contributo enorme non solo all'arte ma anche a tutto il Paese», ha dichiarato Olympio.

«È un grande onore per me tornare al lavoro alla Fundação Bienal» ha detto Visconti, che è nato a Napoli nel 1973, ha conseguito un dottorato in Architettura presso l'Università di San Paolo ed è stato membro del team curatoriale della Fondazione, per il Padiglione Brasiliano della 52ma Biennale di Venezia, nel 2007, dove ritornerà anche tra qualche mese, avendo curato il padiglione di Cipro. In Sudamerica, poi, ha anche co-curato la Biennale di Cuenca in Ecuador, nel 2014, mentre nel 2018, insieme a **Diego Sileo**, ha curato la mostra "BRASILE. Il coltello nella carne", al PAC di Milano «La 34ma Biennale di San Paolo nasce vuole essere una mostra sofisticata dal punto di vista curatoriale ma anche accessibile anche al grande pubblico», ha continuato Visconti che, per sviluppare il suo progetto, ha formato una squadra composta da **Paulo Miyada**, Ca**rla Zaccagnini**, **Francesco Stocchi** e **Ruth Estévez**.

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

exibart, Italy

Jan 17 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: **132K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **775**

ad

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

¿Buscas un regalo diferente? ¡Regala una OBRA! ¡Pensareis amb@s!

17 ENE DE 2019

Jacopo Crivelli Visconti elegido curador de la Bienal de São Paulo 2020

Reside en São Paulo y conoce muy bien por dentro la Fundação Bienal de São Paulo, al haber sido miembro de su equipo desde 2001 a 2009 y haber curado el Pabellón de Brasil para la 52ª Bienal de Venecia de 2007.

Para desarrollar el proyecto de la 34ª Bienal de São Paulo, Crivelli Visconti contará con un equipo curatorial compuesto por el curador adjunto Paulo Miyada y por los curadores invitados Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi y Ruth Estévez.

Gustavo Pérez Diez

CANAL DE NOTICIAS

Jacopo Crivelli Visconti, curador da 34ª Bienal de São Paulo. © Pedro Ivo Trasferetti / Cortesía de la Fundação

Otras noticias de Grandes Eventos

11 JUN DE 2019

La 50ª Art Basel estará llena de sorpresas: elegimos 9 de artistas iberoamericanos

Desde propuestas de artivistas feministas como la española Alicia Framis hasta las de pioneros brasileños como Helio Oiticica en Unlimited, pasando por trabajos que han marcado las trayectorias de artistas ...

04 JUN DE 2019

15 propuestas para no perderse en ARTESANTANDER 2019

Un total de 42 proyectos –los mismos que en la edición anterior- podrán verse del 13 al 17 de julio en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. Como ...

08 MAY DE 2019

Nueva estrategia en ZONAMACO: sus cuatro ferias juntas, pero no revueltas

Anuncia que en 2020 sus cuatro ferias - ZONAMACO MÉXICO ARTE CONTEMPORÁNEO, ZONAMACO DISEÑO, ZONAMACO FOTO y ZONAMACO SALÓN- convivirán de forma simultánea e independiente en Centro Citibanamex.

VER MÁS NOTICIAS

Arteinformado, Spain

Jan 17 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**140K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.36K**

16

Jacopo Crivelli Visconti, curador da 34ª Bienal de São Paulo. © Pedro Ivo Trasferetti / Cortesia de la Fundação Bienal de São Paulo

Desde la Fundação Bienal de São Paulo, que ha comenzado a presidir el financiero y coleccionista brasileño José Olympio da Veiga Pereira, se anuncia que el curador de la próxima 34ª edición de la Bienal de São Paulo, la más importante de la región, será el crítico y curador independiente italiano Jacopo Crivelli Visconti (Nápoles, 1973).

Crivelli Visconti tiene su residencia fijada en São Paulo desde hace tiempo y conoce muy bien por dentro la Fundação Bienal de São Paulo, al haber sido miembro de su equipo desde 2001 a 2009 y haber curado el Pabellón de Brasil para la 52ª Bienal de Venecia de 2007.

El curador de origen italiano también ya ha anunciado su equipo curatorial que estará integrado por el brasileño Paulo Miyada (São Paulo, 1985), curador en el **Instituto Tomie Ohtake** en São Paulo, que será su curador adjunto; y por tres curadores invitados, la artista argentina Carla Zaccagnini (Buenos Aires, 1973); el italiano Francesco Stocchi (Roma, 1975), curador del **Museum Boijmans Van Beuningen** en Rotterdam; y la española Ruth Estévez (Bilbao, 1977), nueva curadora del Rose Art Museum en Boston, un puesto al que ha accedido recientemente, y directora de LIGA DF en Ciudad de México.

Con una dilatada trayectoria curatorial -en nuestra base de datos se recogen 34 exposiciones-, entre las últimas curadorías y co-curadorías del napolitano, se pueden citar: "Brasile - Il coltello nella carne", en el PAC – Padiglione d'arte contemporanea, de Milán (2018); "Matriz do tempo real", en el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (2018); "Acordo de Confiança", en la Biblioteca Mario de Andrade de São Paulo (2017); "Memories of Underdevelopment", en el Museum of Contemporary Art of San Diego (2017); "Héctor Zamora-Dinâmica não linear", en el Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); "Sean Scully", en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); "'Ir para volver', 12ª Bienal de Cuenca", Ecuador (2014). Y entre las futuras: "'Untimely, Agai'", Pabellón de la República de Chipre" en la próxima 58ª Bienal de Venecia, este 2019.

Además es frecuente verle colaborando en ferias de arte, siendo una de las más habituales SP-Arte, así como en galerías brasileñas, como Luciana Caravello, Luciana Brito o Bergamin & Gomide, entre otras, donde ha curado distintas secciones y exposiciones, respectivamente.

Para seleccionar al curador de la 34ª Bienal de São Paulo -según explica la nota de prensa-, José Olympio, invitó a cinco curadores, nacionales e internacionales, a presentar proyectos expositivos a partir de un mismo entendimiento: de que el arte es, por excelencia, una plataforma para la diversidad de pensamiento y un medio apropiado para la reunión de diversos segmentos en torno a un proyecto común. Aliada a la pluralidad de la propia ciudad de São Paulo, y con la participación de otras instituciones igualmente potentes, la Fundación Bienal pretende que la 34ª Bienal sea una iniciativa verdaderamente colaborativa.

"Si logramos crear un proyecto con esas premisas de trabajo y que sepa activar esas potencias, daremos una enorme contribución para el arte y el

¡Suscríbase y reciba regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!

SUSCRIBIRME

¿Quieres dar a conocer TU TRABAJO? ¡Tu PUEDES con ARTEINFORMADO!

Arteinformado, Spain

Jan 17 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **140K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **1.36K**

16

"Si logramos crear un proyecto con esas premisas de trabajo y que sepa activar esas potencias, daremos una enorme contribución para el arte y el país", ha comentado José Olympio, quien ha dicho con respecto al nuevo curador que: "Crivelli Visconti reúne una carrera con circulación internacional además de una valiosa trayectoria dentro de Brasil. También tiene una gran conexión con la Fundación Bienal, lo que posibilitará un trabajo de cooperación para un proyecto ambicioso".

Por su parte, Jacopo Crivelli Visconti ha afirmado que: "Es un enorme honor para mí volver a trabajar para la Fundación Bienal de São Paulo. La 34ª Bienal nace con el deseo de ser una exposición sofisticada desde el punto de vista curatorial, pero también accesible para el gran público nacional e internacional que visita el evento".

Crivelli Visconti toma el relevo del curador español Gabriel Pérez-Barreiro, quien, como es tradición, estará al cargo del Pabellón de Brasil en la 58ª Edición Bienal de Venecia. Perez-Barreiro ha seleccionado a Bárbara Wagner (Brasilia, 1980) & Benjamin de Burca (Múnich, 1975), un dúo con base en Recife y trabajando desde 2011, quienes desarrollarán un nuevo film para la ocasión que dialogará con el tema general de la pasada 33ª edición "Afinidades Afectivas".

Menciones

Fundação Bienal de São Paulo

José Olympio da Veiga Pereira

Jacopo Crivelli Visconti

Paulo Miyada

Carla Zaccagnini

Francesco Stocchi

Ruth Estévez

Gabriel Pérez-Barreiro

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca

Pabellón de Brasil - 58ª Edición Bienal de Venecia

Arte contemporáneo | Arte iberoamericano

¿Quieres conocer cómo es el primer ALGORITMO del arte iberoamericano?

Noticias relacionadas

11 JUN DE 2013

02 NOV DE 2017
Gabriel Pérez-Barreiro

13 DIC DE 2018
José Olympio da Veiga

Arteinformado, Spain

Jan 17 2019
(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**140K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.36K**

16

NEWS

Jacopo Crivelli Visconti to curate 2020 São Paulo Bienal

Jacopo Crivelli Visconti. © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Jacopo Crivelli Visconti is to curate the 2020 São Paulo Bienal. The Italian curator, who is based in the Brazilian city, is a former staffer at the Fundação Bienal de São Paulo (from 2001 to 2009) and, in 2007, curated the Brazilian Pavilion at the Venice Biennale.

Some disquiet has been expressed on social media however that the job has gone to a white male: curator Pablo Leon de la Barra points out that the bienal has only ever had two female curators in its 68 year history, Sheila Leirner in 1985 and Lisette Lagnado in 2006. It has also never had an Afrobrazilian curator.

Crivelli Visconti's CV includes *Memories of Underdevelopment* at the Museum of Contemporary Art of San Diego, in 2017; and solo shows for Héctor Zamora at Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo in 2016 and Sean Scully at Pinacoteca do Estado de São Paulo in 2015. In 2019 he is back in Venice, this time curating the Cypriot pavilion. His appointment comes after five curators were invited to pitch proposals. Joining his curatorial team will be adjunct curator Paulo Miyada (curator, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo), and guest curators Carla Zaccagnini (artist, São Paulo-Malmo); Francesco Stocchi (curator, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam); and Ruth Estévez (curator at large, Rose Art Museum, Boston; director, LIGA DF, Mexico City).

17 January 2019

RELATED

Art and politics in Brazil
Oliver Basciano reports on the stricken state of Brazilian politics as the 33rd Bienal de São Paulo opens

30th Bienal de São Paulo: The Imminence of Poetics
Parque do Ibirapuera, São Paulo, 7 September – 9 December

31st Bienial de São Paulo
6 September – 7 December 2014, Ciccillo Matarazzo Pavilion, São Paulo

32nd Bienal de São Paulo: Incerteza Viva (Live Uncertainty)
Ecology, ecosystems and culture – Stefanie Hessler assesses this year's edition of the biennial

The Biennial Questionnaire: Charles Esche on the 31st São Paulo Bienal
6 September through 7 December 2014

The Biennial Questionnaire: Jacopo Crivelli Visconti
Cocurator of the 12th Bienal de Cuenca, Ecuador

Pablo Leon de la Barra

News

Tweet Like 3

RECENT

Naked Zapata painting causes uproar in Mexico

MoMA PS1 announces curators of *Greater New York* 2020

Rolling news: 16–22 December 2019
Brazil's first indigenous museum curator… win a Picasso… Art Berlin cancelled

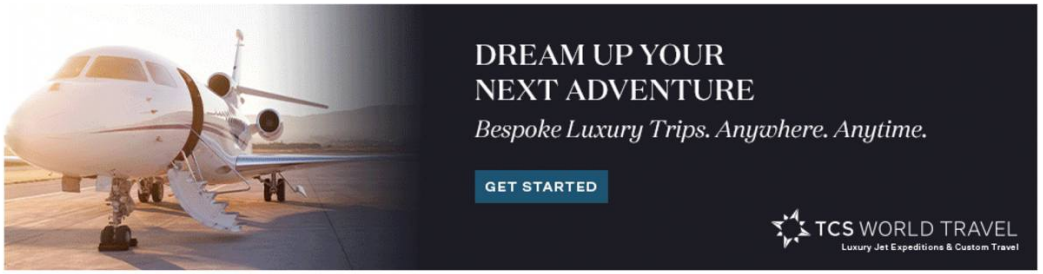
Art Review, UK

Jan 17 2019

(EST.) MONTHLY VISITS: **29.9K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **352**

3



Art World

Art Industry News: $500 Million Opioid Lawsuit Targets Members of the Art-Patron Sackler Family + Other Stories

Plus, Brazil's national museum opens its first exhibition after a devastating fire and the curator of the next Bienal de São Paulo is named.

Artnet News, January 17, 2019

The Sackler Courtyard, a new addition to the Victoria and Albert museum is unveiled to the public in London on June 28, 2017. Photo: Justin Tallis/AFP/Getty Images.

Art Industry News is a daily digest of the most consequential developments coming out of the art world and art market. Here's what you need to know this Thursday, January 17.

Artnet News, US

Jan 17 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.35M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.87K**

13	13

NEED-TO-READ

Denver Museum Says Vandalism Was Not as Bad as Reported – Can you hear the sigh of relief from Colorado? The Denver Art Museum has confirmed that that the majority of the Mayan and Chinese artifacts damaged by a young vandal last month can be repaired. It could cost less than $100,000 to conserve the works, instead of the $2 million figure reported earlier this week. That's also good news for 18-year-old Jake Siebenlist, who is now accused of damaging museum property between $20,000 and $100,000, instead of the more than $1 million cited in the first court papers. (*Denver Post*)

Brazil's National Museum Opens Pop-up Show – The show must go on: The Rio museum that burned in a devastating fire is staging an off-site show of fossils recovered from the Antarctic. It marks its first exhibition since its building and collections were devastated by the inferno last year. The show, held in a former national mint, includes a pterodactyl bone that was spared from the fire because it was being studied off-site at the time. (*AFP*)

Sackler Family Members Added to $500 Million Opioid Lawsuit – New York City has included eight members of the Sackler family in its $500 million lawsuit against the makers of OxyContin, Purdue Pharma, and retailers that sold the addictive opioid. Individuals named include Richard Sackler and Jonathan Sackler (whose father, Raymond, helped finance the Sackler Wing of the Metropolitan Museum of Art) and Kathe Sackler (whose father, Mortimer, has donated to the Louvre, the Royal College of Art, and other arts organizations). Allegations that the drug company misled the public about the dangers of OxyContin has also inspired the artist Nan Goldin's anti-opioid campaign, P.A.I.N, targeting Sackler-supported institutions. (*Courthouse News*)

New Global Fund Will Help Rebuild Mosul Museum – Aliph, the new global fund to restore cultural heritage damaged in conflicts, has announced its first projects. Based in Geneva and launched by France and the UAE, the fund will support the reconstruction of the ISIS-damaged Mosul Museum and a monastery in Iraq, as well as a 15th-century tomb in Mali. So far, France has contributed half the $60 million fund, Saudi Arabia has contributed $10 million, and the UAE has put forward $7.5 million, among other pledges. The American billionaire collector Thomas Kaplan is the chair of the fund, which is led by former French diplomat Valéry Freland. (*The Art Newspaper*)

ART MARKET

A New Gallery Comes to Hollywood – The curator Matthew Brown, who has worked at Gagosian, Hannah Hoffman, and Moran Moran, is teaming up with Brandy Carstens, a former associate director at Tanya Bonakdar Gallery in New York, to launch Matthew Brown Los Angeles. The gallery opens on January 26 in Hollywood with a solo show of work by Kenturah Davis. Shows focusing on Tomm El-Saieh and Vincent Valdez will follow. (*ARTnews*)

Bonhams Names New Head of Postwar and Contemporary Art – Clémence Tasiaux will lead Bonhams' postwar and contemporary art department in London. She previously worked in Sotheby's contemporary art department and at the art advisory and brokerage firm Alcacer Ltd. (*Press release*)

Artnet News, US

Jan 17 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.35M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **3.87K**

13 13

Artsy's Co-Founder Steps Down – Sebastian Cwilich, the co-founder Artsy, will step down as president and COO of the online art marketplace in July. He will continue to advise the company in an advisory role and remains the second-largest shareholder. Co-founder Carter Cleveland will continue as CEO. When the company was founded nine years ago, Cwilich says galleries were reluctant to bring their inventories online. Today, 40 percent of works on Artsy include prices. (*TAN*)

The ADAA's Art Show Takes a Feminist Angle – Six galleries have buddied up to present work by leading female artists at The Art Show, which runs February 28 through March 3 at New York's Park Avenue Armory. Salon 94 and Jessica Silverman Gallery will present work by Judy Chicago, while Anglim Gilbert Gallery and P.P.O.W will show work by Judith Linhares and Annabeth Rosen. Finally, Fraenkel Gallery and David Zwirner will juxtapose Diane Arbus's photographs with Alice Neel's paintings. (*Press release*)

COMINGS & GOINGS

Curator of São Paulo Biennial Announced – Jacopo Crivelli Visconti will organize the next Bienal de São Paulo in 2020. The independent critic and curator worked on the biennial foundation's exhibitions team between 2001 and 2009. (*ARTnews*)

Warhol Foundation Announces 2018 Grants – The foundation is awarding $3.65 million in grants to 42 arts organizations this fall. Individual grants for the artist-centered nonprofits range in size from $44,000 to $120,000, and recipients include MoMA PS1, the UC Berkeley Art Museum, and Cincinnati's Contemporary Arts Center. (*Press release*)

For Freedoms Artists Will Be Honored by the Bronx Museum – The artists behind the US-wide public art initiative *For Freedoms*, Hank Willis Thomas and Eric Gottesman, will be honored at the Bronx Museum's 2019 benefit gala in April 8. They will be recognized alongside Stan Lee Foundation president Junko Kobayashi and the playwright Carey Lovelace. (*ARTnews*)

UrbanGlass Names Executive Director – Devin Mathis will lead the organization dedicated to glass as a creative medium in the Downtown Brooklyn Cultural District. Mathis was selected for the job following a national search, and was previously program director at the Brooklyn Bridge Park Conservancy. (*Press release*)

FOR ART'S SAKE

Bridget Riley Unveils National Gallery Mural – The large-scale mural featuring purple, green, and orange spots is titled *Messengers* after a John Constable quote about clouds. The shape and color of Riley's discs are dependent on the viewer's perspective, and the artist says she hopes the work inspires "a kind of joy in feeling alive." (*Guardian*)

France Will Open a Musée Fernand Léger – A museum devoted to the painter and his friend André Mare is due to open in Léger's childhood home in Argentan, France, in June. Among the works on display will be a signed watercolor titled *Cycles X*, which Mare's grandson sold for €10,000 (around one-sixth of its market value) to the local heritage patrons club on the condition that it would be exhibited in a museum. (*France3*)

Related Articles

More Than 75 New York Galleries Are Slammed With Lawsuits for Allegedly Violating the Americans With Disabilities Act

Governments Around the Globe Are Teaming Up to Help Brazil's National Museum Recover From a Devastating Fire

'This Is

Artnet News, US

Jan 17 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.35M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **3.87K**

13 13

SAN PABLO'S BIENNIAL APPOINTED CURATOR FOR IT'S NEXT EDITION IN 2020

Looking forward for the 34th São Paulo Biennial that will take place in 2020, the Fundação Bienal de São Paulo appointed Italian Jacopo Crivelli Visconti as the general curator of the biennial. Independent critic and curator, Crivelli Visconti lives in the Brazilian city where he completed a PhD in architecture at the Universidade de São Paulo.

In addition to his curatorship and art critic experience, the new curator of the São Paulo Biennial is the author of many books - *Novas derivas* (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brazil, 2014; Ediciones Metals Heavy, Santiago, Chile, 2016), the most recent -, has been member of the Fundação Bienal from 2001 to 2009 and participated as curator of the Brazilian pavilion at the 52nd Venice Biennial in 2007.

For the election of the curator of the São Paulo Biennial, the Fundação Bienal president José Olympio da Veiga Pereira invited five curators from all over the world to present their projects. Each project should focus, as explained from the foundation, on a maxim: that

Arte Al Día, US

Jan 17 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: 6.2K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 154

curators from all over the world to present their projects. Each project should focus, as explained from the foundation, on a maxim: that art is a platform par excellence for the diversity of thought and an appropriate medium for the gathering of various segments around a common project. Under this criterion Jacopo Crivelli Visconti was selected. "Visconti combines international career experience with a track record of important projects in Brazil. He also has a strong connection with the Fundação Bienal, which will allow for cooperative effort in this ambitious project," said Olympio da Veiga Pereira.

To carry out his curatorial project Crivelli Visconti will not work alone. On the one hand, Paulo Miyadi will be his right hand as deputy curator. On the other hand, artist Carla Zaccagnini and curators Francesco Stocchi (Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam) and Ruth Estévez (Rose Art Museum, Boston; director, LIGA DF, Mexico City and curator of the PArC fair, Peru Contemporary Art) were invited by the Italian curator to be part of the curatorial team of the 34th São Paulo Biennial. Regarding his project Crivelli Visconti explained that the new edition of the biennial "was born with the desire to be a sophisticated exhibition from a curatorial point of view, but also accessible to the large national and international public that visits the event ".

BAphoto
Sept. 3 - 6, 2020

arte al día
artealdia.com
pinta miami
BAphoto
P.AR.C.'20
Gallery

Copyright©2003-2019 Arte al Día. All rights reserved

Desarrollado con tecnología de internet dinamica

Arte Al Día, US

Jan 17 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	6.2K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	154

Iscriviti alla Newsletter
E' gratis

FIRST Arte

Presidente: **Ernesto Auci** Direttore: **Franco Locatelli**

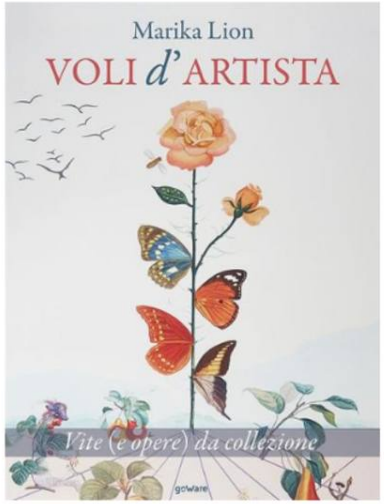
Abbonati a FIRST Arte
In regalo il quaderno dell'Arte

Biennale di San Paolo: il curatore sarà l'italiano Crivelli Visconti

17 Gennaio 2019, 12:05 | di Redazione FIRST Arte | 0

Il critico d'arte di origine napoletana è stato scelto per guidare l'edizione 2020 della rassegna nella città brasiliana – Da sempre legato al Brasile, ha curato la partecipazione del Paese verdeoro alla 52a Biennale di Venezia nel 2007.

Il critico d'arte italiano Jacopo Crivelli Visconti è stato scelto come curatore della **34esima Biennale di San Paolo**, uno degli eventi culturali più importanti del Sudamerica, in programma per il 2020. Crivelli Visconti succede allo spagnolo Gabriel Pérez-Barreiro, responsabile per la mostra dell'anno scorso, dal titolo "Affinità affettive". L'esperto italiano è stato scelto direttamente dal presidente della Fondazione Biennale della più grande città del Sudamerica, José Olympio da Veiga Pereira, attraverso una selezione di cinque curatori interni ed internazionali. Tutti i progetti presentati si basavano sul presupposto che "l'arte è, per eccellenza, una piattaforma per la diversità di pensiero e un mezzo ideale per l'assemblaggio di



Arte First, Italy

Jan 17 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	3.02K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	470

47

eccellenza, una piattaforma per la diversità di pensiero e un mezzo ideale per l'assemblaggio di diversi segmenti attorno a un progetto comune".

Jacopo Crivelli Visconti ha già costituito la sua squadra per iniziare a lavorare sullo sviluppo della 34a Biennale. Il team è composto dal curatore Paulo Miyada (Tomie Ohtake Institute, São Paulo) e dai curatori invitati Carla Zaccagnini (artista, São Paulo-Malmo); Francesco Stocchi (curatore di arte moderna e contemporanea, Museo Boijmans Van Beuningen, Rotterdam); Ruth Estévez (curatore generale, Rose Art Museum, Boston, regista, LIGA DF, Città del Messico).

Crivelli Visconti, di origine napoletana, risiede da tanti anni a San Paolo, in Brasile, e ha rapporti di lungo corso con la Bienal de Artes. **Membro della Fondazione Biennale dal 2001 al 2009**, è stato anche curatore della delegazione brasiliana alla 52a Biennale di Venezia nel 2007 nonchè della mostra del luglio 2018 PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, che offriva uno spaccato dell'arte brasiliana dagli anni Sessanta ad oggi.

Pubblicato in: Fiere
Tag: Arte, Brasile

Redazione FIRST Arte
FIRST Arte scrive su tutto quello che riguarda la cultura, e l'arte in particolare, con un occhio di riguardo al mercato delle opere d'arte, alle quotazioni, alle aste e agli eventi correlati. Ma anche design, architettura, fotografia, eventi, interviste. Inoltre uno spazio speciale è dedicato al cinema. Ci occupiamo anche delle notizie e degli approfondimenti legati alla dimensione economica dei beni culturali, degli spettacoli, dell'editoria cartacea e digitale legata all'arte. Diamo infine risalto all'industria della cultura in Italia e a livello internazionale.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...

Francesca NINI Carbonini espone alla mostra "Presenze N. 3" ritratti di donne iconiche

Apre "ART021 Shangai": Fiera di Arte Contemporanea

Flashback 2019: "L'arte è tutta contemporanea"

TEFAF New York, appuntamento per collezionisti di arte antica e contemporanea

Commenta

Commento

Nome *

Email *

Aggiungi il mio indirizzo di posta elettronica alla mailing list della newsletter

Commenta

FIRSTonline

IN EVIDENZA

FIRST Arte, una vetrina sulla bellezza
28 Aprile 2018, 6:59 | 0

Questa che state leggendo è la prima pagina di FIRST Arte, magazine web di arte e cultura edito da FIRSTonline, di...

ARCHIVIO GENERALE

Seleziona il mese

QUADERNI DI FIRST ARTE

I PIÙ LETTI

Aste, la classifica 2018 delle case italiane per fatturato
22 Gennaio 2019, 8:53

La realtà virtuale delle "fake news" alla Biennale di Venezia
9 Maggio 2019, 6:53

Il mercato dell'arte contemporanea non si ferma più: la Top 500 degli artisti
7 Ottobre 2018, 9:07

Il "Grande legno e Rosso" di Alberto Burri pronto per il record
30 Settembre 2018, 4:37

Espressionismo, emozioni e paure di Edvard Munch
5 Maggio 2018, 6:51

firstonline_insta

Arte First, Italy

Jan 17 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: **3.02K**

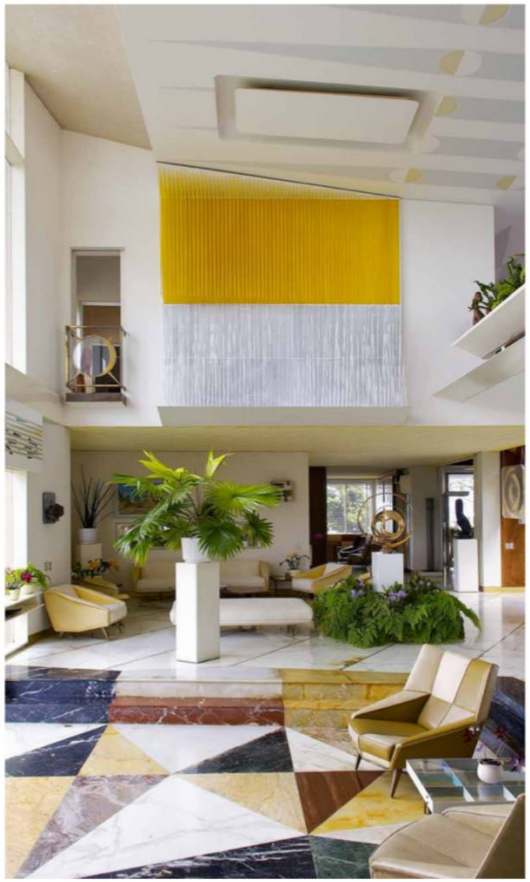
(EST.) COVERAGE VIEWS: **470**

47

THE ART NEWSPAPER DAILY

VENDREDI 18 JANVIER 2019 / NUMÉRO 190 / 1€

GIO PONTI, TÊTE DE PONT DU DESIGN ITALIEN AU MAD P. 4



LAND ART
KANYE WEST APPORTE SON SOUTIEN AU «RODEN CRATER» DE JAMES TURRELL P. 6

PATRIMOINE
LA BNF LANCE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE FRANCE-CHINE P. 9

OTTAWA
MARC MAYER QUITTE LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA P. 9

ART CONTEMPORAIN
JACOPO CRIVELLI VISCONTI NOMMÉ COMMISSAIRE DE LA BIENNALE DE SÃO PAULO P. 10

The Art Newspaper France

Jan 18 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 6.59K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 886

WHAT'S NEW

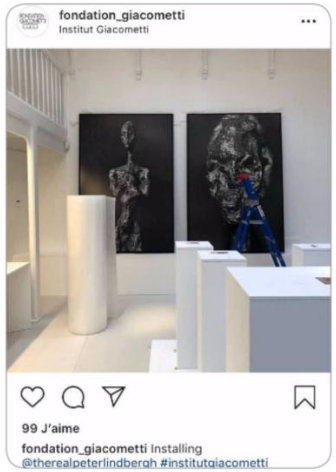
THE ART NEWSPAPER DAILY / VENDREDI 18 JANVIER 2019 / ÉDITION FRANÇAISE

TODAY

GIO PONTI, TÊTE DE PONT DU DESIGN ITALIEN AU MAD (P. 4)... KANYE WEST APPORTE SON SOUTIEN AU « RODEN CRATER » DE JAMES TURRELL (P. 6)... LA BNF LANCE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE FRANCE-CHINE (P. 9)... MARC MAYER QUITTE LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (P. 9)... LE PRÊT D'UNE CALLIGRAPHIE DE TAÏWAN AU JAPON CRÉE UN SCANDALE EN CHINE (P. 9)... JACOPO CRIVELLI VISCONTI NOMMÉ COMMISSAIRE DE LA BIENNALE DE SÃO PAULO (P. 10)... L'ÉCOLE CAMONDO S'AGRANDIT ET S'IMPLANTE À TOULON (P. 10)... LE MOCA DE LOS ANGELES FERME SON ESPACE DU PACIFIC DESIGN CENTER (P. 10)... IN PICTURES : NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS DANS LES GALERIES DE LONDRES (P. 11)...

« JE REGARDE ÉNORMÉMENT, JE PRENDS BEAUCOUP DE TEMPS POUR ME DÉCIDER, JE CHERCHE CE QU'IL Y A DE MIEUX À ACHETER »

BERNARD HAYOT, COLLECTIONNEUR ET PRÉSIDENT DE LA FONDATION CLÉMENT, LE FIGARO, 17 JANVIER 2019



LAST DAYS

21 JANVIER

« ÉBLOUISSANTE VENISE », GRAND PALAIS, 75008 PARIS, WWW.GRANDPALAIS.FR

« AMOUR », LOUVRE-LENS, 62300 LENS, WWW.LOUVRELENS.FR

AGENDA

SAMEDI 19 JANVIER

14 H « LES UNIVERS D'ANNA-EVA BERGAMN », GALERIE JÉRÔME POGGI, 75004 PARIS, WWW.GALERIEPOGGI.COM

« SAMUEL RICHARDOT. FAUX-MOUVEMENTS », GALERIE ANNE DE VILLEPOIX, 75011 PARIS, WWW.ANNEDEVILLEPOIX.COM

« DING YI. GRIDS », GALERIE KARSTEN GREVE, 75003 PARIS, GALERIE-KARSTEN-GREVE.COM

« VIVIAN MAIER. THE COLOR WORK », LES DOUCHES, 75010 PARIS, WWW.LESDOUCHESLAGALERIE.COM

« PABLO VALBUENA. SI LE TEMPS EST UN LIEU », LE CENTQUATRE, 75019 PARIS, WWW.104.FR

« PAUL POUVREAU. LE MAGAZINE DES JOURS », CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ILE-DE-FRANCE, 77340 PONTAULT-COMBAULT, WWW.CPIF.NET

DIMANCHE 20 JANVIER

16 H « VINCENT OLINET. UNE IMAGE », GALERIE LAURENT GODIN, 75013 PARIS, WWW.LAURENTGODIN.COM

POUR APPARAÎTRE DANS CET AGENDA, CONTACTEZ-NOUS SUR AGENDA@ARTNEWSPAPER.FR

The Art Newspaper France

Jan 18 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	6.59K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	886

The Art Newspaper France

Jan 18 2019

(IMAGE 3 OF 3)

NEWS BRIEF

Jacopo Crivelli Visconti. © Pedro Ivo Trasferetti

JACOPO CRIVELLI VISCONTI NOMMÉ COMMISSAIRE DE LA BIENNALE DE SÃO PAULO

La Fundação Bienal de São Paulo a désigné Jacopo Crivelli Visconti commissaire de la prochaine Biennale de São Paulo, prévue en 2020. Né en 1973 à Naples et basé à São Paulo, le jeune commissaire est aussi critique d'art. Docteur en architecture de l'Université de São Paulo (USP), il a fait partie de l'équipe de la Fundação Bienal de São Paulo de 2001 à 2009. Il a été le commissaire du pavillon brésilien à la 52e Biennale de Venise en 2007. « *Jacopo Crivelli Visconti associe une carrière internationale et l'organisation de projets importants au Brésil. Il entretient également des liens étroits avec la Fundação Bienal, ce qui permettra une bonne coopération dans le cadre de ce projet ambitieux* », a salué José Olympio da Veiga Pereira, président de la Fundação Bienal. ***A-L. T.***
http://www.biennialfoundation.org

Le bâtiment accueillera la future école Camondo à Toulon. © Golem

L'ÉCOLE CAMONDO S'AGRANDIT ET S'IMPLANTE À TOULON

Camondo, l'établissement supérieur d'architecture et de design d'intérieur du MAD, ouvrira un deuxième site à Toulon en septembre 2019. Sise à Paris, boulevard Raspail, l'école s'installera dans le quartier Chalucet - qui compte déjà l'école Kedge et l'École supérieure d'art et de design de Toulon. L'antenne accueillera 150 étudiants et 20 professeurs et proposera dès 2019 un master bilingue destiné en priorité aux étudiants internationaux, notamment issus du bassin méditerranéen. Le premier cycle sera ouvert en 2020. L'équipe et les élèves bénéficieront équipements culturels de la ville tels que la Villa Tamaris et le musée des beaux-arts, ou encore de la proximité avec la Villa Noailles, à Hyères, qui organise tous les étés son Festival Design Parade – Architecture intérieure. La création de ce deuxième site coïncide cette année avec le 75e anniversaire de l'école Camondo. ***A-L.T.***
http://ecolecamondo.fr/

Le Pacific Design Center à Los Angeles. © Wikipédia commons

LE MOCA DE LOS ANGELES FERME SON ESPACE DU PACIFIC DESIGN CENTER

Le Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MOCA) a annoncé le 16 janvier qu'il allait fermer son espace satellite du Pacific Design Center (Ouest Hollywood) au printemps. L'institution californienne a précisé que le contrat entre les deux structures était arrivé à son terme et qu'il ne serait pas renouvelé. Depuis 2001, le MOCA a proposé dans son antenne du Pacific Design Center des expositions centrées sur l'architecture et le design, autour d'artistes tels que Takashi Murakami, William Kentridge, Sterling Ruby, Catherine Opie, Rodarte, Jean Prouvé, ou encore Rick Owens. La présidente du conseil d'administration du MOCA, Maria Seferian, a déclaré dans un communiqué que le musée consoliderait sa programmation dédiée au design dans ses deux autres sites de Grand Avenue et du Geffen Contemporary. Visible jusqu'au 24 février au Pacific Design Center, l'exposition « One Day at a Time : Kahlil Joseph's Fly Paper », sera la dernière proposée par le MOCA dans ces lieux. ***A-L.T.***
www.moca.org

(EST.) MONTHLY VISITS: 6.59K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 886

Sarà l'italiano Jacopo Crivelli Visconti il curatore della Bienal de São Paulo 2020, in Brasile

di Massimo Mattioli

Jacopo Crivelli Visconti (foto Pedro Ivo Trasferetti, Fundação Bienal de São Paulo)

Un nuovo episodio che conferma la discrasia tutta italiana, con critici e curatori capaci di imporsi in importantissimi ruoli sulla scena internazionale, mentre gli artisti faticano a varcare i confini

GENOVA
Palazzo del Melograno
Piazza Campetto 2 | 16123
Tel. +39 010 2530097
Fax +39 010 2517767
AN EVENT BY
Bologna Fiere
24/26.01.2020

EVENTI SPONSORIZZATI

Serafino Maiorano | Kaleidoscope
04/12/2019 - 04/04/2020
Roma
B&B ARTE - Collettiva Natalizia
06/12/2019 - 05/01/2020
CANNETO SULL'OGLIO
Carousel a Milano - 18 artisti al To be kind
10/12/2019 - 10/01/2020
Milano

ArtsLife, Italy

Jan 20 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	120K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	892

"*La sua carriera combina un ottimo bagaglio di esperienze internazionali con la presenza in importanti progetti in Brasile. E poi ha una forte connessione con la Fundação Bienal, importante per lo sforzo cooperativo richiesto da questo ambizioso progetto*". Con queste parole il presidente della **Fundação Bienal de São Paulo** José Olympio da Veiga Pereira annuncia la nomina del critico italiano **Jacopo Crivelli Visconti** come curatore della 34a edizione dell'importante rassegna brasiliana, che si terrà nel 2020. Un nuovo episodio che conferma la discrasia tutta italiana, con critici e curatori capaci di imporsi in importantissimi ruoli sulla scena internazionale, mentre gli artisti faticano a varcare i confini. "*È un grande onore per me tornare al lavoro alla Fundação Bienal. La 34a Biennale nasce con il desiderio di essere una mostra sofisticata dal punto di vista curatoriale, ma accessibile anche al grande pubblico nazionale e internazionale che visita l'evento*", ha dichiarato a caldo Jacopo Crivelli Visconti.

Un'immagine della Bienal de São Paulo 2018

Nato a Napoli nel 1973 ma residente a San Paolo, Crivelli Visconti ha conseguito un dottorato in architettura presso l'Universidade de São Paulo; ha fatto parte del team della **Bienal de São Paulo** dal 2001 al 2009, e ha curato la partecipazione ufficiale del Brasile alla 52a Biennale di Venezia, nel 2007. Nel 2018 ha curato – assieme a Diego Sileo – la mostra *Brasile – Il coltello nella carne*, al PAC di Milano. Per sviluppare il suo progetto per la Biennale, Crivelli Visconti si è fatto affiancare da una squadra composta dal curatore aggiunto Paulo Miyada e dai curatori ospiti Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi e Ruth Estévez.

www.bienal.org.br

Commenta con Facebook

0 Comments Sort by Newest

Add a comment...

Milano

Margherita Hack. La Signora delle Stelle

13/12/2019 - 09/01/2020

Milano

tutti gli eventi

ArtsLife, Italy

Jan 20 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	120K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	892

HYPERALLERGIC

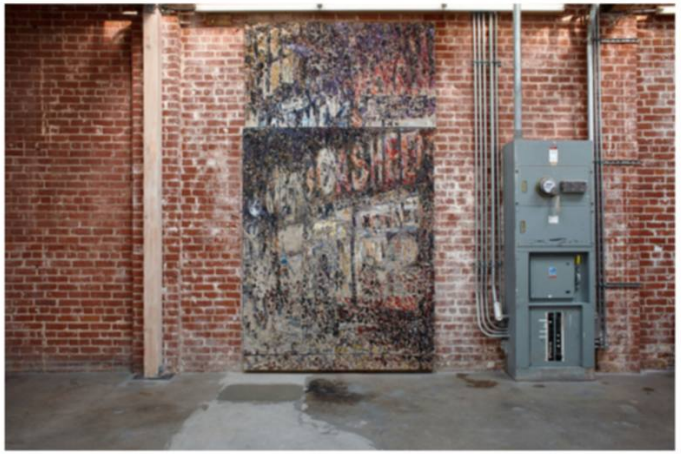
Subscribe for daily updates delivered right to your inbox. Sign up!

NEWS

Art Movements

Howardena Pindell awarded a lifetime achievement award by the College Art Association, Mika Rottenberg is now represented by Hauser & Wirth, and more.

Jasmine Weber January 24, 2019



Andy Robert, Installation view of CHECK II CHECK, at Hannah Hofman Gallery, Los Angeles, 2017. (image courtesy of the Foundation for Contemporary Arts)

Art Movements *is a weekly index of developments centering the people of the arts and culture sphere. Listen to our weekly podcast of the same name on iTunes.*

POPULAR

1 The 20 Most Powerless People in the Art World: 2019 Edition

2 Happy Public Domain Day! Gershwin's "Rhapsody in Blue" is Copyright Free

3 The Complex History of Yellow, a "Mediocre" Color

4 How Europe Learned to Draw

5 Where to Stream This Year's Nominees For the Most Prestigious Documentary Award

Advertise on Hyperallergic with Nectar Ads

Hyperallergic, US

Jan 24 2019

(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **756K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **4.76K**

63	12	1

Accolades

Charles Bernstein was awarded the $165,000 **Bollingen Prize** in American Poetry by **Yale University**. [*NYT*]

New York nonprofit **Foundation for Contemporary Arts** has awarded 18 artists unrestricted grants of $40,000 for its 2019 grant cycle. **Tania Bruguera**, **Andy Robert**, and **taisha paggett** are among the selected artists. [Foundation for Contemporary Arts]

Aaron Fowler was awarded the 2019 **Gwendolyn Knight and Jacob Lawrence Prize**. Fowler will receive $10,000 and stage a solo show at the **Seattle Art Museum**. [*ARTnews*]

The **Lower Manhattan Cultural Council**'s "Extended Life" residencies have been extended thanks to a $600,000 grant from the Andrew W. Mellon Foundation. With this support, a number of choreographers have been named as new recipients, including **Okwui Okpokwasili**, **Pam Tanowitz**, and **David Thomson**. [*NYT*]

Wu Tsang, "We hold where study" (2017) Two-channel color HD video, with sound, 18 min., 56 sec. Installation view: Kunsthalle Münster, May 27–October 1, 2017 Courtesy the artist and Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin (photo by Roman Mensing)

SPONSORED

1 But is it Folk Art? Avant-Garde Quilts and Found Object Assemblages

Get our Newsletter 132k

Hyperallergic, US

Jan 24 2019

(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**756K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**4.76K**

63	12	1

The **MacDowell Colony** has announced its 86 fellowship recipients for winter and spring of 2019. [*ARTnews*]

Howardena Pindell was awarded the lifetime achievement award by the **College Art Association** (**CAA**). **Senga Nengudi** was awarded the CAA's 2019 distinguished feminist award, and **Ursula von Rydingsvard** was awarded the CAA's 2019 artist award for a distinguished body of work. [*ARTnews*]

The **Shelley and Donald Rubin Foundation** has announced the 57 New York-based organizations that will receive their art and social justice grants, including **A.I.R. Gallery**, the **Laundromat Project**, and **Nuyorican Poets Café.** [*Artforum*]

Chicago-based nonprofit **United States Artists** has awarded 45 American artists across 10 categories unrestricted awards of $50,000. **Hyphen-Labs**, **Wu Tsang**, and **Simone Leigh** are among the awardees. [United States Artists]

Opportunities

Hyperallergic, US

Jan 24 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**756K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**4.76K**

63	12	1

The Studio Museum in Harlem is accepting applications for its **2019–20 Artist-in-Residence** program. The program specifically serves emerging artists of African and Latin American descent. Applications are due **April 1**. Past and current Studio Museum artists-in-residence include **Jordan Casteel**, **EJ Hill**, **Sable Elyse Smith**, and **Paul Mpagi Sepuya.** [Studio Museum]

Transitions

Mika Rottenberg, "NoNoseKnows" (2015), Sculpture and video installation (Courtesy of the artist, Installation view: Goldsmiths CCA, 2018, Image credit: Andy Keats, 2018)

Jacopo Crivelli Visconti was named curator of the 2020 **São Paulo Biennial**. [ARTnews]

MaryAnn Deffenbaugh was appointed executive director of **Converge 45**. [via email announcement]

April Gornik is now represented by **Miles McEnery Gallery** in New York. [ARTnews]

Hyperallergic, US

Jan 24 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**756K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**4.76K**

63	12	1

ART
Bienal de São Paulo Curator Jacopo Crivelli Visconti Talks about Exhibition Curating

ADVERTISEMENT

ART
An Interview with KHIMBERLIE: The Girl Behind and In Front of the Camera

ART
The Power of Modern Art at Venice's Biennale Arte

ART
Charles Saatchi: the Man Who Bought the Art World

ART
Neon Signs and Ball Pits: Adult Playgrounds are Taking Over Instagram

ART
An Interview With Archie Blu, the Photographer Behind The #BeYourOwnIndieBoy Series

ART

Bienal de São Paulo Curator Jacopo Crivelli Visconti Talks about Exhibition Curating

By **Aly Balakareva** on March 16, 2019

Share Tweet

Jacopo Crivelli Visconti is an Italian São Paulo-based independent critic and exhibition curator. It has been announced that he will be curating the Bienal de São Paulo in 2020, after several years of serving as a member of the foundation's exhibitions team between 2001 and 2009. Having also curated the Brazilian pavilion at the Venice Biennale in 2007, Visconti will be returning to the Biennale this year to curate the Cypriot pavilion.

I have had the chance to meet him at the *Untimely on Time* posthumous exhibition in Nicosia, Cyprus, which focuses on the life and work of Christoforos Savva — a pioneer of Cypriot contemporary

Affinity Magazine, US

Mar 16 2019

(IMAGE 1 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	25.7K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	596

art. The exhibition will last until the end of March and afterwards, will be transported to Venice.

As a way to shed some light on the profession of an exhibition curator, I decided to ask Visconti some questions:

For how long have you worked as a curator?

As a totally independent curator, it has been 10 years. Before, I was combining curating and writing, while working at the Bienal de São Paulo.

Was it something you have always wanted to do or was it a sudden choice?

I studied Humanities, so I have always been very interested in art, including its other fields such as cinema, philosophy and literature. Gradually, things went in the direction of curating. However, I still believe I could have done something completely different, it is not like *"I always wanted to be a curator."*

In a Blouin Artinfo article, it has been mentioned that you hold a PhD in architecture, do you believe it is something that helps you when curating exhibitions and if so, how?

The PhD was done at the Architecture University in São Paulo, but it is not in architecture stricto sensu [in a strict sense]. I do have knowledge of architecture since it is a subject that has always interested me. I believe it helps a lot in order to develop a knowledge of space.

Jacopo Crivelli Visconti. Image Source: SP-Arte

What is, in your opinion, the most important skill for an exhibition curator?

There is not one single skill, but you certainly have to know art history, and also be able to deal with all sorts of constraints that every curatorial project presents. Some of those constraints are

Affinity Magazine, US

Mar 16 2019

(IMAGE 2 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**25.7K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**596**

every curatorial project presents. Some of those constraints are obvious and recurrent, such as space, budget, transports. However, others may arise, depending on the project, so being able to improvise is important.

Considering your vast experience with exhibitions of different kinds, would you consider it is more difficult to curate an exhibition comprised of different artists or to focus on just one artist?

I think both have their own specificities and difficulties, I don't think one is necessarily more or less *difficult* than the other.

Are there any artists or perhaps, other curators that have vastly influenced your work?

Of course! I would say I am influenced by any artist I work with or at least those I have worked with on several occasions. As for curators, you can learn a lot from very bad exhibitions — you find useful aspects of anything. If I had to, though, name just one curator that I consider outstanding, it would be Adam Szymczyk.

Having visited you *Untimely on Time* exhibition, which focuses on Christoforos Savva, it was a very unique experience. I have noticed how, not only have you used the artist's works, but other items: small and yet, so relevant and significant, when getting to know the artist's life and work, like the leaflet of the 34th Venice Biennale. When curating, is there something that you always take into consideration or do you tend to conform to the given situation?

Again, I believe curating is, to a large extent, about being able to deal in the best way with the constraints that every project presents. Those constraints of parameters you deal with include documentation, kind of work, relevant aspects of the trajectory of an artist, such as, in the case of Savva, the whole Apophasis Tavern experience, which is not an 'artwork' per se but is extremely relevant in the exhibition and the artist's life.

[Note from the writer: in the *Untimely on Time* exhibition, along with the artworks of Christofors Savva, several other objects relevant to his life and work were included. One such significant object is the multiple murals from the walls of the Apophasis Tavern Savva opened in Nicosia, Cyprus, which became a major meeting place for the artists and intelligentsia of the 1960s.]

Some may say curating is not as creative of a career, as one may think it is

Affinity Magazine, US

Mar 16 2019

(IMAGE 3 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 25.7K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 596

may think it is — do you agree and if so, why?

I think it is extremely creative, but it also requires practical skills. On the other hand, I don't think you can be an artist (to name, what everybody would consider a *creative* profession) without practical skills as well.

One of the works by Christoforos Savva. *Image Source: Cyprus in Venice*

Would you say that it takes a good artist, a good curator or both to create an interesting exhibition and why so?

I think a good curator can do an interesting exhibition with not so good artworks, but the work of the artist will not become good just because the exhibition is good. The thing is that for an exhibition to be interesting and challenging, The artwork is just one of the elements.

In a Tate article, an opinion has been expressed that artists make good curators. Do you believe this is true and why so?

I think it can be true, or not. There is not really one single possibility: some artists are great curators, and some curators should really be artists instead of curators. For the São Paulo Bienal, I am now curating, I invited an artist to be part of the curatorial team, so I do believe this is something that can work very well. However, that is not always the case.

With more and more young people becoming interested in arts, what would be your advice to teens interested in exhibition curation?

I would say they should take their time to study, see exhibitions, finish university, start working in a gallery or museum, and slowly

Affinity Magazine, US

Mar 16 2019

(IMAGE 4 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 25.7K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 596

finish university, start working in a gallery or museum, and slowly get a real sense of the whole art system. Only after that should they decide if they really want to be a curator. I really believe it is a profession that requires a certain degree of knowledge of the whole picture, and maturity to be able to deal with it.

Featured Image Source: SP-Arte

In this article: art, artist, culture, entertainment, Featured, interview, love story

Up Next: Is Minimalist Art Pretentious Or Does It Have Artistic Meaning?

Don't Miss: This Four Surrealist Instagram Accounts Will Make Your Feed Looks Magical

---

Written By

Aly Balakareva

Avatar

Born in 2003, in Sochi, Russia, I have always had a passion for storytelling. For eight years, I had been living in Cyprus. As the years passed, I used different activities as a creative outlet: photography, videography and writing. Currently, I am an Arts + Culture writer for Affinity Magazine and an A-level student.

CLICK TO COMMENT

Affinity Magazine, US

Mar 16 2019

(IMAGE 5 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	25.7K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	596

Ella Cisneros y Mario Testino, en una edición renovada de la feria limeña Parc

La coleccionista Ella Cisneros con Diego Costa Peuser, director de Parc

Celina Chatruc SEGUIR

25 de abril de 2019 • 12:04

Comentar (0) Me gusta Compartir

LIMA.- La coleccionista Ella Fontanals-Cisneros y el fotógrafo Mario Testino se contaron ayer entre cientos de personas reunidas en Casa Prado, en el céntrico barrio limeño de Miraflores. Allí se inauguró la séptima edición de Perú Arte Contemporáneo (Parc), feria impulsada por el argentino Diego Costa Peuser.

RECOMENDADOS Configurar

Alberto Fernández cambió su postura sobre la muerte de Nisman

Primer escándalo de la temporada: el ataque de furia de Lucía Celasco en Punta del Este

Santiago Kovadloff: "Está devaluada la palabra en Alberto Fernández"

Regla del 72: cómo un cálculo matemático inventado hace 600 años puede ayudarte a ser rico (y a ahorrar dinero)

MÁS LEÍDAS AHORA

1

Alberto Fernández cambió su postura sobre la muerte de Nisman

2

La Nacion, Argentina

Apr 25 2019

(IMAGE 1 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

19 3

El fotógrafo peruano Mario Testino con obra de Miguel Andrade Valdez en el stand de la galería Arroniz

"La feria tomó identidad", dijo con orgullo el editor de Arte Al Día a LA NACION, mientras se detenían a felicitarlo destacados coleccionistas locales como Alberto "Tito" Rebaza. Con esta mudanza a una nueva sede, mejor ubicada en una capital de fuertes contrastes, Costa Peuser logró lo que se proponía: unir lo tradicional y lo contemporáneo.

Obra del artista peruano Herbert Rodríguez en Herlitzka+Faria

Santiago Kovadloff: "Está devaluada la palabra en Alberto Fernández"

Regla del 72: cómo un cálculo inventado hace 600 años puede ayudarte a ser rico

La Nacion, Argentina

Apr 25 2019

(IMAGE 2 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

19 3

Obra del artista peruano Herbert Rodríguez en Honizka Fana

La feria que impulsa desde hace casi una década no sólo reunió esta vez obras de 200 artistas representados por 46 galerías de 13 países. También incluyó parte de la primera gran colección impulsada por Javier Prado Ugarteche a fines del siglo XIX, y redobló la apuesta con una muestra de artistas de la amazonía peruana a cargo de la curadora Gredna Landolt; fue exhibida meses atrás en el Matadero de Madrid como parte del programa paralelo de la feria ARCO, que este año tuvo a Perú como país invitado.

Obra de la argentina Marcela Astorga en la sección Solo Projects

Las coloridas pinturas contemporáneas realizadas por aborígenes llaman especialmente la atención en las salas neocoloniales de esta casa construida a mediados del siglo pasado por una de las familias más poderosas de Perú. Aquí se reunió la aristocracia limeña hasta que fue confiscada en el gobierno militar, en la década de 1970, antes de convertirse en sede de la Presidencia del Consejo de Ministros y de ser vendida luego en una subasta hace diez años.

La Nacion, Argentina

Apr 25 2019

(IMAGE 3 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

19 3

El stand de la galería Piedras en Next

Todo eso convive hasta el domingo en la feria que abre hoy al público con propuestas innovadoras como la feria de libros Tijuana y Next, con siete galerías emergentes reunidas por la curadora peruana Florencia Portocarrero. Entre ellas la argentina Piedras y la puertorriqueña KM 02, que ayer ganó los 2000 dólares del premio Paraíso al mejor proyecto de la sección.

La galería puertorriqueña Km 0.2 fue premiada en la sección Next

La presencia argentina se completa en Parc con stands de las galerías Herlitzka+Faria, Smart Gallery, Pabellón 4, Imaginario, Bensignor y la

La Nacion, Argentina

Apr 25 2019

(IMAGE 4 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS: **62.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **63.3K**

19 3

cordobesa LYV. También con un stand dedicado a Marcela Astorga en la sección Solo Projects a cargo de la española Ruth Estévez, figura estrella: curadora general del Rose Art Museum de Boston, integra el equipo liderado por Jacopo Crivelli Visconti para la próxima edición de la Bienal de San Pablo. Y durante años dirigió REDCAT, en el centro CalArts de arte contemporáneo en Los Ángeles, donde curó junto a Miguel López y Agustín Diez Fischer la memorable exposición dedicada a León Ferrari durante el programa Pacific Standard Time LA/LA, en 2017.

El stand de la galería argentina Smart, con obras de Natalia Cacchiarelli y Hernán Salamanco

Es una generación para seguirle el rastro: López, curador en jefe de TEOR/e ´Tica que seleccionó las galerías del Barrio Joven de arteBA junto con Raúl Flores, es responsable del programa del auditorio de Parc. Y Diez Fischer, director de la Fundación Espigas, tuvo a su cargo la sección Isla de Ediciones en la última edición de arteBA.

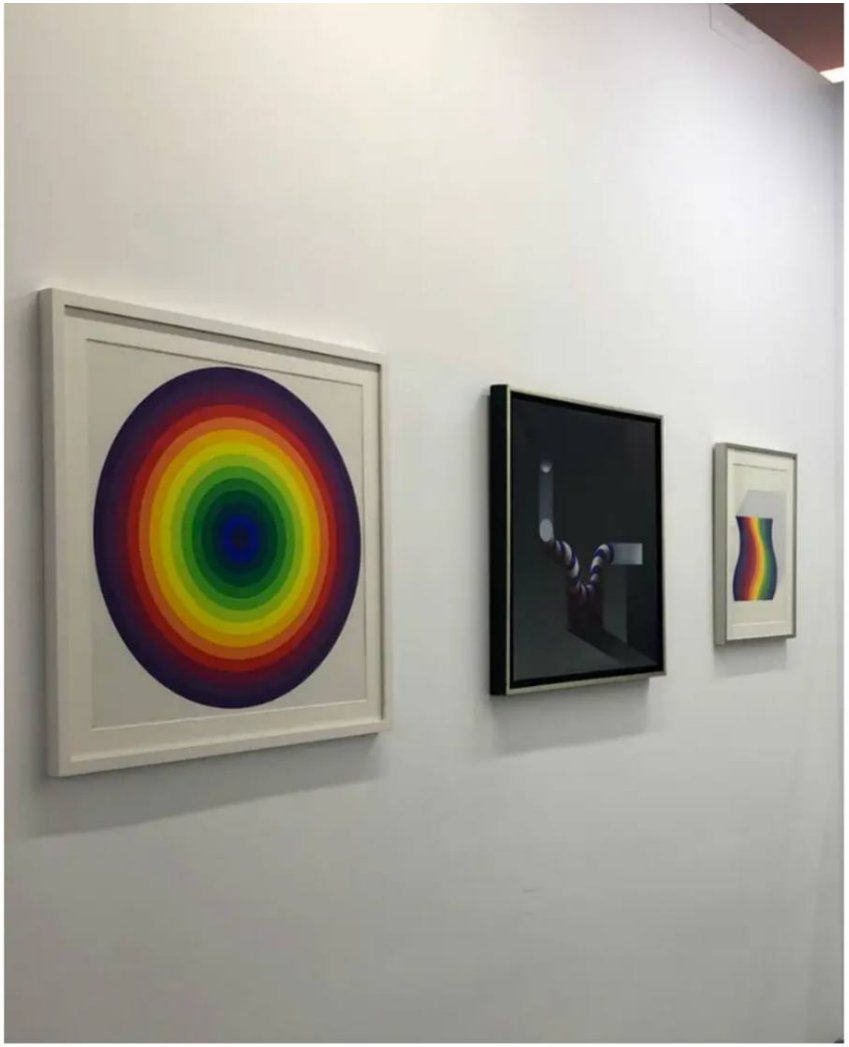
La Nacion, Argentina

Apr 25 2019

(IMAGE 5 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

19 3



En un año de homenajes, el artista mendocino Julio Le Parc está representado por varias galerías internacionales en Lima

Los maestros también tienen su lugar en esta feria ecléctica. Especialmente Julio Le Parc, representado en Parc por varias galerías internacionales, que tendrá un triple homenaje este año en Buenos Aires.

Por: Celina Chatruc

ADEMÁS

La Nacion, Argentina

Apr 25 2019

(IMAGE 6 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

19 3

Celina Chatruc SEGUIR

30 de abril de 2019 • 17:16

Comentar (0) Me gusta Compartir

LIMA.- "Esta es la única obra que no cambiamos, porque no entraba por el ascensor", dice Efraín Salas en el dormitorio que comparte con Lud Vargas. Dedicados a la producción de eventos, ambos viven en un duplex con vista al Lima Golf Club, en el barrio residencial de San Isidro. Allí exhiben, junto con su colección de antigüedades, parte de las piezas de arte contemporáneo que comenzaron a comprar hace casi una década.

RECOMENDADOS Configurar

Alberto Fernández cambió su postura sobre la muerte de Nisman

Primer escándalo de la temporada: el ataque de furia de Lucía Celasco en Punta del Este

Santiago Kovadloff: "Está devaluada la palabra en Alberto Fernández"

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 1 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

contemporáneo que comenzaron a comprar hace casi una década.

Diego Costa Peuser, director de Parc, con un coleccionista chileno

Habitué de una decena de ferias y bienales en distintos países, incluida arteBA, esta pareja volvió a abrir su hogar en los últimos días para recibir a los invitados VIP de Perú Arte Contemporáneo (Parc), feria dirigida por el argentino Diego Costa Peuser. La visita guiada incluyó el toilette, decorado con obra de Christian Bendayán, artista que representará este año a Perú en la Bienal de Venecia.

devaluada la palabra en Alberto Fernández"

Regla del 72: cómo un cálculo matemático inventado hace 600 años puede ayudarte a ser rico (y a ahorrar dinero)

MÁS **LEÍDAS AHORA**

1

Alberto Fernández cambió su postura sobre la muerte de Nisman

2

Santiago Kovadloff: "Está devaluada la palabra en Alberto Fernández"

3

Regla del 72: cómo un cálculo inventado hace 600 años puede ayudarte a ser rico

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 2 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**62.5M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**63.3K**

260 3

Miki Ivcher, hija del empresario televisivo peruano Baruch Ivcher y CEO de Frecuencia Latina International, se asoció con sus hermanas a Diego Costa Peuser en Parc

"Así estaba el departamento el año pasado: eran todas fotografías, con la pared de otro color", dirá Salas a LA NACION al día siguiente mientras acerca su teléfono en el jardín de otra coleccionista, en el barrio de Barranco, con vista al Océano Pacífico. Hablar de obras propias y ajenas, entre piscos y ceviche, fue el tema central de las recepciones para visitantes internacionales que se sucedieron en los últimos días en la capital peruana.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 3 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

El coleccionista peruano Alberto "Tito" Rebaza, habitué de Parc

"Tenemos una oferta cultural similar a la de Barcelona", asegura entusiasmado Roberto Boyle Castelli, gerente de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Miraflores, mientras brinda en otro cóctel ofrecido por Miki Ivcher. Hija del empresario televisivo Baruch Ivcher, la CEO de Frecuencia Latina International y sus hermanas se asociaron el año pasado en Parc con Costa Peuser, impulsor de ferias en Lima, Miami y Buenos Aires.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 4 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

Con su variada oferta, Parc atrae público de todas las edades. En la foto, obra de Daniel Sanseviero en la galería brasileña Jackie Shor

El resultado de esa sinergia fue un éxito. Dos meses después de que Perú participara como país invitado en ARCO, con presencia en la feria y un programa paralelo que abarcó varias instituciones madrileñas, Parc sorprendió al público local con un cambio de sede: se mudó a Casa Prado, en Miraflores, el barrio de Lima más parecido a Palermo. La coleccionista Ella Fontanals-Cisneros y el fotógrafo Mario Testino se contaron entre los cientos de invitados especiales que asistieron a la inauguración.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 5 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

La galería Bensignor, una de las siete que representaron a la Argentina en Parc

En esta residencia construida a mediados del siglo pasado por una de las familias más poderosas de Perú, que supo reunir a la aristocracia limeña hasta que fue confiscada en el gobierno militar en la década de 1970, Parc exhibió hasta el domingo obras de 200 artistas representados por 46 galerías de 13 países, incluidas siete de la Argentina. También, parte de la primera gran colección impulsada por Javier Prado Ugarteche a fines del siglo XIX y una muestra de artistas de la amazonía peruana que se había exhibido en febrero en Matadero Madrid.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 6 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

Dedicado por completo a la obra de Chiara Banfi, el stand de la galería brasileña Vermelho fue uno de los más atractivos de la séptima edición de Parc

Esa convivencia entre la tradición y lo contemporáneo ya había demostrado su eficacia en la capital española, cuando la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando alojó la muestra "En orden de aparición: arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild". Curado por Luis Pérez-Oramas y Estrella de Diego, el acervo de Eduardo y Mariana Hochschild se sumó así a la propuesta de diálogo entre artistas que tuvo como protagonista hace dos años la colección de Eduardo Costantini.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 7 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS: 62.5M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 63.3K

260 3

La galería brasileña Zipper exhibió en Parc obras de Janaina Mello Landini, similares a una que Facebook instalará en Silicon Valley

Entre las propuestas más contemporáneas de Parc se destacaron el stand de la galería brasileña Vermelho (Brasil), dedicado por completo a la obra de Chiara Banfi, y las secciones Next, con galerías emergentes seleccionadas por Florencia Portocarrero, y Solo Projects, a cargo de la española Ruth Estévez. Curadora general del Rose Art Museum de Boston, esta última integra el equipo liderado por Jacopo Crivelli Visconti para la próxima edición de la Bienal de San Pablo.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 8 OF 12)

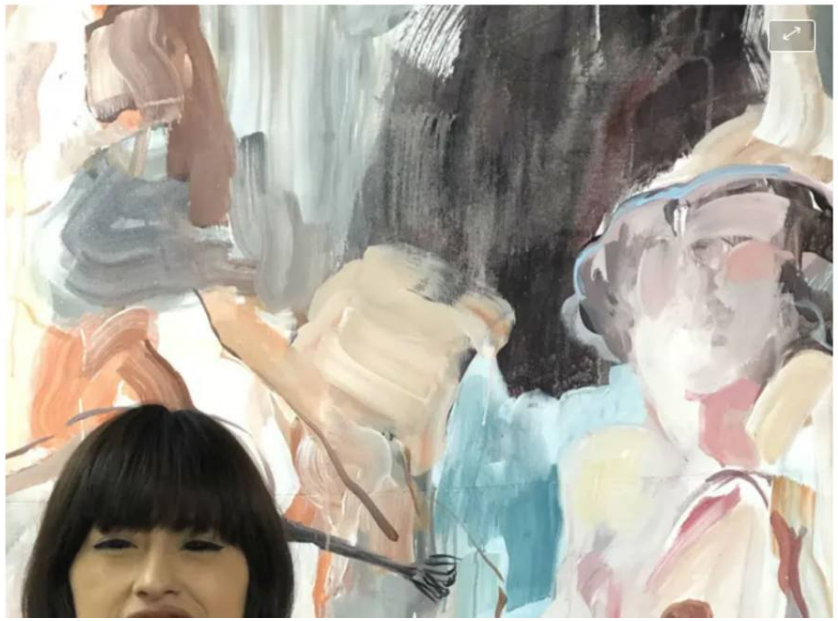
(EST.) MONTHLY VISITS: 62.5M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 63.3K

260 3

Obra de Adrián Balseca en la galería Ginsberg+Tzu, en el barrio San Isidro

La galería puertorriqueña KM 0.2 se llevó los 2000 dólares del premio Paraíso al mejor proyecto de Next, sección que incluyó la participación de la argentina Piedras. La representación de nuestro país se completó con stands de las galerías Herlitzka+Faria, Smart Gallery, Pabellón 4, Imaginario, Bensignor y la cordobesa LYV.



La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 9 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

La artista Wynnie Mynerva, artista de Ginsberg

"Fue una gran sorpresa. A pesar de tener diez años viniendo a Lima, donde conozco mucha gente, no esperaba estos resultados. Vendí obras de todo el staff y posiblemente tenga que regresar a entregar una obra más de Eduardo Rodríguez", dijo a LA NACION Néstor Zonana, director de Pabellón 4. También Mauro Herlitzka, presente en Parc desde sus inicios, se mostró muy conforme con las ventas. Y LYV ostentaba varios puntos rojos junto a las obras de Luis Wells y Julio Le Parc.

El maestro mendocino de noventa años, que tendrá un triple homenaje este año en Buenos Aires, estuvo representado por varias galerías de distintos países. La galería brasileña Zipper, en tanto, llamó la atención con obras de Janaina Mello Landini similares a una que Facebook instalará en sus oficinas de Silicon Valley.

La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 10 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

Wynnie Mynerva aportó una performance a la oferta multidisciplinaria de Parc

Entre las propuestas locales sobresalió Ginsberg con las provocadoras pinturas de Wynnie Mynerva, joven artista que aportó una performance a la oferta multidisciplinaria. Lo más interesante de Revólver, galería que también tiene sede en Buenos Aires, se exhibió puertas afuera de la feria: las instalaciones de Ishmael Randall Weeks ocuparon casi toda la superficie de su local de doble altura en el barrio limeño de San Isidro.

La Nacion, Argentina

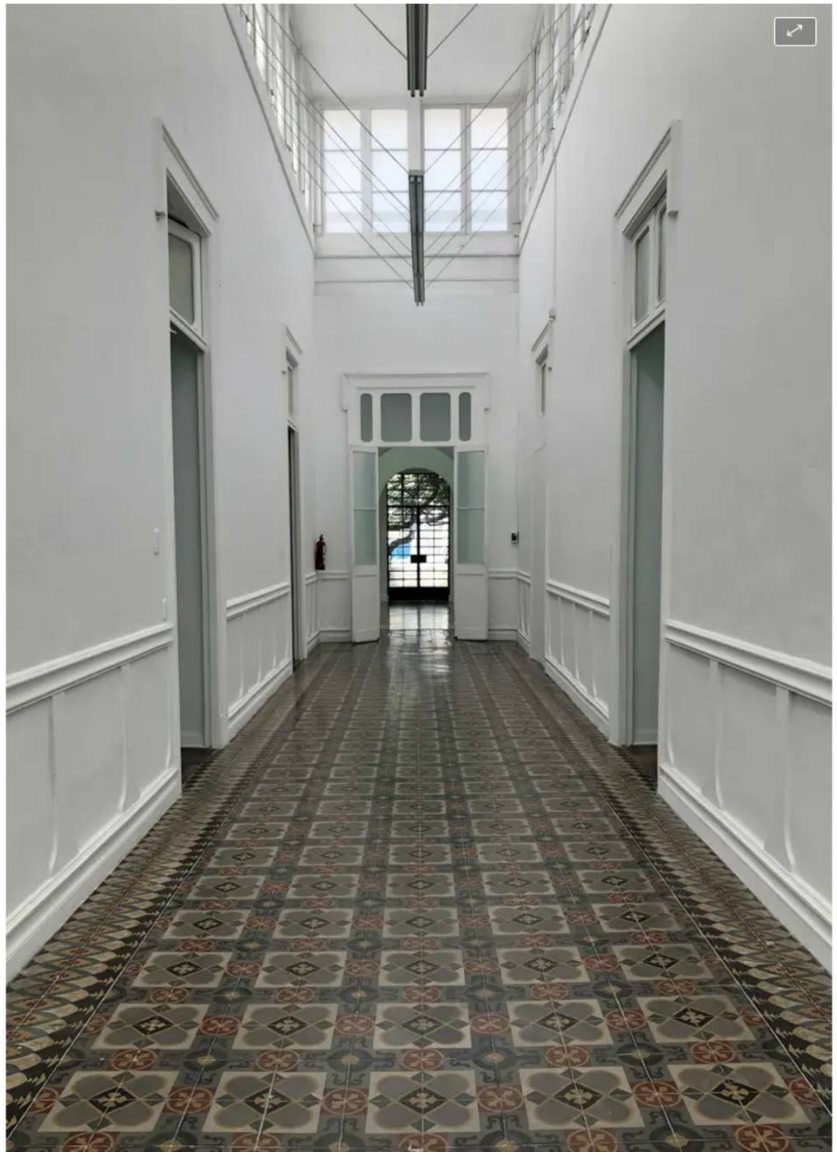
Apr 30 2019

(IMAGE 11 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

El artista cusqueño recibió la visita de Cuauhtémoc Medina, curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México, convocado por Miguel Ángel López a participar del programa de charlas en el auditorio. También aprovecharon para recorrer galerías otros disertantes como Emiliano Valdés, curador en jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín, y a Carla Acevedo Yates, curadora del Broad Art Museum de Michigan. Ellos recorrieron el circuito de galerías de Barranco, donde Ginsberg destinó una antigua casa a talleres de artistas y 80m2 Livia Benavides, habitué de arteBA, tiene su sede sobre la costa del Pacífico. Una costa desde la cual, en las últimas semanas, el arte de Perú partió a conquistar el mundo.



La Nacion, Argentina

Apr 30 2019

(IMAGE 12 OF 12)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	63.3K

260 3

Bienal de 2020 vai durar mais e espalha-se pela cidade

São Paulo

02.05.2019
21:37 GMT

Clara Balbi

PARTILHAS

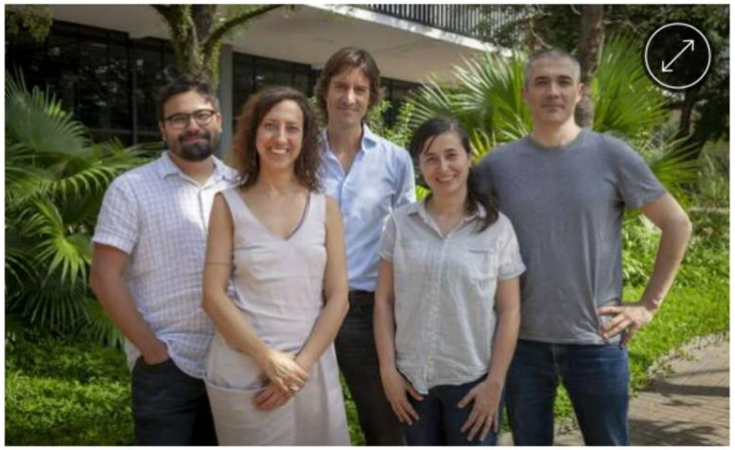
ENVIAR POR EMAIL

IMPRIMIR

BIENAL DE SÃO PA...

BRASIL

São Paulo
Crítico Jacopo Crivelli Visconti será...



A equipa de curadores (da esquerda para a direita): Paulo Miyada, curador-adjunto; Carla Zaccagnni, curadora convidada; Jacopo Crivelli Visconti, curador-geral; Ruth Estévez, curadora convidada; Francesco Stocchi, curador convidado | PEDRO IVO TRASFERETTI/DIVULGAÇÃO

PUB

Mostra começará com eventos já em março e ocupará outros 20 endereços na capital.

A Fundação Bienal divulgou, nesta quinta (2), o projeto de curadoria da 34ª Bienal de São Paulo, que acontece no ano que vem. Assinado pelo italiano radicado no Brasil Jacopo Crivelli Visconti e um time formado pelo curador-adjunto Paulo Miyada e os curadores-convidados Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi e Ruth Estévez, o plano é ambicioso, e expande tanto no calendário quanto a presença geográfica do evento.

Plataforma, Portugal / China

May 2 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	408K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	24.6K

São Paulo **Bienal de arquitetura se debruça sobr...**

Exposição **Porque é que pela primeira vez não há...**

Bienal De Veneza **Brasil e Moçambique vão participa...**

Coimbra **No atelier de José Pedro Croft a ver nascer a...**

Concurso **João Ribas vai**

A 34ª edição da mostra inicia sua programação em março e apresenta, até agosto, três exposições individuais no pavilhão da Bienal, no parque do Ibirapuera. Organizados em parceria com seis instituições internacionais, os solos anteciparão trabalhos que esses artistas exibirão no evento oficial a partir de setembro.

Leia mais em Folha de S. Paulo

partilhe no facebook

0 comentários Ordenar por Os mais recentes

Adicionar um comentário...

Plug-in de comentários do Facebook

Plataforma, Portugal / China

May 2 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**408K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**24.6K**

Press Announcement of the concept of the 34th Bienal de São Paulo, made by Pickles PR on 3 May 2019

Exhibitions

In a Fractious Brazil, the Next Bienal de São Paulo Aims to Heal Divisions by Bringing Challenging Art to the People

Aiming to demonstrate the importance of cultural connections, next year's edition will integrate institutions throughout the city.

Taylor Dafoe, June 13, 2019

Jacopo Crivelli Visconti, curator of the 34th São Paulo Bienal. © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo.

SHARE

Like many countries throughout the world, Brazil today is fundamentally divided. This dynamic has never been more apparent than with the election last fall of president Jair Bolsonaro, a right-wing figure criticized by detractors for his homophobic, misogynistic, and anti-environmental views, and who, as one of his first acts after being sworn into office in January, disbanded the country's Ministry of Culture.

Next year's Bienal de São Paulo aims to show that art is not a casualty of the culture wars but a tool for overcoming them.

For the 34th edition of the venerable event, curator Jacopo Crivelli Visconti will stretch the scope of the biennial both in terms of time and space. Rather than sticking to São Paulo's Biennial Pavilion, as previous iterations of the show have

Artnet News, US

Jun 13 2019

(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	1.71M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	3.87K

99 8

Biennial Pavilion, as previous iterations of the show have, Visconti's version will expand to other institutions throughout the city. And it won't just take place within the normal September to December time frame. The 2020 iteration will begin in the spring and evolve through to the end of the year.

The facade of the Biennial Pavilion. © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo.

Last year's 33rd edition of the Bienal, organized by Gabriel Pérez-Barreiro, also claimed to have a mission to rethink the event's structure, delegating the curatorship to multiple artist-curators for what amounted to a series of smaller shows within the big show, in an effort to make the experience less ideological and more focused on individual artistic visions. Opening just as it became clear that the hard right Bolsonaro would win, that show was criticized by some for not being political enough.

For the Italy-born, Brazil-based Visconti, the Bienal is "both an art exhibition and an institutional take on what the role of an event like this should be within the exact moment and location in which it takes place." The double-track approach is part of his biennial's message.

"The goal is to conceive the Bienal within the context in which we live," explains Visconti, "which is this very polarized political and social moment—in Brazil, certainly, but in many other places around the world as well. The idea is to respond to the political situation by emphasizing how essential it is at this time to show how relations can be established, especially with those that are different than you."

Explaining this conceit, the curator points to Martiniquan writer and poet Édouard Glissant—specifically Glissant's seminal book, *Poetics of Relation*, which posits that identity is formed in relation, not isolation. "People have a tendency to pretend that those who are different cannot be fully understood, that they're invisible or simply not there," says Visconti. "It's essential that we not pretend the other is the same as we are. This effort in respecting the other is, for me, a

Artnet News, US

Jun 13 2019

(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.71M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.87K**

99 8

same as we are. This effort in respecting the other is, for me, a lesson that is very important in this particular moment we live in."

The interior of the Biennial Pavilion. © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo.

Visconti and his team are fielding proposals from architectural firms to shape the pavilion in a way that's befitting such a mercurial event. It will not be until the plan for the updated space is set that the curator will begin seeking out artists, preferring, as he does, to choose artworks that fit holistically within the show, rather than retrofitting a venue to the work.

The first of three solo shows will kick off the biennial next March. It will be located within a section of the pavilion, while the two additional shows, which will open in succession soon thereafter, will occupy other sections of the building. All three will be absorbed into the biennial's main exhibition, which will open to the public in the fall.

At that point, the show will also expand to other cultural institutions within São Paulo, including the Museu de Arte Moderna de São Paulo, the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, and the Centro Cultural São Paulo. In all, 21 institutions are confirmed as of right now, though details are still being worked out.

Artnet News, US

Jun 13 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.71M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.87K**

99 8

The ground floor of the empty Biennial Pavilion, 2017. © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo.

"The first episodes of the Bienal, consisting of solo shows, can be considered as standalone statements," Visconti writes in the show's description. "Gradually, as the building becomes increasingly occupied, these exhibitions will begin to be placed in relation with other artworks and other reflections, becoming part of a more complex and interlinked discussion, which, in its final stage, will expand to the city."

This dispersion throughout the Brazilian metropolis is his way of breaking down barriers.

"We want to address different audiences while being very direct and honest, and to bring a broad and diverse set of institutions to work together," the curator concludes. "My goal is that both a specialized audience and a more generalized one can stand in front of the same work and see different things in front of it. Given the social and political polarization that we see today, that experience is more important than ever."

Follow artnet News on Facebook:

Like 353K

Want to stay ahead of the art world? Subscribe to our newsletter to get the breaking news, eye-opening interviews, and incisive critical takes that drive the conversation forward.

Article topics **Contemporary**

Taylor Dafoe
News Reporter

Exhibitions

'Researching It Was Unbearable': Turning 80, Judy Chicago Is Taking on Mortality, Extinction, and the End Times in Her Latest Work

Artnet News, US

Jun 13 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.71M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.87K**

99 8

NEWS → BIENNIALS & FESTIVALS

São Paulo biennial ups its budget for a huge 2020 edition

The 34th exhibition will involve collaborations with more than 20 cultural institutions in the city and multiple openings throughout the year

AIMEE DAWSON
13th June 2019 18:07 BST

MORE

A performance by Thomas Dupal in the pavilion at the 33rd São Paulo biennial in 2018
Photo: Leo Eloy / Estudio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo

The Fundação Bienal de São Paulo is increasing its budget for the next exhibition in 2020, says its new president, José Olympio da Veiga Pereira.

The Art Newspaper, UK/Int.

Jun 13 2019
(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 508K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.72K

59 7

exhibition in 2020, says its new president, José Olympio da Veiga Pereira. "This increase is due to our more ambitious project," he says. Organised by the São Paulo-based independent critic and curator Jacopo Crivelli Visconti and taking the idea of "relation" as its theme, the 34th edition of the biennial will considerably grow in size. It will expand beyond the usual venue, Pavilhão Ciccillo Matarazzo, to include exhibitions at 20 cultural institutions in the city and will also open earlier, with parts of the show beginning in March rather than in the usual September.

Speaking about the increased costs, Pereira—who is also the president of Credit Suisse Brazil—says they are still calculating the budget. "We are comfortable, however, with our ability to raise the additional funds with private sponsors," he says. The biennial's current main sponsors are the São Paulo-based bank Itaú and the electrical energy company ISA CTEEP.

The structure and timeline of the biennial is complicated—perhaps reflecting the complexity of "relations"—unfolding gradually throughout the year. First, three yet-to-be-announced solo shows, produced in collaboration with yet-to-be-named international institutions, will open in the Pavilhão Ciccillo Matarazzo between March and August, each with their own opening in distinct parts of the pavilion. The main show will expand until September, when "the building is entirely taken over", a statement says, and this is when the biennial's main opening will take place.

> "The exhibition itself will be quite intimate, with not so many large and interactive works, and without a strong emphasis on new commissions"
> —JACOPO CRIVELLI VISCONTI

Multiple collaborative exhibitions will then open from September, with participating spaces including the Centro Cultural São Paulo, the Museu de Arte Moderna de São Paulo and the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. The expanding network of shows will reach its peak when the three opening solo exhibitions head to the partner international institutions in 2021. "The proposal was received with a huge enthusiasm by all those we approached, and I consider that a clear sign of a very strong connection of the art world," Visconti says. "I believe the real challenge is

The Art Newspaper, UK/Int.

Jun 13 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 508K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.72K

59 7

not just to make those connections stronger, but how to make them more meaningful and understandable for both the specialised and general audience."

Conversely, the last edition of the biennial was a purposefully smaller affair. Organised by Gabriel Pérez-Barreiro, the show gave seven artists free rein to conceive their own group shows in the cavernous pavilion, challenging what he described as the 21st-century myth of the god-like super-curator. Speaking to *The Art Newspaper* last year, he said that too many biennials are stuck in what he calls "curatorialism at its grandest", where "the bigger the biennial, the more artists you have, the better".

Visconti says, however, that his exhibition is not at odds with its predecessor. "When one looks at the collaborations with all the partner institutions, the scale of the event is considerable," he says. "But the exhibition itself will be quite intimate, with not so many large and interactive works, and without a strong emphasis on new commissions, aiming at emphasising very precise relations between the artworks."

With the political uncertainty in Brazil—particularly with regards to cultural policy—since the far-right president Jair Bolsonaro took over in January, it is not surprising that Visconti says that the concept of "relation" is a response to the current polarisation in society. "It is not just the political but also the social life that is becoming more and more alienated, closed off to any form of dialogue and to any effort to understand or even admit the existence of the other," he says.

The bumper edition of the biennial is part of a wider strategy for the foundation, according to a statement. "The Fundação Bienal is beginning a cycle of opening to the world and deepening the links it has been establishing with the city in recent years," Pereira says. "With a proposal that seeks to bring everyone around a common project, the 34th Bienal is a milestone in the affirmation of the institution."

More News | Topics | Exhibitions | Brazil | Sao Paulo biennial

MORE

The Art Newspaper, UK/Int.

JUN 13 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	508K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	1.72K

59 7

MENÚ

LA NACION

SUSCRIBITE INGRESAR

La marca H&M llega a la Argentina en junio

Redes. La "propina" que dejó Cristiano Ronaldo antes de dejar un hotel de

Andrea Frigerio, indignada por el mal momento que vivió en Ezeiza

"La balsa del sexo", uno de los experimentos grupales más raros

LA NACION | CULTURA | ARTE Y CULTURA

La Bienal de San Pablo apelará al arte para superar las grietas ideológicas

"En el actual contexto polarizado, en Brasil y en el mundo, donde las posturas distintas se cierran cada vez más al diálogo, estas lecciones se vuelven urgentes y necesarias", sostiene el curador Jacopo Crivelli Visconti Crédito: Gentileza Bienal de San Pablo

Celina Chatruc SEGUIR

17 de junio de 2019 • 20:00

Comentar (0) Me gusta Compartir

En un país gobernado por Jair Bolsonaro, exmilitar que propone armar a los ciudadanos para combatir crímenes y que se ha manifestado en

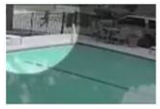
RECOMENDADOS Configurar

"La balsa del sexo", uno de los experimentos grupales más extraños de todos los tiempos

Andrea Frigerio, indignada en redes sociales por el mal momento que vivió en Ezeiza

Beatriz Sarlo: "Fue un error no darme cuenta de que Massa iba a seguir pasando de una vereda a la otra"

Practicaba un peligroso juego con su camioneta y sus hijos y mató a uno de ellos



MÁS LEÍDAS AHORA

La Nacion, Argentina

Jun 17 2019

(IMAGE 1 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	53.9M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	62.3K

4 4

los ciudadanos para combatir crímenes y que se ha manifestado en contra de la homosexualidad, la Bienal de San Pablo apelará al arte para "abandonar puntos de vista estrechos y monolíticos" a nivel global.

"En el actual contexto polarizado, en Brasil y en el mundo, donde las posturas distintas se cierran cada vez más al diálogo, estas lecciones se vuelven urgentes y necesarias", sostiene Jacopo Crivelli Visconti, curador general de la 34a edición de la bienal, que sorprenderá el año próximo con un formato expandido en tiempo, espacio y profundidad.

"Creo que el papel del arte es hacernos pensar. Entonces, lo que va a traer cambios no es una solución inmediata o que se pueda describir fácilmente, sino una solución que va a surgir del hecho de que quien acompaña el arte y quien lo estudia empiece a pensar de otra manera sobre el mundo que le rodea", dice por teléfono a LA NACION con voz suave, sin la efusividad característica de los italianos, este hombre nacido en Nápoles en 1973 y radicado en San Pablo.

LA NACION MUSEOS
Explorá las obras más destacadas
PRESENTADO POR
Vamos Buenos Aires
ACCEDÉ A LA APLICACIÓN

En los últimos meses se contó entre los candidados a suceder a Agustín Pérez Rubio en la dirección artística del Malba, cuatro años después de haber curado la sección más internacional de arteBA. Ahora tendrá a su cargo la segunda bienal de arte más antigua y prestigiosa del planeta después de la "gran madre" veneciana, que también aborda en estos días -sin fines comerciales, a diferencia de las ferias- los "tiempos interesantes" en que vivimos.

Más de una década después de que Ivo Mesquita provocara un escándalo al anunciar su bienal "vacía", sin obras de arte, Crivelli Visconti soprenderá con otra propuesta innovadora: por primera vez la bienal se expandirá a unas 25

La marca H&M llega a la Argentina en junio

Redes. La "propina" que dejó Cristiano Ronaldo antes de dejar un hotel de Grecia

Andrea Frigerio, indignada por el mal momento que vivió en Ezeiza

La Nacion, Argentina

Jun 17 2019

(IMAGE 2 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	53.9M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	62.3K

4 4

otra propuesta innovadora: por primera vez la bienal se expandirá a unas 25 instituciones de la ciudad, que ampliarán como una red de hipervínculos la muestra central montada en el Pabellón Ciccillo Matarazzo. Sus límites se extenderán también en el tiempo, al sucederse desde fines de febrero exposiciones con piezas que irán cambiando de contexto a lo largo del año.

El título de la bienal y algunas de las muestras de la red de colaboraciones institucionales se anunciarán en septiembre próximo, y se prevé que la lista completa de artistas -un centenar, aproximadamente- estará disponible a comienzos de 2020.

En este trabajo titánico, que busca satisfacer las múltiples expectativas de un millón de visitantes, acompañan a Crivelli Visconti los curadores Paulo Miyada, Francesco Stocchi, Ruth Estévez y Carla Zaccagnini, argentina residente en San Pablo.

Jacopo Crivelli Visconti y su equipo curatorial, que incluye a la argentina Carla Zaccagnini (primera, de derecha a izquierda) Crédito: Gentileza Bienal de San Pablo

-¿Cuál es el criterio curatorial en el que se va a basar la próxima edición de la Bienal de San Pablo?

-Hasta ahora hay una cuestión metodológica basada en una serie de relaciones

La Nacion, Argentina

Jun 17 2019

(IMAGE 3 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**53.9M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**62.3K**

4 4

inspiradas en Edouard Glissant, en Eduardo Viveiros de Castro y otros pensadores, pero también en una manera de entender la curaduría. En el sentido de que el significado que uno le da a las obras viene mucho de cómo se relacionan con lo que está a su alrededor: con otras obras pero también con el contexto institucional, el país, el mundo. Las obras que estarán en las primeras exposiciones, entre marzo y septiembre, luego volverán a aparecer en la exposición principal. Entonces, uno es llevado a leer de otra manera obras que ha visto poco tiempo atrás. Y ese mismo ejercicio se podrá hacer entre septiembre y diciembre, cuando en el pabellón de la bienal se haga la exposición principal en paralelo con las de unas 25 instituciones de San Pablo, que alojarán exposiciones individuales de artistas que estarán también con otras obras en la bienal.

-¿Esto es totalmente nuevo para la bienal, no?

-Sí. Desde siempre, la bienal ha sido el lugar de internacionalización del arte brasileño, y las instituciones intentan hacer exposiciones representativas para coincidir con la bienal. La idea de un esfuerzo conjunto siempre existió. Pero nunca hubo esa idea de colocar en diálogo lo que se hace aquí con lo que hacen las instituciones.

-Según lo que se anunció, el proyecto apunta a "abandonar puntos de vista estrechos y monolíticos". ¿Para vos el arte puede contribuir a superar grietas ideológicas profundas como las que existen en la Argentina y Brasil?

-Espero que sí. La idea de este proyecto es que se proponga como una respuesta a la situación mundial. Lo que hemos vivido en la última década es una polarización brutal de las posiciones y un rechazo del diálogo, de la confrontación. Partimos desde el punto de vista de que es imprescindible crear una relación con el otro, por conflictiva y difícil que sea. No simplemente cerrarnos cada uno en su posición, sin admitir la existencia del otro. En ese sentido, tanto Glissant como Viveiros de Castro y otros pensadores son muy claros en el sentido de proponer una visión no monolítica, un pensamiento más rizomático, más plural y diverso.

-En el contexto político de Brasil, con el gobierno de Bolsonaro, ¿se puede decir que va a ser una edición bien política?

La Nacion, Argentina

Jun 17 2019

(IMAGE 4 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 53.9M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 62.3K

4 4

-Para mí hay que entender mejor este concepto de "política". Será una bienal política en el sentido de que quiere responder al contexto. Pero también creo que hemos visto muchas exposiciones en los últimos años que tratan del momento en que estamos viviendo de una manera muy literal, y se acaba por eliminar por completo una posibilidad de reflexión más filosófica o trascendente. En esta bienal estamos buscando referencias de artistas que produjeron obras en momentos históricamente muy conflictivos pero no trataban directamente de esos temas, a pesar de que en su vida personal eran muy activos políticamente. Este tipo de resistencia me parece más interesante y más fértil para enfrentar los momentos que estamos viviendo.

- Hace cuatro años decías que los momentos de crisis económica pueden ser favorables **porque dejan más tiempo para pensar y que eras optimista en relación a la crisis que estaba llegando a Brasil. ¿Qué considerás que dejó de positivo la crisis desde entonces?**

-Sigo pensando que son momentos importantes, tanto para la producción como para la reflexión. En buena parte de América Latina vivimos ahora crisis económicas, sociales, políticas, y creo que la producción está muy fuerte, muy interesante.

Por: Celina Chatruc

ADEMÁS

Cantares de un lector ejemplar que España celebra hoy con una medalla

Un supuesto óleo de Caravaggio podría costar US$100 millones

De regreso, David Lynch plantó bandera en Buenos Aires como parte de Bienalsur

Encuentran dibujos desconocidos de Juan L. Ortiz, el "poeta argentino más grande del siglo XX"

¿Te gustó **esta nota?**

Ver comentarios 0

La Nacion, Argentina

Jun 17 2019

(IMAGE 5 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	53.9M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	62.3K

4 4

Performance de Thomas Dupal au pavillon lors de la 33e Biennale de São Paulo, en 2018. Photo : Leo Eloy / Estudio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo

La Biennale de São Paulo cultive de grandes ambitions pour 2020

Plus de vingt institutions de la ville brésilienne vont participer à la 34e édition de la Biennale de São Paulo, dont les expositions seront étalées tout au long de l'année.

Aimee Dawson

Lundi 17 juin 2019

La Fundação Bienal de São Paulo va bénéficier d'un budget considérablement réévalué pour sa prochaine exposition prévue en 2020, a annoncé son nouveau président, José Olympio da Veiga Pereira.

LIRE L'ARTICLE COMPLET

Au Centre Pompidou, Dora Maar sort enfin de sa chambre obscure

Natacha Wolinski
Lundi 17 juin 2019

Dora Maar a beau avoir vécu près de 90 ans, la légende n'a longtemps retenu que les huit années passées aux côtés de Picasso.

La Biennale de São Paulo cultive de grandes ambitions pour 2020

Aimee Dawson
Lundi 17 juin 2019

La Fundação Bienal de São Paulo va bénéficier d'un budget considérablement réévalué pour sa prochaine exposition prévue en 2020, a annoncé son nouveau président, José Olympio da Veiga Pereira.

La galerie Hauser & Wirth va ouvrir un centre d'art à Minorque

Alexandre Warunek
Lundi 17 juin 2019

Déjà implantée dans sept pays du monde, la galerie Hauser & Wirth va inaugurer à l'horizon 2020 un nouveau centre artistique sur la Isla del Rey à Minorque, en Espagne.

L'empaquetage de l'Arc de Triomphe par Christo reporté

Alexandre Warunek
Lundi 17 juin 2019

Le projet de l'artiste Christo d'empaqueter l'Arc de Triomphe se voit momentanément compromis par la nidification des oiseaux, et plus particulièrement des crécerelles d'Amérique qui chaque année élisent domicile sur le monument parisien au printemps.

The Art Newspaper France

Jun 17 2019

(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	3.92K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	688

6

THE ART NEWSPAPER DAILY

LUNDI 17 JUIN 2019 / NUMÉRO 291 / 1€

AU CENTRE POMPIDOU, DORA MAAR SORT ENFIN DE SA CHAMBRE OBSCURE P.5

ÉDITO
À BÂLE, POLÉMIQUE SUR UNLIMITED P.2

BRÉSIL
LA BIENNALE DE SÃO PAULO CULTIVE DE GRANDES AMBITIONS POUR 2020 P.7

ESPAGNE
LA GALERIE HAUSER & WIRTH VA OUVRIR UN CENTRE D'ART À MINORQUE P.9

ART CONTEMPORAIN
L'EMPAQUETAGE DE L'ARC DE TRIOMPHE PAR CHRISTO REPORTÉ P.9

IN PICTURES
NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS DANS LES CENTRES D'ART EN FRANCE P.11

ÉDITO
À BÂLE, POLÉMIQUE SUR UNLIMITED

The Art Newspaper France

Jun 17 2019

(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	3.92K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	688

6

LA BIENNALE DE SÃO PAULO CULTIVE DE GRANDES AMBITIONS POUR 2020

Plus de vingt institutions de la ville brésilienne vont participer à la 34e édition de la Biennale de São Paulo, dont les expositions seront étalées tout au long de l'année.

Par Aimee Dawson

Performance de Thomas Dupal au pavillon lors de la 33e Biennale de São Paulo, en 2018. Photo : Leo Eloy / Estudio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo

La Fundação Bienal de São Paulo va bénéficier d'un budget considérablement réévalué pour sa prochaine exposition prévue en 2020, a annoncé son nouveau président, José Olympio da Veiga Pereira. « *Cette augmentation est due à notre projet [qui est] plus ambitieux* », a-t-il déclaré. Organisé par Jacopo Crivelli Visconti, curateur et critique indépendant basé à São Paulo, et ayant pour thème la « relation », la 34e édition de la biennale va considérablement grossir. Elle s'étendra au-delà de son lieu habituel, le Pavilhão Ciccillo Matarazzo, pour inclure des expositions dans vingt institutions culturelles de la ville. Elle ouvrira également plus tôt, certains événements commençant en mars et non plus en septembre comme de coutume.

NI LE NOM DES ARTISTES EN QUESTION NI CEUX DES INSTITUTIONS INTERNATIONALES PARTENAIRES N'ONT ENCORE ÉTÉ DÉVOILÉS

José Olympio da Veiga Pereira, qui est également président de Crédit Suisse Brésil, a déclaré que le budget était toujours en cours d'élaboration. « *Nous sommes toutefois confiants dans notre capacité à collecter des fonds supplémentaires auprès de sponsors privés* », a-t-il annoncé. Les principaux mécènes actuels de la biennale sont la banque Itaú, basée à São Paulo, et la société d'énergie électrique ISA CTEEP.

La structure et le calendrier de la biennale se sont compliqués – reflétant peut-être justement la complexité des « relations » – en se déployant progressivement tout au long de l'année. D'abord, trois expositions monographiques ouvriront leurs portes au Pavilhão Ciccillo Matarazzo entre mars et août, chacune ayant son propre vernissage dans des parties distinctes du pavillon. Ni le nom des artistes en question ni ceux des institutions internationales partenaires n'ont encore été dévoilés. L'exposition principale durera quant à elle jusqu'en septembre, date à laquelle « *le bâtiment [sera] entièrement occupé* », indique un communiqué. C'est à ce moment-là que la principale inauguration de la biennale aura lieu.

De multiples expositions collaboratives ouvriront ensuite à partir de septembre. Parmi les lieux participants figurent le Centro Cultural São Paulo, le musée d'art moderne de São Paulo et le musée d'art de São Paulo Assis Chateaubriand. Ce réseau en expansion culminera lorsque les trois principales expositions personnelles seront accueillies en 2021 par les institutions internationales partenaires. « *La proposition a été reçue avec un grand enthousiasme par tous ceux que nous avons contactés, et j'estime que c'est un signe clair d'un lien très fort dans le monde de l'art* », a expliqué Jacopo Crivelli Visconti. « *Je pense*

The Art Newspaper France

Jun 17 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: 3.92K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 688

6

que le véritable défi n'est pas seulement de renforcer ces liens, mais aussi de les rendre plus significatifs et compréhensibles pour le public spécialisé et le grand public», a-t-il ajouté.

À l'inverse, la dernière édition de la biennale était délibérément plus modeste. Organisée par Gabriel Pérez-Barreiro, elle a donné carte blanche à sept artistes pour concevoir leurs propres expositions de groupe dans le pavillon, remettant en question ce qu'il a qualifié de mythe du XXIe siècle, celui du commissaire tout-puissant. S'adressant à *The Art Newspaper* l'année dernière, il avait déclaré que trop de biennales sont figées dans ce qu'il appelle «*le commissariat à son paroxysme*», où «*plus la biennale est grande, et plus vous avez d'artistes, mieux c'est*».

Jacopo Crivelli Visconti assure cependant que sa biennale n'est pas en contradiction avec celle de son prédécesseur. «*Lorsque l'on examine les collaborations avec toutes les institutions partenaires, l'événement a [certes] une envergure considérable*», dit-il. «*Mais*, poursuit-il, *l'exposition elle-même sera assez intime, avec peu d'œuvres de grande taille et interactives, et sans un accent particulier mis sur de nouvelles commandes, dans le but de mettre en évidence les relations très précises entre les œuvres*».

Avec l'incertitude politique actuelle au Brésil – en particulier en ce qui concerne la politique culturelle – depuis l'arrivée au pouvoir du président d'extrême droite Jair Bolsonaro en janvier, il n'est pas surprenant que Jacopo Crivelli Visconti déclare que le concept de «*relation*» est une réponse à la polarisation actuelle de la société. «*Ce n'est pas seulement la vie politique mais aussi la vie sociale qui s'éloignent de plus en plus, fermées à toute forme de dialogue et à tout effort pour comprendre ou même admettre l'existence de l'autre*», dit-il.

Cette prochaine édition exceptionnelle de la biennale fait partie d'une stratégie plus large pour la fondation, selon un communiqué. «*La Fundação Bienal entame un cycle d'ouverture sur le monde et approfondit les liens qu'elle a noués avec la ville ces dernières années*, a déclaré José Olympio da Veiga Pereira. *Avec une proposition qui vise à rassembler tout le monde autour d'un projet commun, la 34e biennale marque une étape importante dans l'affirmation de l'institution*».

www.bienal.org.br

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)
EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS JOSÉ DA SILVA, AIMEE DAWSON, ALEXANDRE WARUNEK, NATACHA WOLINSKI
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE-SOPHIE HERVOUET
DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE FAUSTINE MOUSSÉ
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR
DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 64 00 18 02
DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 70 25 05 36
CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT
EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 01 42 36 45 97
ABONNEMENT ANNUEL : 59,99 €
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2019 POUR LES ŒUVRES DES ADHERENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

Légende de UNE : Dora Maar, *Asia*, 1934, épreuve gélatino-argentique, 26,4 x 19,5 cm. Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. © Adagp, Paris 2019. © Centre Pompidou, MNAM-CCI / G. Meguerditchian / Dist. RMN-GP

HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM
EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA

NEWS BRIEF

LA GALERIE HAUSER & WIRTH VA OUVRIR UN CENTRE D'ART À MINORQUE

Déjà implantée dans sept pays du monde, la galerie Hauser & Wirth va inaugurer à l'horizon 2020 un nouveau centre artistique sur la Isla del Rey à Minorque, en Espagne. Dans l'enceinte d'un ancien hôpital naval du XVIIIe siècle, l'architecte Luis Laplace – avec le concours de confrères locaux – va effectuer un travail de conservation et de valorisation de ce bâtiment historique afin d'y intégrer un espace d'exposition, un programme éducatif, une boutique et une librairie. Les 1500 m² disponibles serviront une programmation ambitieuse centrée sur des exposition d'art moderne

The Art Newspaper France

Jun 17 2019
(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**3.92K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**688**

6

Le Quotidien de l'Art

Les éditions | Les articles | Rechercher | S'abonner | Se connecter

Le Quotidien de l'Art
6-10 NOVEMBRE 2019
ÉDITION IMPRIMÉE SPÉCIALE
PARIS PHOTO
RÉSERVER MON ANNONCE

Expositions

À São Paulo, une biennale sur la « relation » face aux polarisations

Par Pedro Morais

Édition N°1746 / 17 juin 2019 à 23h22

Retrouvez cet article dans l'édition N°1746 du 18 juin 2019

Voir le sommaire

Acheter 2 €

S'abonner

Le Quotidien de l'Art, France

JUN 17 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	24.9K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

Jacopo Crivelli Visconti et son équipe de curateurs, l'Italien Francesco Stocchi, le Brésilien Paulo Miyada, l'Espagnole Ruth Estévez et l'Argentine Carla Zaccagnini.
Photo Pedro Ivo Trasferetti/Fundaçao Bienal de Sao.

Le curateur de la 34e Biennale de São Paulo, Jacopo Crivelli Visconti, a annoncé son expansion dans une vingtaine de lieux et institutions de la ville. Elle débutera plus tôt, en mars 2020, avec trois expositions personnelles à l'intérieur du Pavillon et s'ouvrira progressivement à d'autres artistes, devenant ainsi une exposition collective à travers la ville en septembre. *« Cela permet de confronter le spectateur au changement de regard produit par la mise en relation entre les œuvres »*, explique le curateur, qui est parti du mot-clé « relation » pour travailler avec son équipe. Inspirée par le philosophe antillais Édouard Glissant (*« Il défendait le potentiel de l'opacité de*

Retrouvez cet article dans l'édition N°1746 du 18 juin 2019

Voir le sommaire

→ Acheter 2 €

→ S'abonner

Déjà abonné ? Connexion

Le Quotidien de l'Art, France

Jun 17 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**24.9K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

travailler avec son équipe. Inspirée par le philosophe antillais Édouard Glissant (*« Il défendait le potentiel de l'opacité de chacun comme condition nécessaire pour comprendre l'alterité ; un raciste, c'est quelqu'un qui refuse ce qu'il ne comprend pas »*) et de l'anthropologue brésilien Eduardo Viveiros de Castro, qui soutient une vision amérindienne « *perspectiviste* » du monde, l'exposition cherche à répondre à la polarisation du Brésil depuis les dernières élections. *« Les deux auteurs évoquent la nécessité d'établir des relations avec des positions "ennemies" »*, proposant une alternative aux *« antagonismes brutaux entre les identités de groupes sociaux »*. Revendiquant le droit à la complexité et à l'ambivalence, le curateur rappelle que *« les identités se forgent dans la relation »* et soutient que l'art ne doit pas être un reflet de ces guerres, mais un outil pour les surmonter.

bienal.org.br

Retrouvez cet article dans l'édition N°1746 du 18 juin 2019

Voir le sommaire

Acheter 2 €

S'abonner

Déjà abonné ? Connexion

Le Quotidien de l'Art, France

Jun 17 2019

(IMAGE 3 OF 3)

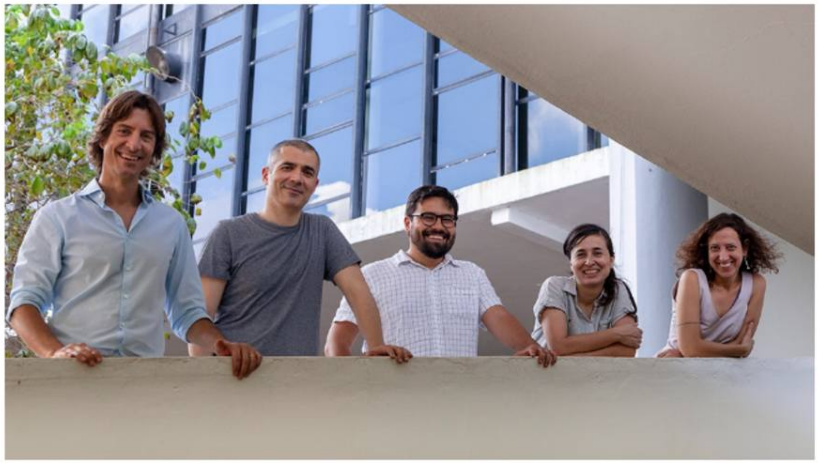
(EST.) MONTHLY VISITS:	**24.9K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

CULTURA

19/06/2019 BRASIL

Bienal de San Pablo 2020: una alternativa al "brutal antagonismo" político y social

La 34º edición de la muestra tendrá numerosas sedes y se centrará en la idea de que es necesario abandonar los puntos de vista monolíticos para abrirse a la multiplicidad de relaciones en constante evolución.



La próxima edición de la Bienal de San Pablo 2020 se extenderá, por primera vez en su historia, no solo al pabellón del Parque Ibirapuera sino también a más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, una innovación del nuevo curador, Jacopo Crivelli Visconti, quien propone en un mundo polarizado abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones.

De este modo, la 34º edición de la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia se centrará en la idea de que es necesario abandonar los puntos de vista monolíticos para abrirse a la multiplicidad de relaciones en constante evolución, lo que quedará reflejado en su despliegue de marzo a diciembre en el tradicional Pabellón Ciccillo Matarazzo y en numerosas exposiciones que tomarán la ciudad brasileña.

Nacido en Italia y radicado en Brasil, Crivelli Visconti invitó a conformar su equipo curatorial a Paulo Miyada, Francesco Stocchi, Ruth Estévez y la argentina Carla Zaccagnini, para diseñar un proyecto que reivindique "las identidades de los grupos y sujetos sociales, ofreciendo alternativas al brutal antagonismo que ha venido caracterizando el escenario político y social en los últimos tiempos", según sus palabras.

Múltiples instituciones como el Centro Cultural Banco do Brasil, el Instituto Moreira Salles, el Museo Afro de Brasil, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, el

UBICACIÓN

ÚLTIMOS VIDEOS > VER MÁS

Lavagna declaró como testigo en el caso de un supuesto soborno para bajar su candidatura

Irán asegura que Estados Unidos no quiere negociar tras las sanciones impuestas

Cierran el Lenguas Vivas por un escape de gas que obligó a hospitalizar a dos alumnos

Los parisinos se refrescan en las fuentes y canales, pero las temperaturas van a subir

MÁS LEÍDAS

EN LA ONU

Télam News Agency, Argentina

Jun 19 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	1.53M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	2.62K

4 1

Museo Afro de Brasil, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, el Museo de Arte Moderno y la Pinacoteca de esa ciudad, entre otras, se sumarán a esta iniciativa colaborativa que apuesta a abrir un diálogo que enfatice la importancia de los intercambios y las relaciones construidas conjuntamente.

Organizado por la Fundación Bienal de São Paulo, Itaú y el Ministerio de Ciudadanía, la bienal ha desempeñado históricamente un papel articulador en la escena brasileña, desde sus comienzos en 1951, cuando se emplazó en el inmenso parque diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer.

- Télam: ¿Qué propuestas artísticas se desarrollarán en las instituciones asociadas a la bienal?
- Jacopo Crivelli Visconti: Las sedes asociadas albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal que es la Bienal. Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como "declaraciones", mientras que el grupo de artistas se presentará de septiembre a diciembre en el Pabellón de la Bienal, donde se verá un "diálogo" y donde cada una de esas declaraciones van a adquirir significados diferentes debido al contexto. Creo que será una experiencia única.

- T: ¿Cómo nació la idea de desplegar la bienal por primera vez a varias instituciones de la ciudad?
- J.C.V.: La 34º Bienal está concebida en torno a la idea de "relación", un concepto que está inspirado en la lectura de varios autores, desde Édouard Glissant hasta Eduardo Viveiros de Castro. Al establecer asociaciones con diversas instituciones de la ciudad de San Pablo, el visitante podrá ver obras de los mismos artistas en diferentes exposiciones y así la contextualización se volverá evidente, casi tangible.

- T: ¿Es esperable encontrar en la próxima bienal obras relacionadas a temas como la inmigración o la perspectiva de género?
- J.C.V.: Como todavía estamos trabajando en la lista de artistas, es demasiado pronto para discutir qué temas serán investigados en las obras de arte. Pero estoy bastante seguro de que los temas apremiantes, como los que usted menciona, ciertamente estarán presentes en la Bienal.

- T: ¿Considera que el arte tiene un poder transformador en la sociedad?
- JCV: Sí, definitivamente. Estoy convencido de que el arte es una herramienta esencial para comprender el mundo que nos rodea y, en ese sentido, ciertamente tiene el poder de transformar la sociedad, aunque no necesariamente de una manera directa o lineal.

PARA MÁS INFORMACIÓN
INGRESE AL SERVICIO DE NOTICIAS

ETIQUETAS BRASIL // BIENAL DE SAN PABLO // ARTE

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

ENSAYO
Lutereau: "Prohibirle algo a

CIUDAD DE BUENOS AIRES
El Mercado de Industrias

ENTREVISTA
"Bestiario doméstico" para

EN LA ONU
1 Faurie reclamará por Malvinas, junto a dirigentes de la oposición y veteranos

TUCUMÁN
2 Urtubey hizo campaña por Lavagna y advirtió que "desde Buenos Aires presentan ajuste y corrupción"

ELECCIONES 2019
3 Espert denunciará que adulteraron su lista de candidatos en Buenos Aires para impedirle competir

REPERCUSIONES
4 El cuñado de Massa le replicó a Urtubey:"Pena van a dar los 5 puntos que vas a sacar en las elecciones"

JUSTICIA
5 Dan el veredicto en el caso de las jóvenes que se besaron

Télam News Agency, Argentina

Jun 19 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.53M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**2.62K**

4 1

BAE Negocios, Argentina

Jun 20 2019

(IMAGE 1 OF 2)

SOCIEDAD 20-06-2019 00:16 Hs.

Bienal de San Pablo 2020: alternativa al antagonismo político y social

Participarán más de veinte museos e instituciones de toda la ciudad brasileña

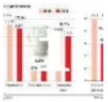
BAE por *BAE Negocios*

San Pablo se prepara para otra edición de su bienal

La próxima edición de la Bienal de San Pablo 2020 se extenderá, por primera vez en su historia, no solo al pabellón del Parque Ibirapuera sino también a más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, una innovación del nuevo curador, Jacopo Crivelli Visconti, quien propone en un mundo polarizado abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones.

RANKING DE NOTICIAS

El consumo de leche por persona cayó un 6,4% en el primer cuatrimestre



Pese al diferimiento del tarifazo, las boletas de gas igual serán 50% más caras que hace un año

El incremento de la precarización laboral le pone techo a la recuperación del salario

Ante el temor por una derrota, sacar a Espert es prioridad para el Gobierno

La resaca del

(EST.) MONTHLY VISITS: 619K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.58K

De este modo, la 34º edición de la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia se centrará en la idea de que es necesario abandonar los puntos de vista monolíticos para abrirse a la multiplicidad de relaciones en constante evolución, lo que quedará reflejado en su despliegue de marzo a diciembre en el tradicional Pabellón Ciccillo Matarazzo y en numerosas exposiciones que tomarán la ciudad brasileña.

Nacido en Italia y radicado en Brasil, Crivelli Visconti invitó a conformar su equipo curatorial a Paulo Miyada, Francesco Stocchi, Ruth Estévez y la argentina Carla Zaccagnini, para diseñar un proyecto que reivindique "las identidades de los grupos y sujetos sociales, ofreciendo alternativas al brutal antagonismo que ha venido caracterizando el escenario político y social en los últimos tiempos", según sus palabras.

Es la segunda bienal de arte más antigua del mundo después de la de Venecia

Compartir

Múltiples instituciones como el Centro Cultural Banco do Brasil, el Instituto Moreira Salles, el Museo Afro de Brasil, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, el Museo de Arte Moderno y la Pinacoteca de esa ciudad, entre otras, se sumarán a

construidas conjuntamente.

Jacopo Crivelli Visconti | Paulo Miyada | Francesco Stocchi | Ruth Estévez | Carla Zaccagnini | Edición Impresa | Brasil | Argentina

0 comentarios

Ordenar por

Más recientes

La resaca del cierre: de la revancha de los heridos al cuero duro para la campaña

BAE Negocios, Argentina

Jun 20 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	619K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	1.58K

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

dal mondo | professioni e professionisti | who's who

Biennale di San Paolo. L'intervista al curatore Jacopo Crivelli Visconti

By **Arianna Testino** - 8 luglio 2019

IL CURATORE DELLA 34ESIMA EDIZIONE DELLA BIENNALE DI SAN PAOLO ANTICIPA CONTENUTI E INTENTI DELLA KERMESSE BRASILIANA AL VIA IL PROSSIMO FEBBRAIO. METTENDOLA A CONFRONTO CON LA BIENNALE DI VENEZIA.

Napoletano, classe 1973, **Jacopo Crivelli Visconti** è il curatore della 34esima edizione della Biennale di San Paolo, in Brasile, che quest'anno si configura come una mostra "diffusa", in dialogo con musei e istituzioni locali. I motori si stanno scaldando, in attesa dell'opening a febbraio 2020.

La Biennale di San Paolo di quest'anno ha una struttura inedita, che coinvolge una serie di istituzioni cittadine. Ci racconti qualcosa in più?
La Biennale comincia nel grande edificio della Biennale (progetto di Oscar Niemeyer) a febbraio 2020, con una serie di mostre personali ed eventi performativi che si susseguono fino all'inaugurazione della mostra principale, a settembre. Le opere che compongono le personali, in particolare, sono presentate di nuovo, in altra configurazione, nella mostra principale, evidenziando come la lettura o interpretazione che siamo portati a fare di un lavoro dipende sempre dal contesto in cui lo vediamo (in questo caso, prima una mostra individuale,

MATERA 2019

Artribune, Italy

Jul 8 2019
(IMAGE 1 OF 3)

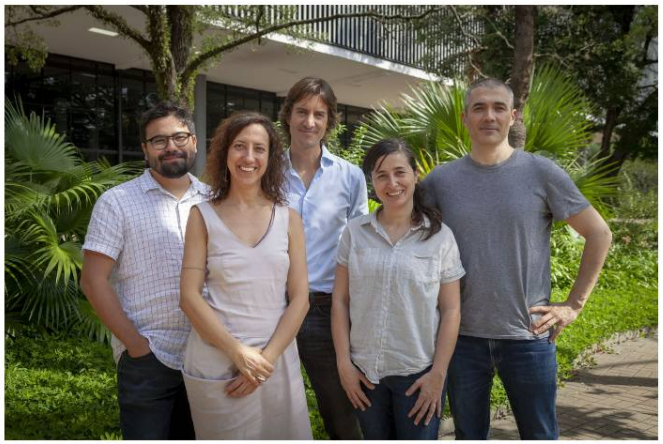
(EST.) MONTHLY VISITS:	693K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	2.73K

130

dipende sempre dal contesto in cui lo vediamo (in questo caso, prima una mostra individuale, poi una collettiva). Questo stesso esercizio è amplificato dalla collaborazione con musei e istituzioni della città, che ricevono ognuna una mostra personale di un artista (brasiliano o straniero) che partecipa anche alla Biennale, e i cui lavori, di nuovo, potranno essere visti e interpretati in maniere diverse e complementari.

L'aspetto relazionale gioca un ruolo chiave. Quali prospettive apre all'interno della Biennale e nello scenario artistico globale, secondo te?
La poetica della relazione, di cui parla molto Édouard Glissant, uno dei nostri autori di riferimento, è uno dei punti di partenza della mostra. La necessità di stabilire relazioni con il diverso, l'altro, persino il nemico (e da questo punto di vista sono straordinari alcuni passaggi dell'antropologo brasiliano Eduardo Viveiros de Castro) è urgente non solo o non tanto nello scenario artistico globale, ma ancora di più in quello sociale e politico.

Su quali artisti punta questa Biennale? Ci sono temi, tendenze o filoni generazionali preponderanti?
Come la maggior parte delle biennali, l'enfasi sarà sulla produzione contemporanea, ma vogliamo anche recuperare il ruolo che la Biennale di San Paolo ha giocato storicamente nella presentazione di artisti già affermati e opere storiche, che magari non si vedono facilmente in Brasile. Anche in questo senso la collaborazione con altre istituzioni è fondamentale, perché in un museo, per esempio, è possibile stabilire una relazione diversa con il lavoro di un artista rispetto a quella che si crea in una biennale o, in generale, in una mostra collettiva.



L'équipe curatoriale della 34esima Biennale di San Paolo. Da sx, Paulo Miyada, Carla Zaccagnini, Jacopo Crivelli Visconti, Ruth Estévez e Francesco Stocchi. Photo credits © Pedro Ivo Trasferetti – Fundação Bienal de São Paulo

Che tipo di dialogo avete instaurato con le altre istituzioni coinvolte e con la città e i suoi abitanti?
Il tipo di relazione dipende dalle aspettative e dagli orizzonti di ogni istituzione, per cui in alcuni casi è la Biennale a proporre, organizzare e anche finanziare la mostra (che è comunque sempre curata da un curatore esterno al team della 34esima Biennale, perché ci interessa una pluralità di visioni), in altri discutiamo proposte che vengono dall'istituzione. Per quanto riguarda gli abitanti, in una città con quasi 20 milioni di abitanti l'obiettivo non può essere altro che quello di riuscire a parlare in maniera diretta con un pubblico estremamente diversificato. Anche per questo stiamo lavorando a una biennale non esclusivamente contemporanea, ma che accolga proposte che possono fornire chiavi di lettura e una prospettiva storica a un pubblico non necessariamente sintonizzato con le proposte più contemporanee.

Da italiano di stanza a San Paolo, come descriveresti il panorama culturale della città?
È una città estremamente dinamica, con una scena culturale molto viva, non solo nell'ambito dell'arte contemporanea, e da questo punto di vista è il contesto ideale per una biennale.

Mettiamo a confronto la Biennale di San Paolo e quella di Venezia. Quali punti di contatto e

FAI NEWS – VILLA PANZA INSIGHTS

Villa Panza Insight

UN ANNO STRAORDINARIO

ULTIMI EVENTI

evento

citta (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI | IN GIORNATA | FINISSAGE

Francesco Bosso – Primitive Elements
MILANO - FONDAZIONE STELLINE

Artribune, Italy

Jul 8 2019
(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	693K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	2.73K

130

Mettiamo a confronto la Biennale di San Paolo e quella di Venezia. Quali punti di contatto e quali differenze individui sul piano generale e sul fronte delle attuali edizioni in particolare?
Dal punto di vista storico sono le due più antiche, ma sono anche ontologicamente diverse da molti punti di vista. Un aspetto poco visibile per il grande pubblico, ma che dal mio punto di vista è centrale, è che la Biennale di San Paolo è riuscita a mantenere un grado di autonomia piuttosto grande dal mercato, che si traduce in un'enorme autonomia dal punto di vista della curatela. Pensando alle edizioni attuali, mi sembra che la proposta di Ralph Rugoff di lavorare con gli stessi artisti all'Arsenale e al Padiglione Italia sia abbastanza in sintonia con il nostro progetto, che prevede una rete di mostre personali di artisti che espongono anche alla Biennale.

– Arianna Testino

www.bienal.org.br

TAG Biennale di San Paolo interviste

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- ☐ Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
- ☐ Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette (Qui l'informativa completa)

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo

CONDIVIDI Facebook Twitter Like 132 Tweet

Arianna Testino

Arianna Testino è nata nel 1983. Ha studiato storia dell'arte medievale-moderna a Bologna e si è specializzata nelle arti contemporanee a Venezia. Appassionata di scrittura e curatela, è interessata all'approfondimento e all'ideazione di attività artistiche a carattere pubblico e sociale.

ARTICOLI CORRELATI DALLO STESSO AUTORE

Street Art in galleria. Il caso Street Levels Gallery a Firenze

Pittura lingua viva. Parola a Enne Boi

Cassata Drone. Conversazione con g. olmo stuppia, Luca Gennati e Giacomo Pigliapoco

MILANO - FONDAZIONE STELLINE

Altan - Pimpa Cipputi e altri pensatori
ROMA - MAXXI - MUSEO DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Vincenzo Agnetti - Autoritratti Ritratti/Scrivere
MILANO - BUILDING

Giovanni Ozzola - Through a day
MILANO - GALLERIA CRACCO

Paolo Vigevani - Lettori per caso
MILANO - KASA DEI LIBRI

Photo IILA - XI edizione Premio IILA-Fotografia
ROMA - MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

TOHorror Festival
TORINO - CINEMA MASSIMO

Giuseppe De Mattia - Esposizione di frutta e verdura
ROMA - MATERIA

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI

Ufficio Resurrezione Parole Smarrite. Le curiose espressioni di cui ci siamo...
15 ottobre 2019

Si chiamerà Gross Domestic Product. Banksy apre il suo negozio online....
17 ottobre 2019

Fantagraphic. Calin e Villani, giovani talenti dal web alla carta
27 settembre 2018

The Torlonia Marbles: nel 2020 a Roma super mostra sui marmi...
18 ottobre 2019

Il MoMA è cambiato. Tutte le novità in attesa dell'opening
16 ottobre 2019

EDITORIALE

Conquistando luce (I)

Christian Caliandro 21 ottobre 2019

Artribune, Italy

Jul 8 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	693K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	2.73K

130

MARTES 9 / JULIO / 2019 CIUDAD DE MÉXICO

REFORMA
CORAZÓN DE MÉXICO

4.44% cayó en junio la producción nacional de automóviles ligeros con respecto al mismo mes de 2018.

Sección Especial
NTR
Año 5, Número 3339
Miembro SER
[Socio Estratégico REFORMA]

Se divierte como niño

El actor francés Jean Reno, con 70 años de edad y más de 100 créditos fílmicos y televisivos, asegura que cada interpretación que hace es como un juego.

Una bienal para pensar

La 34 Bienal de Sao Paulo explora el concepto de relación, no sólo como herramienta curatorial, sino la polarización en los ámbitos social y político de todo el mundo.

Tomada de Facebook: @bienalsaopaulo

¿POR QUÉ SE ENCARECIÓ?

El kilo de aguacate supera en algunos lugares los 100 pesos. El aumento obedece a los menores rendimientos que se tuvieron en la cosecha en el arranque del año.

PRECIO AL MENUDEO* (Pesos por kilo del 26 de junio al 2 de julio 2019)

CDMX

Mínimo 58 — Máximo 120

*Aguacate Hass

reforma.com/aguacate

Lanza acusación ex Gobernador desde el reclusorio

Me extorsionó Elías en PGR.- J. Duarte

Asegura que EPN le mandó dinero mismo que entregó al ex Procurador

ABEL BARAJAS

Javier Duarte, Ex Gobernador de Veracruz

Javier Duarte afirma que pagó una "extorsión" al ex en-

gar para que dejaran a mi familia en paz y para que aceptara todas las pruebas que me fabricaron en mi contra".

Duarte refiere que tanto en su salida como en su captura, un personaje clave fue Miguel Osorio Chong, pues como Secretario de Gobernación dice que fue quien le pi-

La Reforma, Mexico

JUL 8 2019

PRINT CIRCULATION: **200K**

LA NACION | CULTURA | ARTE Y CULTURA

"Bolsonaro es lo peor que le podría haber pasado a Macri", dice el curador de la Bienal de San Pablo

Jacopo Crivelli Visconti en el Palacio San Martín, durante una breve visita a Buenos Aires

RECOMENDADOS Configurar

Protestas en Chile: por qué los jóvenes llevan bicarbonato de sodio y cacerolas

Protestas en Chile: 4 claves para entender la furia y el estallido social en el país sudamericano

Elecciones en Bolivia. El escrutinio da ahora el triunfo a Evo Morales en primera vuelta y crece la conmoción social

El colmo del MMA: un luchador se deformó los bíceps con aceite y no duró ni un round

Celina Chatruc SEGUIR

15 de agosto de 2019 • 16:50

Comentar (4) Me gusta Compartir

"Bolsonaro quiere parecer muy amigo de Macri, y es lo peor que le podría haber pasado a Macri, que es liberal pero no ha tenido políticas de ultraderecha", dice contundente Jacopo Crivelli Visconti, curador de la Bienal de San Pablo, en una sala del Palacio San Martín.

De visita en Buenos Aires para anticipar cómo será el año próximo la 34a edición de la segunda bienal de arte más importante del planeta, "pensada para

MÁS LEÍDAS AHORA

1

Giro sorpresivo. El escrutinio da ahora el triunfo a Evo en primera vuelta

La Nacion, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	66.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	76.8K

8 7

responder al momento actual en el mundo" con diálogos respetuosos de las diferencias, este italiano radicado en Brasil no se muestra alarmado por la actual situación política en la Argentina.

"En la Argentina hay reacciones emotivas de la gente, pero todo se da dentro de un juego democrático de elecciones y de partidos que se van alternando. Asusta más la situación en muchos países donde se ve un ascenso de la derecha apoyado por la mayoría de la población, o que tradicionalmente han sido más de centro y están girando hacia políticas de ultraderecha", señaló a LA NACION Visconti, que procurará hacer su aporte para promover puntos de encuentro ante esta tendencia global sin caer en referencias explícitas. "Si la bienal repite lo que ves en el noticiero -opina- no te lleva a otra dimensión."

Crivelli Visconti y su equipo curatorial, que incluye a la argentina Carla Zaccagnini (primera, de derecha a izquierda) Crédito: Gentileza Bienal de San Pablo

"¿Cómo puede responder el arte a todo esto que estamos viviendo?", dijo minutos después en conferencia de prensa, en la sede de la Cancillería argentina, previa a la charla que dará hoy a las 18 en Fundación Proa. "Este es un proyecto que parte de la idea del diálogo, y que preserva el espacio del arte para abordar cuestiones filosóficas de manera más libre", agregó, tras mencionar a Édouard Glissant como uno de sus principales referentes.

La Anmat prohibió una cerveza, unas galletitas, un aceite y especias

Protestas en Chile: por qué los jóvenes llevan bicarbonato de sodio y cacerolas

La Nacion, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**66.5M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**76.8K**

8 7

mencionar a Edouard Glissant como uno de sus principales referentes.

Entre los conceptos fundamentales del novelista, poeta y ensayista francés, fallecido en 2011, mencionó el de la "opacidad", que consiste en "respetar al otro en lo que tiene de diferente y que no vamos a entender".

Tal como adelantó semanas atrás en una entrevista exclusiva con LA NACION, Crivelli Visconti explicó que la próxima edición de la bienal se ampliará más allá de sus límites convencionales en tiempo y espacio, y sin un tema que sirva como inspiración para seleccionar las obras.

Así, como preámbulo de la clásica exposición colectiva que alojará desde septiembre hasta diciembre el Pabellón Cecilio Matarazzo, la acción en el monumental edificio diseñado por Oscar Niemeyer comenzará en marzo con tres muestras individuales y tres eventos performáticos, y se impulsarán además otras en unas 25 instituciones.

Casi un tercio del centenar de artistas que estarán representados en el pabellón tendrán a su vez en forma paralela una muestra individual, lo que permitirá a un público diverso -entre 800.000 y 1.000.000 personas- ver en diferentes contextos obras de artistas de diversas procedencias y generaciones. La idea de esta "poética de la relación" es que "el significado de la obra deriva en gran parte de lo que está a su alrededor".

Aunque ese núcleo de una treintena de artistas ya está definido por él y un equipo de otros cuatro curadores -incluida la argentina Carla Zaccagnini-, Crivelli Visconti prefirió no revelar nombres. Adelantó que lo hará en forma

La Nacion, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: 66.5M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 76.8K

8 7

Crivelli Visconti prefirió no revelar nombres. Adelantó que lo hará en forma escalonada en los próximos seis meses, y que visitará talleres de artistas locales durante su breve estadía en el país.

La escena local no es un enigma para él, ya que fue curador de la sección más internacional de arteBA y en los últimos meses se contó entre los candidados a suceder a Agustín Pérez Rubio en la dirección artística del Malba.

Por: Celina Chatruc

ADEMÁS

De la pileta al océano: Leandro Erlich se sumerge en su obra más ambiciosa

Bienal de Arquitectura. Un top ten visual con las obras de sus principales exponentes

Alta fidelidad. Cacho y Rómulo Macció por orden de los Peaky Blinders

La memoria de la bailarina en la oscuridad

¿Te gustó **esta nota?** Ver comentarios 4

TEMAS: | **Cultura** | **Arte y Cultura** SEGUIR

ARTE

Columnistas del día

Ingresá tu e-mail RECIBIR EL NEWSLETTER

Te puede interesar

La Nacion, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **66.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **76.8K**

8 7

infobae

Martes 22 de Octubre de 2019 AMÉRICA ARGENTINA TENDENCIAS DEPORTES

CULTURA

La Bienal de San Pablo se renueva: más muestras, artistas históricos y nuevos espacios

El curador italiano Jacopo Crivelli Visconti, presentó en Buenos Aires las novedades del gran evento del arte sudamericano, que se desarrollará en dos etapas y apunta a ser una experiencia más amigable para el público no especializado. Los detalles

Por **Juan Batalla** | 15 de agosto de 2019
jbatalla@infobae.com

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

La bienal se desarrollará en dos etapas: la primera se realizará en su clásica sede, el Pabellón Matarazzo del Parque do Ibirapuera, entre febrero y agosto. Mientras que en la segunda, el evento se trasladará a 25 instituciones de la ciudad brasileña, entre septiembre y diciembre

MÁS LEÍDAS infobae América

1 Por qué es mala idea mirar el celular en medio de la noche o antes de ir a dormir

2 El "Popeye" ruso que se inyectó aceite en los bíceps debutó en MMA y perdió con un rival 20 años mayor

3 Modo nocturno y autodestrucción de mensajes: WhatsApp se prepara a lanzar dos esperadas novedades

4 La dieta extrema que Linda Hamilton hizo durante un año para su nuevo papel en "Terminator: Dark Fate"

Infobae, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 1 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	146M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	169K

27 7

entre septiembre y diciembre

La 34º edición de la **Bienal de San Pablo** presentará un nuevo formato con el objetivo de acercarse aún más al público no especializado, explicó **Jacopo Crivelli Visconti**, curador del gran evento del arte sudamericano.

En una conferencia realizada en el Palacio San Martín, Crivelli Visconti anunció que la bienal se desarrollará en dos etapas, extendiendo así tanto su duración como su espacio físico: la primera parte se realizará en su clásica sede, el **Pabellón Matarazzo** -30.000 metros cuadrados, diseñado por **Oscar Niemeyer- d**el Parque do Ibirapuera, entre **febrero y agosto de 2020**. Mientras que en la segunda, el evento se trasladará a 25 instituciones de la ciudad brasileña, entre **septiembre y diciembre**.

La bienal recibe entre **800 mil y un millón de visitantes en cada edición** y "la mayor cantidad de público se acerca al evento por ser un evento cultural y no porque sea especializado". En ese sentido, explicó Crivelli Visconti, gran parte de la audiencia tiene dificultades para relacionarse con el arte contemporáneo, por lo que el proyecto que lleva adelante realiza, en base a su extensión de calendario y su descentralización, diferentes abordajes que no son los clásicos de las bienales.

Jacopo Crivelli Visconti, curador de la 34º edición Bienal de San Pablo (Télam)

Uno de los cambios es que habrá **tres exposiciones individuales y tres eventos performáticos**, que se darán durante la primera etapa. "Esos tres eventos más performáticos responden a ese tipo de público no especializado. Al mismo tiempo, habrá tres exposiciones individuales de

nuevo papel en "Terminator: Dark Fate"

5 Senna vs. Prost, el duelo más importante del automovilismo: a 30 años del toque más recordado de la historia

THE NEW YORK TIMES

¿Qué es un quid pro quo?

Con el escape del hijo del Chapo, México sufre una derrota impresionante

La extrema derecha de Francia también quiere ser un partido ambientalista

ENTRETENIMIENTO

Miley Cyrus: "Pensé que era gay porque todos los hombres me parecían malos"

"No Time to Die", la nueva película de James Bond, tiene tres finales posibles y solo el director sabe cuál será utilizado

Infobae, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 2 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	146M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	169K

27 7

especializado. Al mismo tiempo, habrá tres exposiciones individuales de artistas mujeres, de entre 30 y 40 años, el tipo de artista clásico de una bienal, que son artistas jóvenes pero ya con una carrera sólida. La idea es que estas tres exposiciones van a ocupar espacios distintos en el pabellón"

Y agregó: "El punto más importante es que las mismas obras que se verán en las exposiciones individuales vuelven después en una nueva configuración en la exhibición principal y esto es porque una de las cuestiones fundamentales es que lo que definimos como *poética de la relación*: el significado que uno le da a lo que ve deriva mucho del conjunto de cosas que le rodean, el lugar donde se expone, el momento, las reflexiones previas que se sugieren a través de textos y también de las otras obras que están alrededor de una en específica".

Crivelli Visconti, quien también fue el curador del envío nacional de Chipre a la **Bienal de Venecia** y dos veces curador del espacio *U-Turn Project* de arteBA, sostuvo que la idea es que en un primer momento el público entre en contacto con la obra de un artista de una manera enfocada en su universo poético. Y que, cuando vuelva a la bienal en septiembre, encuentre otra vez esas obras que ha visto hace poco tiempo y las lea de otra manera porque estarán junto con obras de otros artistas en una exposición que, en este segundo momento, tendrá ejes temáticos que de cierta manera sugieren otras lecturas de estos trabajos.

Este ejercicio curatorial incluirá a un conjunto de **25 instituciones de la ciudad**, que van desde todos los grandes museos (MASP, Pinacoteca, MAM, etc) de la ciudad junto a otros espacios más periféricos, menos conocidos, pero "muy importantes en sus contextos específicos", como el

Cody Simpson contó la historia detrás de la selfie con Miley Cyrus que estuvo al borde de la censura en Instagram

EEUU

El estremecedor caso de Erin Caffey, el ángel que cantaba en la iglesia y masacró a toda su familia

El curioso caso de Happy, el elefante que fue llevado a una Corte de EEUU

Hizo creer que su hija de 7 años tenía una enfermedad terminal pero ahora la acusan de haberla asesinado

infobae Deportes

Senna vs. Prost, el duelo más importante del automovilismo: a 30 años del toque más recordado de la historia

Directiva de Dorados de Culiacán dio de baja al portero argentino Gaspar Servio por

Infobae, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 3 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	146M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	169K

27 7

Este ejercicio curatorial incluirá a un conjunto de **25 instituciones de la ciudad**, que van desde todos los grandes museos (MASP, Pinacoteca, MAM, etc) de la ciudad junto a otros espacios más periféricos, menos conocidos, pero "muy importantes en sus contextos específicos", como el Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes. Además, en estas instituciones se podrán ver exposiciones individuales de artistas que también estarán en la bienal principal, aunque allí se relacionan con otras.

En total, como en ediciones anteriores, 1**00 artistas de todo el mundo participarán del evento que se realiza desde 1951**. De ese centenar, **28 tendrán muestras individuales, sea en el pabellón o en alguna de las instituciones**. **Los nombres de los artistas elegidos son todavía una incógnita.**

"De esos 100 artistas, casi un tercio que tendrán una exposición individual en algún momento, o en la pabellón o en la ciudad. Esta es una manera innovadora de trabajar con esta enorme diversidad de público. La idea es que al crear una arquitectura curatorial tan compleja, que se extiende en el tiempo y en el espacio, esto nos permita que las obras que se verán en la bienal principal sean también históricas, con pinturas y esculturas, con géneros que muchas veces no se ven con tanta fuerzas en las bienales y que son más atractivas para el público no especializado".

En esa búsqueda de convertir a la bienal en un espacio más amigable para la mayoría, el curador nacido en Italia, pero que reside en Brasil, comentó que la "presencia de artistas históricos es una manera de tornar la bienal más accesible al gran público y también de llevar a Brasil a artistas que no eran accesible de otra manera".

Además, comentó que también s**e está trabajando con tres importantes museos del mundo, uno de EE.UU, otro europeo y un tercero, lationamericano** -todavía no confirmados- que presentarán a un artista determinado y que después la obra de esos creadores se podrá ver en las sedes de cada uno de esos museos.

histo

Direc
baja a
por b

El ex
denu
sexua

Infobae, Argentina

Aug 15 2019
(IMAGE 4 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 146M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 169K

27 7

creadores se podrá ver en las sedes de cada uno de esos museos.

Jacopo Crivelli Visconti, Francesco Stocchi, Paulo Miyada, Ruth Estevez y Carla Zaccagnini (bienal.org.br)

Acompañarán a Crivelli Visconti en el equipo curatorial **Paulo Miyada, Francesco Stocchi, Ruth Estévez** y **la argentina Carla Zaccagnini**, quienes concibieron embanderar la bienal en torno a la idea de "relación", en un mundo polarizado, inspirados en la lectura de varios autores desde Édouard Glissant hasta **Eduardo Viveiros de Castro**.

Si bien para el especialista la bienal es un "evento que trasciende el concepto de exposición temática", aseguró que "está pensada para responder al momento político y social, no solo en Brasil, sino en el mundo, en donde estamos cada vez más cerrado al otro, en donde todo el mundo solo habla con el que piensa como ellos. Es importante que un lugar como la bienal tenga una posición de apertura y de crear relaciones distintas de las que normalmente se realizan".

Del encuentro, además participaron **Sergio Baur,** director de Asuntos Culturales de Cancillería; **Adriana Rosenberg**, directora de Fundación PROA; **Diana Wechsler**, directora artístico-académica de Bienalsur; el coleccionista **Esteban Tedesco**; **Eleonora Jaureguiberry**, subsecretaria general de Cultura de la Municipalidad de San Isidro, y Laura Malosetti Costa, investigadora y ensayista.

Infobae, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 5 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 146M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 169K

27 7

CULTURA

15/08/2019 BIENAL

Jacopo Crivelli: "La Bienal de San Pablo buscará ir en contra de los algoritmos"

El curador de la Bienal de Arte de San Pablo 2020 está de visita en Buenos Aires para tomar contacto con la escena artística local y dio una conferencia en el Palacio San Martín para adelantar detalles de la 34º edición.

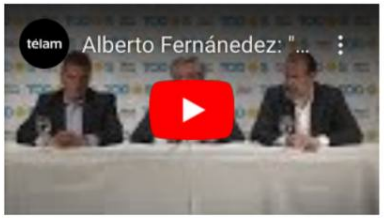
El curador de la Bienal de Arte de San Pablo 2020, el italiano Jacopo Crivelli Visconti, está de visita en Buenos Aires para tomar contacto con la escena artística local y dio una conferencia en el Palacio San Martín para adelantar detalles de la 34º edición "que enfatizará la creación de una multiplicidad de relaciones en constante transformación".

En junio pasado, el curador radicado en Brasil había adelantado a Télam que la próxima edición de la segunda bienal más antigua del mundo "estará centrada en la idea de que es necesario abandonar los puntos de vista monolíticos para abrirse a la multiplicidad de relaciones".

"La bienal está pensada a partir de cómo estamos viviendo, y cómo el arte responde a eso", dijo quien también fue el curador del envío nacional de Chipre a la Bienal de Venecia, sobre el proyecto que apunta a "ofrecer alternativas al brutal antagonismo que ha venido caracterizando el escenario político y social en los últimos tiempos".

- Télam: La próxima edición de la Bienal de San Pablo, que por primera vez se extiende a diferentes espacios de la ciudad en simultáneo, es un modelo que en Buenos Aires conocemos por Bienalsur, y también por la primera edición de la Bienal de Oslo, Noruega, que se lanzó en mayo de este año con un programa de arte en el espacio

ÚLTIMOS VIDEOS > VER MÁS



Alberto Fernández: "Si el resultado le es adverso, espero que Macri no maltrate a los argentinos"

Interrumpen el escrutinio en Bolivia y temen un fraude

"El partido de mi vida deportiva ya lo jugué y fue a fin de año en Madrid"

Cayó una avioneta en Brasil y hay al menos 3 muertos

MÁS LEÍDAS

1 FERROCARRIL MITRE
Tras el descalce de un convoy, se reanudó el servicio completo entre Retiro y Tigre

2 ELECCIONES 2019
Vidal y Kicillof encaran su última semana de campaña

3 ELECCIONES 2019
Alberto Fernández visita Bahía Blanca en el final de la campaña

Télam News Agency, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.56M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**2.89K**

2 1

Noruega, que se lanzó en mayo de este año con un programa de arte en el espacio público. ¿Cree que caducó el concepto que conocemos de bienal? ¿Eso demostrará San Pablo 2020?

- Jacopo Crivelli Visconti: No tengo la ambición de estar inventando algo totalmente nuevo, ni tampoco me preocupa, pero me parece que hay una particularidad en nuestro proyecto: varias bienales ocupan espacios diferentes pero lo que pasa generalmente es que se ocupan los espacios desde un punto de vista físico. El desafío de esta bienal es que las exposiciones de todas estas instituciones son parte de su programación y al mismo tiempo son parte de la bienal. Es también un ejercicio de diálogo institucional.

PARA MÁS INFORMACIÓN INGRESE AL SERVICIO DE NOTICIAS

ETIQUETAS BIENAL DE SAN PABLO

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

MUESTRA

La obra y el legado del poeta Roberto Juarroz, en la Biblioteca Nacional

FOTOGRAFÍA

Zimmermann: "La Argentina es una suma de países pequeños que muchas veces no se tocan"

MUESTRA

La ciudad de Nueva York en los 80 y 90 según Rómulo Macció, en el Museo Fortabat

la campaña

4 CORRIENTES
Massalin Particulares cierra su planta en Goya y despide a 220 trabajadores

5 MERCADO CAMBIARIO
El dólar cerró a $60.50 para la venta en Banco Nación

télam
Presidente: Rodolfo Pousá
Vicepresidente: Ricardo Carpena
Télam S.E. Agencia Nacional de Noticias Bolívar 531 C.P.1066 CABA Argentina
Líneas rotativas: (54-11) 4339-0300 | Copyright 2017 Télam S.E | Todos los derechos reservados

Télam News Agency, Argentina

Aug 15 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.56M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**2.89K**

2 1

Uncategorized

«Bolsonaro es lo peor que le podría haber pasado a Macri»

Jacopo Crivelli Visconti, curador de la Bienal de São Paulo, dijo que Macri es liberal pero no tiene políticas de ultraderecha como el brasileño. Anticipó cómo será la próxima edición de la muestra de arte más importante del planeta y dio su opinión sobre la situación política

Por **Winnifer Mijares** - agosto 16, 2019

Google Búsqueda personalizad

EN EL NACIONAL VENEZUELA MUNDO ECONOMÍA DEPORTES CIENCIA Y TECNOLOGÍA ENTRETENIMIENTO OPINIÓN ESTILO DE VIDA

«Bolsonaro quiere parecer muy amigo de Macri y es lo peor que le podría haber pasado a Macri, que es liberal, pero no ha tenido políticas de ultraderecha»,

Google Búsqueda personalizad

El Nacional, Venezuela

Aug 16 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**6.1M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**14.2K**

dice Jacopo Crivelli Visconti, curador de la Bienal de São Paulo.

De visita en Buenos Aires para anticipar cómo será el año próximo la 34 edición de la segunda bienal de arte más importante del planeta, pensó en responder al momento actual con diálogos respetuosos de las diferencias

El italiano radicado en Brasil no se muestra alarmado por la actual situación política en Argentina.

«Acá hay reacciones emotivas de la gente, pero todo se da dentro de un juego democrático de elecciones y de partidos que se van alternando. Asusta más la situación en muchos países donde se ve un ascenso de la derecha apoyado por la mayoría de la población», señaló a *La Nación*.

«Si la bienal repite lo que ves en el noticiero no te lleva a otra dimensión. ¿Cómo puede responder el arte a todo esto que estamos viviendo?», dijo en la sede de la Cancillería argentina.

Principal referente

«Este es un proyecto que parte de la idea del diálogo, y que preserva el espacio del arte para abordar cuestiones filosóficas de manera más libre», agregó luego de mencionar a Édouard Glissant como uno de sus principales referentes.

mencionó el de la «opacidad», que consiste en respetar al otro en lo que tiene de diferente.

[illegible] Visconti explicó que la próxima edición de la bienal se ampliará más allá de sus límites convencionales en tiempo y espacio, y sin un tema que sirva como inspiración para seleccionar las obras.

Google Búsqueda personalizad

- Obras de Greco y Cabré se presenta en Madrid

SUSCRIBIRSE

correo electrónico Suscribirse

Google News Initiative

Sociedad Interamericana de Prensa

gdai

driblab

REDES SOCIALES

713,210 Fans ME GUSTA

2,489,038 Seguidores SEGUIR

4,911,385 Seguidores SEGUIR

528 suscriptores SUSCRIBIRTE

CONTACTOS

COMERCIALIZACION@EL-NACIONAL.COM

MERCADEO@EL-NACIONAL.COM

LINKS DE INTERÉS

ANUNCIOS EL NACIONAL

Con tu aporte, hacemos periodismo independiente

Contribuye

QUIERO CONTRIBUIR

https://conelnacional.com/

El Nacional, Venezuela

Aug 16 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	6.1M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	14.2K

ARTE / AGENDA

Viernes 16 Agosto, 2019

La Bienal de San Pablo apuesta a captar nuevos públicos

De visita en Buenos Aires, el curador Jacopo Crivelli Visconti presentó la 34ª edición de la Bienal que apunta a expandirse con el objeto de llegar a más espacios y por más tiempo.

por *Marcelo Parajó*

Jacopo Crivelli Visconti, curador general de la 34 edición de la Bienal de San Pablo. | FOTO: TELAM |

MÁS NOTICIAS DE ARTE

Fiesta colombiana con Monsieur Periné en Buenos Aires

Los chicos también disfrutan del festival de cine de Entre Ríos

Gabriela Cartol: "Actúo para darle voz a mujeres que necesitan ser escuchadas"

Bryan Adams pasó por Buenos Aires con su show lleno de éxitos inolvidables

VIERNES 16 AGOSTO, 2019

El curador de la edición de la **34ª Bienal de San Pablo**, el italiano **Jacopo Crivelli Visconti**, se encuentra de visita en Buenos Aires, donde dio a conocer detalles del evento que se llevará a cabo a partir de marzo de 2020 en la ciudad brasileña.

Durante la presentación llevada a cabo en el **Palacio San Martín**, el

PERFIL EDUCACION

Inicia un nuevo ciclo de Periodismo Digital

Nuevo curso de "Marketing para Negocios Digitales" en Perfil Educación

Inicia un ciclo de educación a distancia sobre "Feminismo y Literatura"

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Cómo operan las fuerzas de Seguridad luego de pedir DNI en trenes

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Buenos Aires Times

Perfil, Argentina

AUG 16 2019

(IMAGE 1 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **35.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **46K**

6 3

snow lleno de éxitos inolvidables

cabo en el **Palacio San Martín**, el Director de Asuntos Culturales **Sergio Baur** explicó que desde la primera edición de la bienal en 1951 la presencia argentina ha constituido un catálogo representativo de las distintas vertientes artísticas a través de los años.

"Desde la cancillería consideramos que la Bienal tiene una particularidad estratégica por al relación que tenemos con Brasil", señaló el diplomático.

Si bien aún hay mucho por definir, el curador pudo dar algunos detalles sobre el proyecto que se está desarrollando.

"La idea institucional del presidente de la Bienal era que **se expandiera más allá del pabellón y de los tres meses que dura**" explicó Crivelli Visconti en una conferencia de prensa en la que estuvo **PERFIL.COM**.

"El proyecto que presenté tenía grandes chances de ser elegido porque para mí era la bienal que siempre se debía hacer".

En cuanto a los ejes curatoriales subrayó que no habrá un solo tema sino que **hay diversas cuestiones que están surgiendo de a poco** a partir de un proceso inverso al que se hace en otras bienales.

En lugar de establecer los temas y a partir de allí convocar a artistas para que presenten obras que respondan a esas directivas, se decidió que cada curador propusiera una lista de artistas a los que considerara importante por las razones que fueran.

"Es un desafío muy grande porque al principio uno se siente protegido por un tema. Sin embargo, poco a poco están surgiendo las temáticas a partir de haber reunido a un núcleo de treinta artistas que nos interesan".

Visconti remarcó que tanto él como el curador adjunto, **Paulo Miyada**, y los curadores invitados **Carla Zaccagnini, Ruth Estevez** y **Francesco Stocchi**, viven en países en los que no nacieron, la mayoría de ellos al otro lado del océano, y vinculó esta situación con el trabajo de relaciones que se tiene en cuenta desde la curaduría.

"Se trata de la filosofía de la **Poética de la relación** desarrollada por el pensador **Édouard Glissant**, que plantea que alguien puede cambiar, intercambiando con el otro, sin por ello perderse

River favourites as Boca prepares fiery Bombonera for Copa Libertadores clash

Israeli Prime Minister Netanyahu says can't form new coalition

Peronism's potential return casts shadow over Malvinas

United States calls on Bolivia to release full election results

COLUMNISTAS

El dedo de Alberto y la lengua de Cristina

Macri, CFK y el inviable país del tercio

Debate tuitero

No, no se puede

Autocrítica en default

1 2 3 4 5 6 7 8

ÚLTIMO MOMENTO

PERFIL EXITOÍNA ROUGE FORTUNA 442

Perfil, Argentina

Aug 16 2019

(IMAGE 2 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **35.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **46K**

6 3

puede cambiar, intercambiando con el otro, sin por ello perderse o desnaturalizarse", señala Crivelli, quien también cita como referencia los análisis de la cosmogonía amerindia realizados por **Eduardo Viveiros de Castro** en base a los cuales plantea mirar al mundo con la perspectiva del otro.

"Habla de cómo **las cosas se mezclan y se transforman en contacto con el otro**. Creamos este juego de cambiar las relaciones para que este mecanismo quede más evidente. Hablamos de respetar al otro en lo que tiene de diferente de nosotros y que en el fondo no vamos a entender".

El proyecto incluyó cerca de **25 instituciones** en las que habrá exposiciones individuales de artistas que también mostrarán sus trabajos en el Pabellón de la Bienal.

El objetivo es que el público que visita el pabellón y se siente atraído por la obra de un artista tenga la oportunidad de profundizar en su producción con la visita a otro espacio que puede estar en un lugar marginado del circuito comercial y al que habitualmente no llega el público masivo.

"**El significado que uno le da a lo que ve deriva de lo que está a su alrededor.** La idea es primero entrar en contacto con la obra del artista enfocado en su universo poético. Al volver a la bienal principal se lee de otra manera porque está junto con obras de otros artistas y respondiendo a otros ejes temáticos que sugieren otros significados".

Crivelli citó como ejemplo el barrio paulista de **Tiradentes**, que presenta altos índices de marginalidad y será una de las sedes que albergarán exposiciones en el marco de la Bienal.

"El desafío es trabajar no sólo con las instituciones que conocemos sino ir también a los lugares más periféricos. El público de la bienal es tan amplio que abarca a todas estas instituciones. Estas instituciones -y principalmente las periféricas y las públicas- son los que mejor conocen sus propios públicos".

De Macri a Del Caño: la reacción de los candidatos ante los ataques rivales en el debate

Video | Para Vidal, Fernández "cruzó un límite" cuando apuntó a Franco Macri

ANMAT prohibió la venta de una cerveza importada y otros productos

Mitos y verdades sobre vegetarianismo y veganismo en la infancia

Claves para aumentar las ventas en internet, nuevo curso de Perfil Educación

LAS NOTICIAS MÁS LEÍDAS

1. Buscaban a un prestamista desaparecido y lo encontraron en una heladera
2. El posible triunfo de Evo Morales desató protestas y violencia en Bolivia
3. Las mejores fotos de la coronación del emperador Naruhito de Japón
4. El Frente de Todos difundió una encuesta sobre el debate presidencial
5. Preguntas y respuestas para comprender la crisis chilena
6. Quién ganó el segundo debate presidencial, según los analistas
7. Qué dicen las últimas encuestas antes de las elecciones del 27 de octubre
8. Cuarta noche de toque de queda en Chile tras los peores disturbios en décadas

Perfil, Argentina

AUG 16 2019

(IMAGE 3 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **35.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **46K**

6 3

Paulo Miyada, curador adjunto, Carla Zaccagnini, curadora invitada, Jacopo Crivelli Visconti, curador general, Ruth Estévez, curadora invitada y Francesco Stocchi, curador invitado. Equipe curatorial de la 34a Bienal de San Pablo (Foto: Gentileza Bienal de San Pablo)

En cuanto al tipo de muestra que podría llegar a las diferentes sedes, confió que se está en proceso de ver cuáles son los artistas que tiene sentido para los organizadores y para cada espacio.

"Muy interesante, porque te hace pensar en todo los públicos. Es una manera de volver más evidente el desafío de hacer una bienal en San Pablo".

A partir de allí, Crivelli reflexiona sobre otro de los objetivos de su proyecto para la Bienal.

"Esta mirada está pensada para responder a lo que estamos viviendo en el mundo en general y es que **todos hablamos y nos relacionamos solamente con los que piensan como nosotros**. Es importante que la bienal tenga una posición de apertura con respecto al otro".

Desde esa premisa, esta edición se presentará como una bienal pensada **en contra de la polarización de posiciones y a favor del diálogo**, preservando el arte como espacio autónomo.

En tal sentido, hizo mención a la **confrontación ideológica** permanente que se vive en las sociedades de la Argentina y Brasil e intentó marcar una distancia con respecto a las divisiones que llevan consigo esa situación.

"El proyecto no responde de manera directa o literal a la realidad actual. Quiere ser pensado a partir de todo lo que estamos viviendo y **cómo puede responder el arte a todo esto.** Es una reflexión que se coloca a partir de **una idea de diálogo,** que es algo que no está a la orden del día ni en lo social, ni en lo político. Preserva el espacio del arte como **un espacio donde hay autonomía y posibilidad de llevar adelante cuestiones poéticas y culturales**".

La Bienal presentará alrededor de **100 artistas**, la mayoría de ellos de **entre 30 y 50 años**. Con el objetivo de llegar a públicos que quizás no puedan establecer una conexión con el arte contemporáneo habrá también obras de artistas históricos

décadas

9. Para María Eugenia Vidal, Alberto Fernández "cruzó un límite" cuando apuntó a Franco Macri

10. Bolivia: el candidato opositor denuncia "fraude" y no reconocerá los resultados

Mirá más

MÚSICA

1915

Escuchá el tema "Prisma".

GUÍA DE SALUD

GUÍA DE ABOGADOS

Perfil, Argentina

Aug 16 2019

(IMAGE 4 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: **35.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **46K**

6 3

contemporáneo habrá también obras de artistas históricos.

Los nombres de los artistas aún se desconocen. El especialista espera poder dar a conocer una lista definitiva en el mes de febrero.

Durante la conferencia, **Sergio Bauer** agradeció a **Eleonora Jaureguiberry,** Subsecretaria de Cultura de San Isidro, a **Adriana Rosenberg**, directora de Fundación Proa, al coleccionista de arte **Esteban Tedesco** y a la investigadora **Laura Malosetti Costa** por la ayuda que brindan en forma constante a la consolidación en distintas políticas culturales llevadas a cabo por la Cancillería.

Marcelo Parajó

Twitter: @marceparajo | **Facebook:** fb.com/parajo
Email: mparajo@gmail.com

SEGUÍ A MARCELO PARAJÓ
VER MÁS ARTÍCULOS DE MARCELO PARAJÓ

TEMAS

Jacopo Crivelli Visconti | Bienal de San Pablo | Sergio Bauer

COMENTARIOS

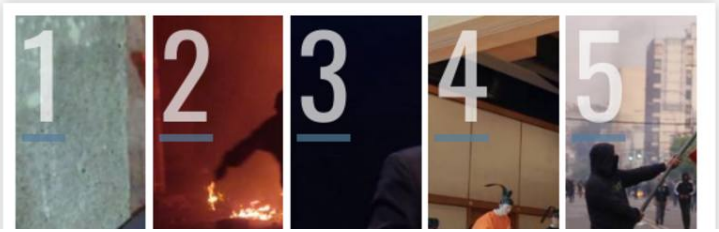
0 comentarios

Ordenar por Más recientes

Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

LO MÁS VISTO



Perfil, Argentina

Aug 16 2019

(IMAGE 5 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**35.5M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**46K**

6 | 3

Clarín, Argentina

Aug 16 2019
(IMAGE 1 OF 6)

Un mirada desde Brasil

Contra la polarización: arte arte, arte

El curador general de la enorme Bienal de San Pablo, Jacopo Crivelli Visconti, presentó su proyecto en Buenos Aires. Dijo que en la región: Siempre se tiene la sensación de estar llegando a algún lado pero siempre volvemos al primer momento.

Retrato del curador general de la Bienal de Venecia

MERCEDES PÉREZ BERGLIAFFA

COMENTARIOS (0)

16/08/2019 - 11:46 Clarín.com I Cultura I

Spot / Arte

El Salón Cedro del magnífico Palacio San Martín fue el escenario en el

(EST.) MONTHLY VISITS: 84.9M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 86.3K

37 4

El Salón Cedro del magnífico Palacio San Martín fue el escenario en el que Jacopo Crivelli Visconti presentó este jueves el proyecto de la próxima Bienal de San Pablo, que curará el año que viene. Visconti se encuentra en la Argentina para comenzar con el "scouting" de artistas, investigar talleres y conocer creadores. Aún no hay nombres confirmados.

Mirá también
En la era Bolsonaro, la Bienal de San Pablo va a lo seguro

El gigantesco evento recibe cada dos años a más de 800 mil personas. "En 2020 **no va a haber un tema ni temas específicos en la Bienal**. Creo que un tema es muy limitante; acá subvertimos ese modo de trabajar tan habitual en las bienales, el temático. Siempre pensé que una Bienal debería extenderse más allá de los límites tradicionales", explicó.

El curador general y su equipo seleccionarán alrededor de cien artistas. De ese grupo, treinta creadores tendrán exposiciones individuales y exhaustivas de sus obras en diferentes espacios de San Pablo: la Bienal se expandirá más allá del tradicional Parque de Ibirapuera y tomará alrededor de 25 espacios culturales más, como el Museo de Arte Moderno de San Pablo o el Instituto de Arte Contemporáneo.

NEWSLETTERS CLARÍN

Uno por uno, los Especiales Clarín de la semana | Producciones periodísticas de calidad sobre temas sorprendentes y de amplio interés social.

TODOS LOS SÁBADOS

Recibir newsletter

Clarín, Argentina

Aug 16 2019
(IMAGE 2 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**84.9M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**86.3K**

37 4

Visconti también mencionó que el encuentro expondrá tanto arte contemporáneo como documentos de archivos históricos. Y que existirá en ella la pluralidad: una multiplicidad de voces. **"Intentaremos ir en contra de la polarización de las posiciones"**, explicó. Algo no menor es que tomará al gran evento de arte no sólo como un experimento ("como lo es toda Bienal", dijo Visconti), sino como un ensayo. Y esto es interesante: porque el italiano considera que el ensayo es una figura que, de alguna forma, define a América latina. **"Acá siempre se tiene la sensación de estar llegando a algún lado y, sin embargo, siempre volvemos al primer momento"**, detalló.

Bienal 2018. Una atracción fue un video protagonizado por cucarachas.

Al contrario de la polémica en la Bienal de 2014 -con el curador Charles Esche a la cabeza-, que despertó toma de posiciones políticas, revueltas y piquetes de los artistas e irrupciones de grupos activistas en medio de la conferencia de prensa internacional, esta vez -adelantó Visconti- se pensará el encuentro "como un proyecto que parte de lo

Clarín, Argentina

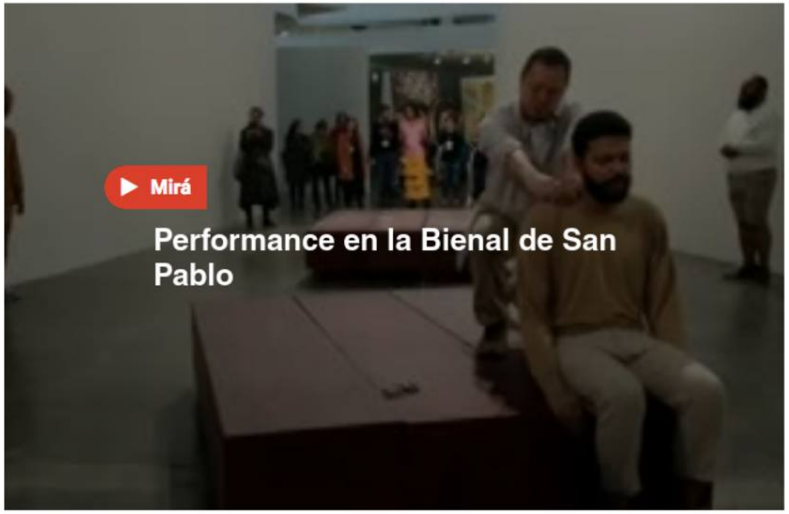
Aug 16 2019

(IMAGE 3 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**84.9M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**86.3K**

37 4

Visconti- se pensará el encuentro "como un proyecto que parte de lo que estamos viviendo; que no responde específicamente a lo que está pasando en el mundo sino que pretende **averiguar cómo el arte puede responder a lo que se está viviendo".**



La próxima edición, sostuvo Visconti, no le escapará a las llamadas "obras de arte político" o vinculadas con lo social-político; pero tampoco las promoverá. El acento estará en la **autonomía** tanto de los creadores como de las obras.

Bienal de San Pablo 2018. Naturaleza en casa, una propuesta de Roderick Hietbrink

"La idea es que se extienda más allá de los tres meses de duración que siempre conlleva y también más allá de sus tradicionales límites físicos en Ibirapuera", comentó Visconti. Por esta razón, contará con seis

Clarín, Argentina

Aug 16 2019

(IMAGE 4 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**84.9M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**86.3K**

37 4

en Ibirapuera", comentó Visconti. Por esta razón, contará con seis exposiciones y eventos entre febrero y agosto del año próximo; 25 muestras especiales más; y la curaduría general en el mítico Pabellón Matarazzo. Además, tres exhibiciones de artistas mujeres tendrán lugar en el pabellón con anterioridad a las fechas de la inauguración de la Bienal (septiembre de 2020). Luego, esas mismas obras serán expuestas en el encuentro central.

Mirá también
En Venecia se habla contra el colonialismo y lo que mejor pinta es el arte periférico

El italiano nacido en Nápoles pero radicado en Brasil desde hace décadas explicó que el "team" curatorial de la próxima edición está conformado, con él a la cabeza, por el brasileño Paulo Miyada, la argentina Carla Zacagnini, la española Ruth Estévez y el italiano Francesco Stocchi.

"Salvo Paulo, todos tenemos en común que nacimos en un sitio pero vivimos en otro: **somos migrantes, híbridos, mixeados**. Es una bienal que se construye a partir de relaciones", señaló. "Y es esa mezcla, y **la criollización**, algunos de los puntos filosóficos que sientan la piedra basal conceptual de la Bienal, y del que me interesa que pueda percibirse a lo largo de la próxima edición", añadió.

Clarín, Argentina

Aug 16 2019
(IMAGE 5 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**84.9M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**86.3K**

37 4

Bienal de San Pablo 2018. La obra de la nigerianoestadounidense Wura-Natasha Ogunji

Siguiendo las ideas del filósofo Edouard Glissant, de Martinica, **Visconti piensa en un mestizaje que pueda pensarse a sí mismo**. Y en una Bienal en la que el imponente pabellón de Ibirapuera también pueda ser cambiado: "Será una Bienal con una arquitectura curatorial", comentó, "en la que invitaremos a tres arquitectos a que repiensen el espacio del pabellón Matarazzo en Ibirapuera, dado que es un edificio muy pregnante. No es un espacio neutral; por eso considero que debe ser en esta próxima edición, trabajado, revisitado".

Uno de los objetivos mayores de la próxima Bienal será captar un público tanto especializado como alejado del arte: un público amplio. Por eso se expondrán y llevarán a cabo actividades en barrios y zonas lejanas del centro de San Pablo, como la ciudad Tiradentes.

0 COMENTARIOS

Lo más leído de Política

Alberto Fernández sobre los muertos en Chile: "¿Qué hubiera dicho Mauricio Macri si pasaba en Venezuela?"
ÚLTIMAS NOTICIAS

Mauricio Macri: "Permitimos que una minoría tome el control del país, pero hasta acá llegaron"
ÚLTIMAS NOTICIAS

Un intendente electo de Cambiemos falleció tras participar de la "Marcha del Millón" en la 9 de Julio
CAMBIEMOS

Cuántos votantes nuevos necesita Mauricio Macri para forzar un balotaje

Lo más leído de Espectáculos

Sorpresa en ATAV: quién es el nuevo galán que le disputará a Bruno el amor de Lucía
ARGENTINA, TIERRA DE AMOR Y VENGANZA

Revelan el último trailer de "Star Wars: El ascenso de Skywalker"
STAR WARS

Tres argentinos en el spin off de Vis a vis: cómo será la nueva historia
VIS A VIS

Alicia y Torcuato, los hermanos que juegan al límite en "Argentina, tierra de amor y venganza"

Clarín, Argentina

Aug 16 2019
(IMAGE 6 OF 6)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**84.9M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**86.3K**

37 4

Press Announcement of further info on concept, title and international partners of the 34th Bienal de São Paulo, made by Pickles PR on 20 September 2020

Actualidad cultural Agenda Cultural

Curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 dará charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

El curador de la Bienal de Sao Paulo 2020, Jacopo Crivelli Visconti, realizará una charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, el miércoles 25 de septiembre, de 12:30 a 13:30 horas. Esta es una invitación abierta, gratuita y sin inscripción previa para artistas, curadores, estudiantes, académicos y todas aquellas personas interesadas en las artes visuales.

13 septiembre, 2019 0

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Jacopo Crivelli Visconti, curador da 34a Bienal de São Paulo. 07/01/2019 © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

La presencia en Chile de Crivelli se enmarca en una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo, entre otras acciones que buscan potenciar la estrategia de internacionalización de este sector.

Anuncios

En portada

A parar el cerco informativo

Equipo Entrama · 21 octubre, 2019 0

Ante la grave situación que enfrentamos chilenas y chilenos, desde el punto de vista comunicacional, agudizado hoy con el Estado de Excepción y Toque de...

Entrama Cultural, Chile

Sep 13 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.56K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**435**

20	1

La charla se centrará en la nueva edición de la Bienal de Sao Paulo, donde Crivelli Visconti es el curador jefe y ha implementado una transformación que es geográfica y política. Visitada por 800 mil personas en cada edición, la Bienal se ha realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros cuadrados, diseñado por Oscar Niemeyer. Sin embargo, en la versión 2020 por primera vez en su historia, se realizará también en más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, como una propuesta a abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones en un mundo que se encuentra muy polarizado.

Las sedes albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal. Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como "declaraciones", que entre septiembre y diciembre 2020 se reunirán en el Pabellón tradicional de la Bienal, en un gran y diverso "diálogo".

La Bienal de Sao Paulo es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia. Su edición número 34 se realizará del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2020, a cargo de Jacopo Crivelli, junto a Paulo Miyada, curador adjunto, además de Ruth Estévez, Carla Zaccagnini y Francesco Stocchi, como curadores invitados.

Jacopo Crivelli Visconti (1973, Nápoles, Italia) es curador y crítico de arte radicado en São Paulo. Doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo, fue miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo entre 2001 y 2009, cuando realizó la curadoría de la participación oficial brasileña en la 52ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2007).

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Biennale di Venezia, Itália (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Itália (2018); Matriz do tempo real, MAC USP, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, EEUU (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir para volver, 12ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Colabora regularmente con publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

CHARLA ABIERTA DE CURADOR DE BIENAL DE SAO PAULO 2010, JACOPO CRIVELLI

- Entrada gratuita y abierta a todo público. Sin inscripción previa.
- Fecha y horario: 25 de septiembre 2019 – 12:30 a 13:30 horas.
- Ubicación: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos. Metro

Excepción y Toque de...

Chile y la necesidad de cambiar el modelo económico y social
21 octubre, 2019

Chile está despertando
21 octubre, 2019

Puntos de vista

A parar el cerco informativo

Equipo Entrama - 21 octubre, 2019 0

Ante la grave situación que enfrentamos chilenas y chilenos, desde el punto de vista comunicacional, agudizado hoy con el Estado de Excepción y Toque de...

Chile y la necesidad de cambiar el modelo económico y social
21 octubre, 2019

Chile está despertando
21 octubre, 2019

Aleph 50 Años: "Una huella indeleble que marcará a fuego a...
16 octubre, 2019

Carla Giannini: "Arde,toda Arde: un grito, un quejido y un cuatro,...
26 septiembre, 2019

Entrama Cultural, Chile

Sep 13 2019
(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.56K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**435**

20	**1**

- Ubicación: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos. Metro estación Cerrillos, línea 6.

Artículo relacionados Más del autor

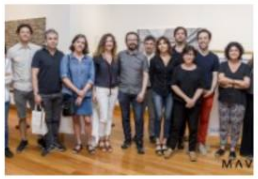
A parar el cerco informativo

Chile y la necesidad de cambiar el modelo económico y social

Chile está despertando

El 7 de noviembre se estrena 'Las Cruces' acerca de la Matanza de Laja y San Rosendo en 1973

Cifras al alza y a la baja: los recortes que afectan al presupuesto de cultura



Lanzan libro de artistas finalistas Beca Fundación Actual MAVI

Dejar respuesta

Comentario:

Nombre:*

Correo electrónico:*

Sitio web:

Publicar comentario

© 2017 Entrama Cultural - Todos los derechos reservados.

Contacto Quiénes somos

Entrama Cultural, Chile

Sep 13 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	1.56K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	435

20 1

Cultura

Charla de Jacopo Crivelli Visconti, curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 en Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

por El Mostrador Cultura | 16 septiembre, 2019

Crédito: Pedro Ivo Trasferetti | Fundación Bienal Sao Paulo

Compartir
Twittear

Charla de Jacopo Crivelli Visconti, curador de la Bienal de Sao Paulo 2020

- **En Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Pedro Aguirre Cerda 6100. Metro Cerrillos.**

Videos

Hasta las lágrimas: E
abrazo entre una
manifestante y un ca

Mano dura: militares
dispersan a manifest
Apoquindo y agreder
prensa

"Les pido clemencia
piedad": el emotivo l
de una señora de la t
edad al Gobierno en
de la crisis

César Hidalgo, el roc
Big Data que emplaz
Piñera: "Te pido que
recapacites"

El Mostrador, Chile

Sep 16 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**5.4M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**14.5K**

28 1

Compartir

Imprimir

Enviar por mail

Rectificar

6100. Metro Cerrillos.

- **Miércoles 25 de septiembre | 12:30 horas.**
- **Entrada liberada.**

La presencia en Chile de Crivelli se enmarca en una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo, entre otras acciones que buscan potenciar la estrategia de internacionalización de este sector.

La charla se centrará en la nueva edición de la Bienal de Sao Paulo, donde Crivelli Visconti es el curador jefe y ha implementado una transformación que es geográfica y política. Visitada por 800 mil personas en cada edición, la Bienal se ha realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros cuadrados, diseñado por Oscar Niemeyer. Sin embargo, en la versión 2020 por primera vez en su historia, se realizará también en más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, como una propuesta a abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones en un mundo que se encuentra muy polarizado.

Las sedes albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal. Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como "declaraciones", que entre septiembre y diciembre 2020 se reunirán en el Pabellón tradicional de la Bienal, en un gran y diverso "diálogo".

La Bienal de Sao Paulo es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia. Su edición número 34 se realizará del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2020, a cargo de Jacopo Crivelli, junto a Paulo Miyada, curador adjunto, además de Ruth Estévez, Carla Zaccagnini y Francesco Stocchi, como curadores invitados.

Jacopo Crivelli Visconti (1973, Nápoles, Italia) es curador y crítico de arte radicado en São Paulo. Doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo, fue miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo entre 2001 y 2009, cuando realizó la curadoría de la participación oficial brasileña en la 52ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2007).

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Biennale di Venezia, Itália (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Itália (2018); Matriz do tempo real, MAC USP, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, EEUU (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir para volver, 12ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones

Noticias

Piñera en su burbuja partidarios afirman clave es "ajustarse al Chile" pero el Manda conecta

El desconcierto de la económica con la fal gestión del Gobierno controlar la crisis

Entre la perplejidad y el contrapunto de los historiadores Julio Pi Alejandro San Franci explicar los estallidos Chile

La morfología del est social y la crisis de democracia

Violencia y sentido

Blogs y Opinión

Columnas

Opinión

Los manifestar están unidos p algo diferente política

por Tyler Cowen

La morfología estallido social crisis de democracia

por Claudio Fuentes

Violencia y sen

por Pablo Torche

El Mostrador, Chile

Sep 16 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **5.4M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **14.5K**

28 1

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, Sao Paulo, Brasil, 2014, Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Colabora regularmente con publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

Claves

Artes Visuales | Bienal de Sao Paulo | Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos | Curador Jacopo Crivelli Visconti

Compartir **Noticia**

Noticias **Relacionadas**

CULTURA

Chilean Conexión: artistas chilenos en Berlín

VER MÁS ›

Exposición "Topografía del alma" de la artista Paula Swinburn en Centro Cultural Las Condes

VER MÁS ›

CULTURA

Soledad Novoa Donoso será la nueva directora del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

VER MÁS ›

CULTURA

SACO8 o cómo el arte contemporáneo se convierte en brújula para apropiarnos de un destino incierto

VER MÁS ›

Multimedia

Videos

Cartas al Director

Los profesores como líde

Envíada por Nishme Zafe | 21 oct 2019

En respuesta a opinión "
la alegría ya viene"

Envíada por Luis Felipe Sauvalle | octubre, 2019

Cartas a

Envíenos sus columnas y ca
opinion@elmostrador.

Noticias del día

Muere joven en Talca tras ser atropellado infante de marina

Protestas en Chile: empresariales y polí apretaron la tuerca que tenían que apret

Protestas de chileno extranjero: caos en y calma en Barcelona

Mano dura: militares dispersan a manifest Apoquindo y agreder prensa

Se suma la región de decretan toque de q para Talca

mo TV

El Mostrador, Chile

Sep 16 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**5.4M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**14.5K**

28 | 1

Curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 dará charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

16 septiembre, 2019 · culturizarte · Arte, Cartelera, Noticias · 0

El curador de la Bienal de Sao Paulo 2020, Jacopo Crivelli Visconti, realizará una charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, el miércoles 25 de septiembre, de 12:30 a 13:30 horas. Esta es una invitación abierta, gratuita y sin inscripción previa para artistas, curadores, estudiantes, académicos y todas aquellas personas interesadas en las artes visuales.

La presencia en Chile de Crivelli se enmarca en una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo, entre otras acciones que buscan potenciar la estrategia de internacionalización de este sector.

La charla se centrará en la nueva edición de la Bienal de Sao Paulo, donde Crivelli Visconti es el curador jefe y ha implementado una transformación que es geográfica y política. Visitada por 800 mil personas en cada edición, la Bienal se ha realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros cuadrados, diseñado por Oscar Niemeyer. Sin embargo, en la versión 2020 por primera vez en su historia, se realizará también en más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, como una propuesta a abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones en un mundo que se encuentra muy polarizado.

Las sedes albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal. Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como "declaraciones", que entre septiembre y diciembre 2020 se reunirán en el Pabellón tradicional de la Bienal, en un gran y diverso "diálogo".

La Bienal de Sao Paulo es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia. Su edición número 34 se realizará del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2020, a cargo de Jacopo Crivelli, junto a Paulo Miyada, curador adjunto, además de Ruth Estévez, Carla Zaccagnini y Francesco Stocchi, como curadores invitados.

Jacopo Crivelli Visconti (1973, Nápoles, Italia) es curador y crítico de arte radicado en São Paulo. Doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo, fue miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo entre 2001 y 2009, cuando realizó la curaduría de la participación oficial brasileña en la 52ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2

007).

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Biennale di Venezia, Itália (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea

VIDEO DESTACADO

PODCASTS DESTACADOS

Culturizarte
Cecilia Avendaño Cu...
SOUNDCLOUD
45:22
14

Culturizarte
Zaida González
SOUNDCLOUD
1:02:38
11

SUSCRÍBETE AL NEWSLETTER

Envíanos tus datos y recibe toda la información cultural en tu email

nombre

email

ENVIAR

ULTIMAS ENTRADAS

- Cielos del infinito: Cierre en Punta Arenas con Flotante y Pompeya
- Nueva exposición "Looking for Happiness" del artista Patricio González en Galería LA SALA
- Entrevista a la Directora de Stgo a Mil Carmen Romero: "Somos instituciones culturales colaboradoras que han aportado al país"
- El Poder de la creación, del territorio y de la colaboración: Las líneas que marcarán la XVII versión de Stgo a Mil
- Entrevista al dramaturgo de "La Leva" Leonardo González: "Prefiero escribir desde lo que la memoria es capaz de recordar"

The Matrix
By Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss,...
$17.99

Ads by Amazon

Culturizarte, Chile

Sep 16 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	22.3K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	4.08K

8

Biennale di Venezia, Italia (2019); Brasile – Il concetto nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Itália (2018); Matriz do tempo real, MAC USP, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, EEUU (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir para volver, 12ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Jacopo Crivelli Visconti, curador da 34a Bienal de São Paulo. 07/01/2019 © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Colabora regularmente con publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

CHARLA ABIERTA DE CURADOR DE BIENAL DE SAO PAULO 2010, JACOPO CRIVELLI
• Entrada gratuita y abierta a todo público. Sin inscripción previa.
• Fecha y horario: 25 de septiembre 2019 – 12:30 a 13:30 horas.
• Ubicación: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos. Metro estación Cerrillos, linea 6.

Please follow and like us:

Follow Like Share Tweet

ARTE | ARTES VISUALES | ARTISTA | ARTISTA VISUAL | BIENAL | BIENAL DE SAO PAULO 2020 | CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS | CHARLA | COMUNICADO | CURADOR | INFORMACIÓN | JACOPO CRIVELLI

« PREVIOUS
Entrevista a Ramón Griffero, Premio Nacional de Artes de la Representación 2019 "Mi trabajo, sobre todo en dictadura, no era marginal. Lo marginal era la dictadura".

NEXT »
Entrevista a la escritora chilena Alejandra Costamagna: "La tristeza, en general, tiene mala prensa"

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Crónicas de estar y desaparecer: Una exposición colectiva concebida por Maricruz Alarcón, Paz Ortúzar y Margarita Sánchez Urdaneta

QUILICURA PRESENTA ARTISTAS QUE TRABAJARÁN EL MURAL MÁS GRANDE DE CHILE

Film "Paris, Texas" de Wim Wenders será exhibido en Centro Arte Alameda

BE THE FIRST TO COMMENT

Leave a Reply

Tu dirección de correo no será publicada.

Comentario

Culturizarte, Chile

Sep 16 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	22.3K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	4.08K

8

Cultura acompañada

lunes, 16 de septiembre de 2019

Curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 dará charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

El curador de la Bienal de Sao Paulo 2020, Jacopo Crivelli Visconti, realizará una charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos (Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos. Metro estación Cerrillos, línea 6), el miércoles 25 de septiembre, de 12:30 a 13:30 horas.

Esta es una invitación abierta, gratuita y sin inscripción previa para artistas, curadores, estudiantes, académicos y todas aquellas personas interesadas en las artes visuales.

La presencia en Chile de Crivelli se enmarca en una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo, entre otras acciones que buscan potenciar la estrategia de internacionalización de este sector.

La charla se centrará en la nueva edición de la Bienal de Sao Paulo, donde Crivelli Visconti es el curador jefe y ha implementado una transformación que es geográfica y política.

Visitada por 800 mil personas en cada edición, la Bienal se ha realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros cuadrados, diseñado por Oscar Niemeyer.

Sin embargo, en la versión 2020 por primera vez en su historia, se realizará también en más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, como una propuesta a abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones en un mundo que se encuentra muy polarizado.

Las sedes albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal.

Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como "declaraciones", que entre septiembre y diciembre 2020 se reunirán en el Pabellón tradicional de la Bienal, en un gran y diverso "diálogo".

Buscar este blog

Buscar

- Página principal

Archivo del blog

▼ 2019 (758)
▶ octubre (75)
▼ septiembre (77)
Se realiza encuentro internacional sobre el Barroc...
La Pérgola Flores revive en el Gam
Celebrarán el Día de la música en todas las region...
Muestra de esculturas cinéticas en papel se exhibe...
Festival de teatro en el mes de las Artes escénica...
Flamenco fusión en Las Condes
Exponen cerámica ícono de la memoria colectiva chi...
En octubre: ciclo de cine dedicado a Marilyn Monro...
Se inaugura muestra itinerante de obras de arte co...
Publican historia gráfica de Juan Valiente.
Publican novela experimental de Francisco Marín Na...
Libro propone nuevo enfoque sobre educación artíst...
Festival Santiago OFF 2020 extiende su convocatori...
Ciclo de teatro pequeño formato en Patio Bellavist...
Concierto en homenaje a la cantante peruana Chabuc...
Artista enciende sus obras en la Posada del Correg...
Publican historias de grandes ídolos de futbol
Crean un programa para fortalecer las habilidades ...
Coreografías acrobáticas unen naturaleza con tecno...
Se realiza la primera edición de "Feria Vinilo Gar...
Libro muestra la experiencia de vivir con un famil...
Artistas y empresarios se reúnen en Mercado Chec 2...

Cultura acompañada, Chile

Sep 16 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**592**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**218**

La Bienal de Sao Paulo es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia.

Su edición número 34 se realizará del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2020, a cargo de Jacopo Crivelli, junto a Paulo Miyada, curador adjunto, además de Ruth Estévez, Carla Zaccagnini y Francesco Stocchi, como curadores invitados.

Jacopo Crivelli Visconti (1973, Nápoles, Italia) es curador y crítico de arte radicado en São Paulo. Doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo, fue miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo entre 2001 y 2009, cuando realizó la curaduría de la participación oficial brasileña en la 52ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2007).

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Biennale di Venezia, Itália (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Itália (2018); Matriz do tempo real, MAC USP, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, EEUU (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir para volver, 12ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Colabora regularmente con publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

en septiembre 16, 2019

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Goog

Publicar Vista previa

Entrada más reciente Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Museo de la Memoria incluye relatos de pueblos originarios en su muestra permanente

Más que Museo es la nueva sala inaugurada por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos Museo

Mercado Chec 2...

Donan Archivo fotográfico de Ilonka Csillag a la B...

Nuevo libro del destacado ensayista José Bengoa

Publican orientador libro enfocado en etapa clave ...

Publican una nueva biografía de Augusto Pinochet

Segunda versión de FAS amplía programa literario y...

Penguin Random House Grupo Editorial lanza la prim...

Libro de prosa y poesía escolar de Gabriela Mistra...

Mateo Haack se lanza en una aventura literaria con...

Publican libro sobre Charles Mason y la historia d...

Falso, el nuevo libro que desafía las concepciones...

ACTIVIDADES FUNDACIÓN CORPARTES SEPTIEMBRE-OCTUBRE...

Fundación CorpArtes realizará nueve actividades gr...

Biblioteca Nacional rindió homenaje a Próspero Bis...

Antología de Yanko González regresa al Festival de...

Curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 dará charla...

Entregaron Sello de Excelencia a la Artesanía Chil...

Artista valdiviano prepara su primer libro de foto...

Amplían convocatoria para Festival de Cine de la P...

Vuelve "Maleza", obra pionera en mezclar teatro y ...

Museo Violeta Parra abre las Fiestas Patrias con c...

Carlos Arias vuelve a exponer en Chile

Mujeres creadoras en el Festival de Autores de San...

Cambiemos el mundo: Greta Thunberg llega para sacu...

Rodolfo Saglimbeni es el nuevo director titular de...

Muestra en Galería Nemesio Antúnez recuerda a víct...

Roberto Bravo da inicio a curso de Artes Liberales...

Museo de la Memoria prepara retransmisión del Golp...

Héroes: El nuevo y provocador libro de Jorge Barad...

Papá, ¿por qué eres de la Católica?,

Rubén González Lefno publica relatos ambientados e...

Chile participa en la Fiesta del Libro y la Cultur...

Cineastas chilenos participan en Festival de Cine ...

Abierta la convocatoria para el concurso

Cultura acompañada, Chile

Sep 16 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	592
(EST.) COVERAGE VIEWS:	218

ARTnews

ARTnews, US

Sep 20 2019

(IMAGE 1 OF 2)

NEWS

Bienal de São Paulo, Preeminent Brazilian Biennial, Shifts Format, Names First Participants for 2020

BY *Alex Greenberger* POSTED 09/20/19 2:00 PM

Share 116 Tweet 15 Pin 0 Share 153

Deana Lawson, *Oath*, 2018.
COURTESY THE ARTIST

Most biennials come and go within the span of a few months, but as first announced in May, next year's Bienal de São Paulo will have a different format, with related solo shows opening as part of the exhibition months before the main part launches.

Now the Bienal has outlined details for those solo shows, the first of which kicks off in February. They will be overseen by Jacopo Crivelli Visconti and his curatorial team, which includes Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi, Ruth Estévez, and Paulo Miyada, and each will take place in the Bienal's Oscar Niemeyer–designed

SPONSORED CONTENT

ARTNEWS

(EST.) MONTHLY VISITS: 296K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 1.37K

66 12

Stocchi, Ruth Estévez, and Paulo Miyada, and each will take place in the Bienal's Oscar Niemeyer–designed pavilion in São Paulo. (A full list for the biennial's main group show, to be staged next September, has not yet been announced.)

Ximena Garrido-Lecca will have the first of the solo shows, with an exhibition focused on the history of her home country, Peru, and its relationship to colonialism and globalism. A performance by Neo Muyanga will be staged during the show.

Next will be a solo exhibition by Clara Ianni in April (with a performance by Léon Ferrari), and a Deana Lawson show in July will include new photographs examining the African diaspora in Brazil.

Among the other details released on Friday is news of a never-before-realized Hélio Oiticica performance to be staged at the opening of the Bienal's main group show in September. This year's show is called "Faz escuro mas eu canto" (Though it's dark, still I sing), and it focuses on the ways in which art can inspire hope and resilience during dark times. The title pays homage to a poem by Thiago de Mello.

In the past, the Bienal de São Paulo has run for a few months, but the new format expands it in the latest move for an event whose format has shifted frequently. Last year's Bienal, overseen by Gabriel Pérez-Barreiro, involved delegating curation duties to seven artists—Alejandro Cesarco, Antonio Ballester Moreno, Claudia Fontes, Mamma Andersson, Sofia Borges, Waltercio Caldas, and Wura-Natasha Ogunji—each of whom produced a separate section.

© 2019 ARTNEWS MEDIA, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. ARTNEWS® IS REGISTERED IN THE U.S. PATENT AND TRADEMARK OFFICE.

ARTICLE TAGS

BIENAL DE SÃO PAULO

RECOMMENDED ARTICLES

JACOPO CRIVELLI VISCONTI TO CURATE 2020 BIENAL DE SÃO PAULO

JOSÉ OLYMPIO PEREIRA NAMED PRESIDENT OF FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

A MARKET OF THE SENSES: SARA CWYNAR FINDS TRUTHS AND UNTRUTHS IN ADVERTISING

IGNORANCE ISN'T BLISS: A SCATTERSHOT BIENAL DE SÃO PAULO IS OUT OF SYNC WITH TODAY'S BRAZIL

Newsletters

Covering the trends, news, & links you need to stay ahead of the curve

Click here to subscribe!

ARTNEWS TODAY
SINCE 1902

TOP POSTS

HUANG YONG PING, PROVOCATEUR ARTIST WHO PUSHED CHINESE ART IN NEW DIRECTIONS, HAS DIED AT 65

ARRESTS AT MOMA: PROTESTERS BLOCK ENTRANCE, DEMANDING REMOVAL OF BOARD MEMBER HOLDING PUERTO RICAN DEBT

MIDTOWN MANHATTAN IS HELL. BUT NOW IT IS HOME TO FOUR ESSENTIAL ARTWORKS—AND ONE WILD BANK

MATTHEW WONG, WHOSE INDELIBLE CANVASES CHARTED NEW PATHS FOR LANDSCAPE PAINTING, IS DEAD AT 35

ACTIVISTS INTERRUPT MOMA OPENING PARTY, URGING MUSEUM, TRUSTEE TO CUT ALLEGED TIES TO PRIVATE PRISONS

EDITORS' PICKS

PERFORMING ACROSS FROM THE WHITE HOUSE, ARTIST RAFA ESPARZA CHIPS AWAY AT THE MYTHS OF DEMOCRACY

KAWS & EFFECT: AS HIS OWN FAME GROWS, BRIAN DONNELLY AVIDLY COLLECTS ART

'HE REBELLED AGAINST ALL CONSTRAINTS OF SOCIETY': ED RUSCHA, DANNY LYON, DAWOUD BEY, AND MORE REMEMBER ROBERT FRANK

ARTNEWS ON FACEBOOK

ARTnews
Like Page 226K likes

RECENT NEWS

ARTnews, US

Sep 20 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**296K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.37K**

66 12

Artnet News, US

Sep 23 2019
(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.55M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.74K**

7	3	1

Art World

Art Industry News: The New Museum's Bronx Ideas Festival Lasted Less Than an Hour Before Activists Shut It Down + Other Stories

Plus, Olafur Eliasson becomes the UN's first climate change goodwill ambassador and Steve Martin champions a little-known art movement.

artnet News, September 23, 2019

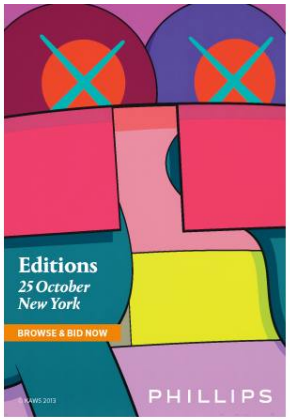
The New Museum. Photo: Dean Kaufman courtesy of the New Museum.

SHARE

Art Industry News is a daily digest of the most consequential developments coming out of the art world and art market. Here's what you need to know on this Monday, September 23.

NEED-TO-READ

Olafur Eliasson Is Now a UN Climate-Change Ambassador – The artist and environmentalist Olafur Eliasson has been named a United Nations Goodwill Ambassador of its development program. In the new position, Eliasson will work with the UN to raise awareness and mobilize support for action against climate change. In a statement, he said: "Life on Earth is about co-existence—among people, non-human animals, ecosystems, and the environment. The fact is, we're in it together. That's why we all have to take the climate emergency seriously." (*ARTnews*)



Art History Professor Accused of Assault – Two former students of Gary Xu Gang, a former art history professor at the University of Illinois at Urbana-Champaign and a former curator of the Shenzhen Biennale, have filed a complaint against him for sexual assault, physical abuse, harassment, and forced labor. Xu was removed as curator of the biennale when the allegations against him surfaced online earlier this year. Xu has until October 1 to respond to the complaint. He has previous strenuously denied claims of sexual assault. (*The Art Newspaper*)

Activists Shut Down a New Museum Event in the Bronx – The New Museum cancelled a one-day festival in the Bronx less than an hour after it began following protests from locals. Several grassroots organizations that had been slated to participate pulled out of IdeasCityBronx, a daylong series of artist talks, performances, and workshops to address the impact of climate change on local Bronx communities. The New Museum said it cancelled the event "out of respect for those who raised objections" and due to "concern for the safety of the audience and participants." Tiara Torres, from the activist group Hydropunk, claimed the New Museum's commitment to the Bronx was superficial, adding that the next time its staff visited would probably be for a New York Yankees game. (*Hyperallergic*)

Steve Martin Champions a Little-Known Art Movement – The actor and art collector reveals he is a big fan of the relatively little-known abstract art movement Synchromism. Martin has made a BBC radio documentary in collaboration with the Museum of Modern Art about two American artists, Stanton MacDonald-Wright and Morgan Russell, who separately developed their ideas in Paris about visual art inspired by music. Martin's discussion of their colorful oeuvres forms part of a series called *The Way I See It*, in which 30 guests respond to works in the New York museum's collection. (*Guardian*)

ART MARKET

A Saber-Tooth Cat Skull Could Fetch $1 Million – Do you love cats and skulls and have a lot of disposable income? It's your lucky day. A rare fossilized saber-tooth cat skull—one of the largest ever recorded—is the top lot of Dallas-based Heritage Auctions' forthcoming nature and science auction on September 28. It has an upper estimate of $1 million. (*Press release*)

Andres Serrano's *Piss Christ* Heads to Auction – The controversial work that helped ignite the Culture Wars of the 1990s is heading to auction at Bonhams in New York on October 2 with an estimate of $80,000 to $120,000. The 1987 photograph of a crucifix floating in urine is one of the original edition of 10. *Piss Christ*'s current owner purchased it in 1989 from Andreas Serrano's first New York dealer, Stux Gallery. (*Press release*)

Two Early Van Goghs Sell for a "Bargain" – An early watercolor of flowers and another of a jug by Vincent van Gogh sold for $240,000, and $153,000 respectively at Kiggen's Auction House in Ghent. The Belgian buyers have promised to keep the 1883 works in the country, as the seller requested. (*Art Daily*)

Related Articles

Banksy's Famous Brexit Mural Has Mysteriously Disappeared

Artnet News, US

Sep 23 2019

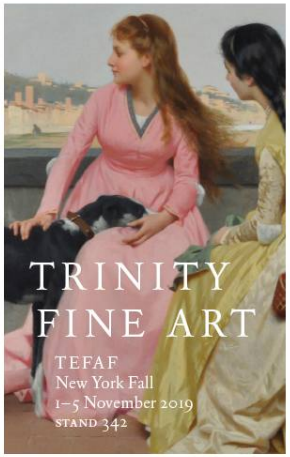
(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.55M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **3.74K**

7	3	1

Art Düsseldorf Announces Exhibitor List – The latest edition of the German art fair will run from November 15 through 17 with more exhibitors, bringing the total number of participants to 100. Fair director Walter Gehlen says the regional art fair is enjoying a growing international profile. The fair has new partners after Art Basel's parent company sold its stake to fair organizers Sandy Angus and Tim Etchells. (*Press release*)



COMINGS & GOINGS

Northern Trust Purchase Prize Awarded – The financial-services company Northern Trust awarded its annual prize to two galleries participating in Expo Chicago's Exposure section for young galleries: NOME of Berlin and Shulamit Nazarian of Los Angeles. Works from both galleries—four of Kameelah Janan Rasheed's archival inkjet prints from NOME and artist Summer Wheat's *Extinguisher* from Shulamit Nazarian—will be gifted to the Speed Art Museum in Louisville, Kentucky. This marks the first time that multiple artworks and galleries have received the award in the same year. (Press release)

The Slovenian Artist Behind the Trump Statue of Liberty Wants to Move It – Tomaž Schlegl, the artist behind the *Statue of Freedom* depicting the US president in Sela, Slovenia that became an international media sensation, has launched a Kickstarter to move the sculpture to a new location after locals complained its presence would turn their town into an international laughingstock. So far, it has raised $406 of its $21,466 goal. (*Kickstarter*)

Two Artists Win Prizes at the Toronto Biennial – The Bogota-based artist Abel Rodríguez is the first winner of the biennial's Art Prize, while Istanbul-based Hera Büyüktaşçıyan has won the Emerging Artist Prize. Each artist will receive 20,000 Canadian dollars, or about $15,000. The Toronto Biennial of Art opened to the public on September 21. (*ARTnews*)

Bienal de São Paulo Announces Participants – Next year's Bienal de São Paulo will take on a new format: it will offer a series of related solo exhibitions opening in the months leading up to the main exhibition. The first one kicks off in February, with Peruvian artist Ximena Garrido-Lecca presenting work about her home country and its relationship to colonialism and globalism. Clara Ianni will open a show in April, followed by Deana Lawson in July. (*ARTnews*)

FOR ART'S SAKE

Marina Abramović Opens Her Homecoming Show at Dawn – How early would you get up to spend time with Marina Abramović? The artist invited journalists in Belgrade to a pre-dawn opening of her retrospective, Abramović's first solo show in her hometown in four decades. The symbolic "cleansing" took place at 4:23 am on Saturday at Belgrade's Contemporary Art Museum. "It's very emotional for me to be here, and it's not easy," the superstar Serbian artist said. Responding to questions from the press, Abramović added that while she is not a

Has Mysteriously Disappeared From the Side of a Building in a British Seaside Town

'My Professional Return to Belgrade Is a Big Deal for Me': Marina Abramović Writes a Deeply Personal Letter to Serbia Ahead of Her Retrospective

'We Are Living in a Climate Emergency': Olafur Eliasson on How He's Using His Tate Modern Show to Combat Earth's Greatest Crisis

Artnet News, US

Sep 23 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.55M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **3.74K**

7	3	1

questions from the press, Abramović added that while she is not a politician, she hopes the exhibition, titled "The Cleaner," will show Serbian politicians the value of investing in culture. (*Press release*)

Banksy's Climate Change Art in Westminster Gets Protection – The street artist's work at Marble Arch in central London, which Banksy created during the Extinction Rebellion demonstrations earlier this year, will, fittingly, be protected against the elements. Westminster City Council in London has covered the work, which is located on a pedestrian underpass, in Plexiglass. (*Press release*)

Sneak Peek of JR's Epic New York Mural – The street artist's newest mural, called *The Chronicles of New York City*, goes on view October 4 at the Brooklyn Museum to coincide with his major solo exhibition. The massive work, which is nearly 21 by 32 feet, includes the narratives of 1,128 New Yorkers doing all manner of New York things: taking selfies, waiting for public transportation, getting a haircut, and walking with a rolled up carpet on their shoulders. (*Guardian*)

Follow artnet News on Facebook:

SIGN UP TO OUR DAILY NEWSLETTER

The best of artnet news in your

Artnet News, US

Sep 23 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.55M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**3.74K**

7	3	1

Escribe para buscar y presiona

HOY EN REGIONES

BARRIOS SCL / CHILENOS EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN EL MUNDO / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Hoy en santiago suspende publicaciones y se suma a las protestas ciudadanas.

21 OCT, 2019

BARRIOS SCL / COME SCL / COMPRA SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN REGIONES / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

Valparaíso Ilustra: "Festival de Ilustración".

16 OCT, 2019

BARRIOS SCL / DISFRUTA SCL / HOY EN SCL / LEE SCL / PATRIMONIO / PATRIMONIO SCL / PEDALEA SCL / PIENSA SCL / SOCIALES SCL / VIVE SCL

0

Curador de Bienal Sao Paulo: Jacopo Crivelli en CNACC.

POR HOY EN SCL · 23 SEPTIEMBRE, 2019

El curador de la Bienal de Sao Paulo 2020, Jacopo Crivelli Visconti, realizará una charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, el miércoles 25 de septiembre, de 12:30 a 13:30 horas.

Esta es una invitación abierta, gratuita y sin inscripción previa para artistas, curadores, estudiantes, académicos y todas aquellas personas interesadas en las artes visuales.

La presencia en Chile de Crivelli se enmarca en una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo, entre otras acciones que buscan potenciar la estrategia de internacionalización de este sector.

De charla.

La charla se centrará en la nueva edición de la Bienal de Sao Paulo, donde Crivelli Visconti es el curador jefe y ha implementado una transformación que es geográfica y política. Visitada por 800 mil personas en cada edición, la Bienal se ha realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros

Hoy en Santiago, Chile

Sep 23 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	3K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	777

3

realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros cuadrados, diseñado por Oscar Niemeyer. Sin embargo, en la versión 2020 por primera vez en su historia, se realizará también en más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, como una propuesta a abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones en un mundo que se encuentra muy polarizado.

Las sedes albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal. Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como "declaraciones", que entre septiembre y diciembre 2020 se reunirán en el Pabellón tradicional de la Bienal, en un gran y diverso "diálogo".

De Bienal Sao Paulo.
La Bienal de Sao Paulo es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia. Su edición número 34 se realizará del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2020, a cargo de Jacopo Crivelli, junto a Paulo Miyada, curador adjunto, además de Ruth Estévez, Carla Zaccagnini y Francesco Stocchi, como curadores invitados.

Jacopo Crivelli Visconti, curador da 34a Bienal de São Paulo. 07/01/2019 © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

De Jacopo Crivelli.
Jacopo Crivelli Visconti (1973, Nápoles, Italia) es curador y crítico de arte radicado en São Paulo. Doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo, fue miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo entre 2001 y 2009, cuando realizó la curaduría de la participación oficial brasileña en la 52ª Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2007).

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58ª Biennale di Venezia, Itália (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Itália (2018); Matriz do tempo real, MAC USP, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, EEUU (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir para volver, 12ª Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Hoy en Santiago, Chile

Sep 23 2019
(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 3K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 777

3

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Colabora regularmente con publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

Datología
Qué: Curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 dará charla en el Centro Nacional de Arte Contemporaneo Cerrillos.
Cuándo: Miércoles 25 de septiembre.
Horario: De 12:30 a 13:30 horas
Dónde: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos. Metro estación Cerrillos, línea 6.

Etiquetas: 25 de septiembre | Charla | CNACC | curador Bienal de Sao Paulo | Entrada liberada | Jacopo Crivelli

+ 0 0 0

POST ANTERIOR
Tertulias literarias en TallerSol.

POST RECIENTE
Rock & Guitarras: "Chaos Magic". 28 de septiembre.

TAMBIÉN TE PUEDE GUSTAR...

Tio Vania de Antón Chejov en CorpArtes.

30 SEP, 2017

En el mes de la Francofonía: Exposición Jacques Brel 40 años después.

15 MAR, 2019

Rodrigo de la Serna y El Yotivenco en CCK Argentina.

8 SEP, 2017

AGREGAR UN COMENTARIO

Comentario

Hoy en Santiago, Chile

Sep 23 2019
(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 3K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 777

3

МЕНЮ

АРТГИД

НОВОСТИ ОТКРЫТИЯ

18.12.2019
Испанская полиция расследует случай появления на ярмарке TEFAF скульптуры, являвшейся собственностью монастыря

18.12.2019
В новогодние каникулы 2020 года 84 московских музея можно будет посетить бесплатно

17.12.2019
Директор Музея современного искусства «Гараж» Антон Белов получил премию РБК

Новости

23.09.2019 1354 0

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ GARAGE

Биеннале в Сан-Паулу объявила об изменении формата

Тема основного проекта 2020 года — «Темно, но я пою».

Courtesy Bienal de São Paulo

МЕНЮ

Artguide, Russia

Dec 18 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	99.5K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	655

34-я биеннале в Сан-Паулу, которая пройдет в 2020 году, объявила об изменении формата. Теперь она будет включать персональные выставки, которые откроются задолго до старта основного проекта биеннале. Куратор биеннале (Якопо Кривелли Висконти) был объявлен в январе 2019 года. Первыми тремя персональными выставками станут экспозиции перуанки Химены Гарридо-Лекки (откроется в феврале 2020 года), бразильянки Клары Янни (откроется в апреле) и американки Дины Лоусон (откроется в июле). На открытии основного проекта биеннале 5 сентября 2020 года будет показан ранее не реализованный перформанс бразильского абстракциониста Элио Ойтисики (1937–1980). Темой основного проекта станет фраза из стихотворного сборника бразильского поэта-диссидента Тьяго де Мелло (р. 1926) Faz escuro mas eu canto («Темно, но я пою»): искусство должно внушать надежду и стойкость даже в темные времена.

Источник: Bienal de São Paulo

0 0 -

КОММЕНТАРИИ

← ПРЕДЫДУЩАЯ НОВОСТЬ

СЛЕДУЮЩАЯ НОВОСТЬ →

МЕНЮ

АРТГИД

Процесс
События
Адреса
Арт-сообщество
Объявления
Об Артгиде

Facebook
Vkontakte
Twitter
Instagram
RSS

Рассылка Артгида

Введите свой E-mail

Во имя добра и мира!
© 2009—2019 Артгид. Сделано в Charmer

18+

АРТГИД АРТГИД АРТMANAGEMENT

Artguide, Russia

Dec 18 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**99.5K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**655**

ARTES VISUALES

Jacopo Crivelli Visconti, Curador de la Bienal de Sao Paulo 2020 dará charla en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

por intermedio • 1 mes atrás • 0 • 18 Vistas

El 25 de septiembre a las 12:30 pm el curador general de la 34º Bienal, presenta el proyecto curatorial de la exposición al público chileno. Esta es una invitación abierta, gratuita y sin inscripción previa para artistas, curadores, estudiantes, académicos y todas aquellas personas interesadas en las artes visuales.

La presencia en Chile de Crivelli se enmarca en una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la

Revista inter medio, Chile

Sep 23 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	173
(EST.) COVERAGE VIEWS:	62

Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo, entre otras acciones que buscan potenciar la estrategia de internacionalización de este sector.

La charla se centrará en la nueva edición de la Bienal de Sao Paulo, donde Crivelli Visconti es el curador jefe y ha implementado una transformación que es geográfica y política.Visitada por 800 mil personas en cada edición, la Bienal se ha realizado hasta ahora en el Pavilhão Ciccillo Matarazzo, de 30 mil metros cuadrados, diseñado por Oscar Niemeyer. Sin embargo, en la versión 2020 por primera vez en su historia, se realizará también en más de 20 museos e instituciones culturales de toda la ciudad, como una propuesta a abrirse a la multiplicidad de posibles relaciones en un mundo que se encuentra muy polarizado.

Las sedes albergarán exposiciones individuales de artistas que también participarán en la gran muestra grupal. Esas exposiciones individuales son consideradas conceptualmente como «declaraciones", que entre septiembre y diciembre 2020 se reunirán en el Pabellón tradicional de la Bienal, en un gran y diverso «diálogo».

La Bienal de Sao Paulo es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda bienal más antigua del mundo después de Venecia. Su edición número 34 se realizará del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2020, a cargo de Jacopo Crivelli, junto a Paulo Miyada, curador adjunto, además de Ruth Estévez, Carla Zaccagnini y Francesco Stocchi, como curadores invitados.

Jacopo Crivelli Visconti(1973, Nápoles, Italia)

Es curador y crítico de arte radicado en São Paulo. Doctor en Arquitectura por la Universidad de São Paulo, fue miembro del equipo de la Fundación Bienal de São Paulo entre 2001 y 2009, cuando realizó la curaduría de la participación oficial brasileña en la 52º Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia (2007).

Entre sus trabajos recientes están: Untimely, Again, Pabellón de la República de Chipre en la 58º Biennale di Venezia, Itália (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milán, Itália (2018); Matriz do tempo real, MAC USP, Brasil (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, EEUU (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015); Ir para volver, 12º Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Es autor de Novas derivas (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Colabora regularmente con publicaciones de arte contemporáneo, arquitectura y diseño, además de escribir para catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

Tome Nota:

CHARLA ABIERTA DE CURADOR DE BIENAL DE SAO PAULO 2010, JACOPO CRIVELLI

Entrada gratuita y abierta a todo público. Sin inscripción previa.
Fecha y horario: 25 de septiembre 2019 – 12:30 a 13:30 horas.
Ubicación: Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.
Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos. Metro estación Cerrillos, línea 6.

#Arte #Bienal #Chile #Cultura #Sao Paulo

Revista inter medio, Chile

Sep 23 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	173
(EST.) COVERAGE VIEWS:	62

COMPARTE ESTE CONTENIDO

0 0 0

ARTICULO ANTERIOR

Minga del cielo oscuro, de la artista y poeta Cecilia Vicuña, una reflexión que une el arte y la ciencia.

SIGUIENTE ARTICULO

Luisa 1912 , de Daniela Viviani nos lleva a la Belle Époque chilena

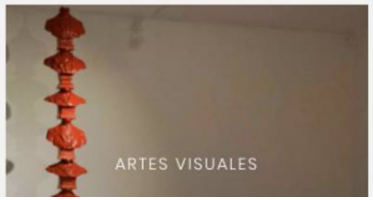
OCTUBRE, 2019

L	M	M	J	V	S	D
-	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

09 AGO - 31 ENE **SHEILA HICKS | REENCUENTRO**

05 SEP - 24 OCT **"ÑUBLE 2019: RETRATOS DE LA NUEVA REGIÓN"**

También te podría interesar



Revista inter medio, Chile

Sep 23 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	173
(EST.) COVERAGE VIEWS:	62

Curador de Bienal de Sao Paulo en Sello Propio: "No queremos ser una bienal dogmática, queremos promover el diálogo"

por Tatiana Oliveros y Francisca Castillo | 3 octubre, 2019

Jacopo Crivelli Visconti es el curador de la Bienal de Sao Paulo 2020, evento de artes visuales que es la mayor exhibición internacional de arte contemporáneo en el hemisferio sur y la segunda más antigua del mundo después de Venecia. En esta entrevista, Crivelli explica la frase que es el lema de la bienal, "Faz escuro mas eu canto" (Está oscuro pero canto) y qué implicancia tiene llevarla adelante en un contexto mundial de crisis política, social y ecológica. Para él es fundamental no caer en dogmatismos, privilegiar el diálogo y acercar el arte y la reflexión al público. El curador visitó Chile en el marco de una serie de acciones de la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que ha desarrollado una alianza de colaboración con la Fundación Bienal Sao Paulo.

Compartir
Twittear
Compartir
Imprimir
Enviar por mail
Rectificar

Videos

Hasta las lágrimas: El emotivo abrazo entre una manifestante y un carabinero

Mano dura: militares dispersan a manifestantes en Apoquindo y agreden a la prensa

"Les pido clemencia y piedad": el emotivo llamado de una señora de la tercera edad al Gobierno en medio de la crisis

César Hidalgo, el rockstar del Big Data que emplaza a Piñera: "Te pido que por favor recapacites"

Noticias

Piñera en su burbuja: partidarios afirman que la clave es "ajustarse al nuevo Chile" pero el Mandatario no conecta

El desconcierto de la clase económica con la falta de gestión del Gobierno para controlar la crisis

Entre la perplejidad y la rabia: el contrapunto de los historiadores Julio Pinto y Alejandro San Francisco por explicar los estallidos en Chile

La morfología del estallido social y la crisis de

El Mostrador, Chile

Oct 3 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**5.4M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**14.5K**

29 1

Claves

Artes Visuales | Bienal de Sao Paulo | Brasil | Jacopo Crivelli Visconti | Sello Propio

Compartir **Noticia**

Noticias **Relacionadas**

MERCADOS

Banco de inversión BTG en la mira de la policía por supuesta fuga de información

VER MÁS ›

CULTURA

Francisco Brugnoli en Sello Propio: "Incrementar el imaginario con arte significa permitir a la gente imaginar otros mundos"

VER MÁS ›

MUNDO

La popularidad y confianza en Gobierno de Bolsonaro en Brasil siguen cayendo

VER MÁS ›

Muestra colectiva de arte "Trama abierta" en Factoría de Arte Santa Rosa

VER MÁS ›

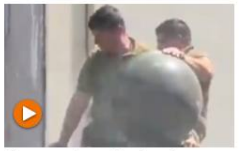
Multimedia

Videos

Hasta las lágrimas: El emotivo abrazo entre una manifestante y un carabinero

No cabe duda que Chile está en crisis. Pero un hecho que marcó la jornada y que ha dado un claro signo de unidad nacional, fue lo que...

César Hidalgo, el rockstar del Big Data que emplaza a Piñera: "Te pido que por favor recapacites"



Error no forzado: bomba lacrimógena estalla al interior de carro policial en Concepción

Mano dura: militares dispersan a manifestantes en Apoquindo

"Les pido clemencia y piedad": el emotivo llamado de una

social y la crisis de democracia

Violencia y sentido

Blogs y Opinión

Columnas

Opinión

Los manifestantes están unidos por algo diferente a la política

por Tyler Cowen

La morfología del estallido social y la crisis de democracia

por Claudio Fuentes S.

Violencia y sentido

por Pablo Torche

Cartas al Director

Los profesores como líderes

Enviada por Nishme Zafe | 21 octubre, 2019

En respuesta a opinión "China, la alegría ya viene"

Enviada por Luis Felipe Sauvalle | 20 octubre, 2019

Cartas al Director

Envíenos sus columnas y cartas a **opinion@elmostrador.cl**

Noticias del día

Muere joven en Talcahuano tras ser atropellado por un infante de marina

Protestas en Chile: "Las élites empresariales y políticas apretaron la tuerca más de lo que tenían que apretar"

Protestas de chilenos en el extranjero: caos en Argentina y calma en Barcelona

El Mostrador, Chile

Oct 3 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**5.4M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**14.5K**

29	1

Da 612 giorni 22 ore 38 minuti 45 secondi questa testata è stata 'censurata' dal sindaco Nizzi per aver consultato i cittadini. Ecco i dettagli, o leggi le notizie secondo LUI.

NUOVE OFFERTE
CONSEGNA GRATIS A OLBIA
PER TUTTO OTTOBRE

CRONACA SARDEGNA

Il direttore del MAN in Brasile per un simposio sull'arte contemporanea

Da Lycia Mele Ligios

Pubblicato il 9 Ottobre 2019

VIRALI

EVENTI OLBIA

Spesati consegnerà gratis la spesa, per tutto Ottobre

Olbia, Italy

Oct 9 2019

(IMAGE 1 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	236K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	15.4K

6

BACCHUS
RISTORANTE

Nuoro, 9 Ottobre 2019 – Dopo l'inaugurazione della mostra di Sonia Leimer a New York in cui sono state presentate le opere acquisite dal Museo MAN di Nuoro, il suo **direttore Luigi Fassi** si è recato in Brasile dove questa mattina, in occasione della XV Giornata del Contemporaneo, è stato **ospite dell'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo** per partecipare ad una tavola rotonda sulle possibili strade dell'arte nella nostra contemporaneità. Il convegno è stato organizzato presso il **Centro Culturale Pivô di San Paolo.**

Oltre a Luigi Fassi erano presenti **Jacopo Crivelli Visconti**, **curatore della 34a Bienal de São Paulo**, **Cacá Mousinho**, **Marília Loureira**. L'evento è stato presentato da **Paula Signorelli**, development director del Centro Culturale Pivô.

Un momento di riflessione e confronto su tematiche inerenti alla possibilità di allestire l'arte contemporanea in spazi non convenzionali.

Jacopo Crivelli Visconti (Napoli, 1973) è critico e curatore indipendente. Vive a San Paolo, è dottore in Architettura presso l'Universidade de São Paulo (USP), e autore di "Novas derivas" (WMF Martins Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales

CRONACA SARDEGNA
Sardegna: scontro frontale tra auto e 2 moto, 5 feriti, uno è grave

CRONACA OLBIA
Nuovo intervento della Guardia Costiera di Olbia per barca a vela in difficoltà

CRONACA SARDEGNA
Sardegna: giovane in pronto soccorso per prurito all'occhio, c'erano larve

CRONACA GALLURA
Golfo Aranci: un buon motivo per non correre in auto

CRONACA SARDEGNA
Sardegna: le strade monitorate con autovelox fino a domenica

Olbia, Italy

Oct 9 2019
(IMAGE 2 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	236K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	15.4K

6

Fontes, São Paulo, Brasil, 2014; Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile, 2016). Come membro del team della Fundação Bienal de São Paulo (2001-2009), è stato curatore della partecipazione ufficiale brasiliana alla 52ª Biennale di Venezia (2007).

Tra i suoi lavori recenti ricordiamo: Untimely, Again, Padiglione della Repubblica di Cipro alla 58ª Biennale di Venezia (2019); Brasile – Il coltello nella carne, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, (2018); Matriz do tempo real, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasile (2018); Memories of Underdevelopment, Museum of Contemporary Art of San Diego, USA (2017); Héctor Zamora – Dinâmica não linear, Centro Cultural Banco do Brasil, San Paolo (2016); Sean Scully, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasile (2015); Ir para volver, 12a Bienal de Cuenca, Equador (2014). Collabora regolarmente con le pubblicazioni di arte contemporanea, architettura e design, oltre a scrivere cataloghi di mostra e monografie di artisti.

Luigi Fassi (Torino, 1977) è direttore artistico del Museo MAN di Nuoro. Visual Art Curator presso lo Steirischer Herbst Festival di Graz, Austria dal 2013 al 2017, dal 2009 al 2012 è stato direttore artistico del Kunstverein ar/ge kunst di Bolzano, e Helena Rubinstein Curatorial Fellow al Whitney Museum ISP di New York nel 2008-09.

Ha organizzato mostre per diverse istituzioni internazionali, tra cui Malmö Konstmuseum, Svezia; ICA Milano; La Friche Belle De Mai, Marsiglia; GAM, Torino; Museo Marino Marini, Firenze; Kunsthalle Helsinki, Finlandia; Fondazione Morra Greco, Napoli; Pori Art Museum, Finlandia; ISCP, New York, Stati Uniti; Prague Biennale, Repubblica Ceca.

Suoi articoli e testi sono apparsi su Mousse, Flash Art, Artforum, Camera Austria e Site. Dal 2010 al 2017 è stato curatore di Present Future ad Artissima, Torino. Nel 2016 è stato fellow dell'Artist Research Trip Programme a Tel Aviv, curatore del Festival Curated_by a Vienna e della XVI edizione della Quadriennale d'Arte di Roma. Attualmente è membro del comitato di selezione delle fiere di Artorama a Marsiglia e di Cape Town in Sud Africa.

Istituto Italiano di Cultura

L'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo è l'ufficio

CRONACA OLBIA

Olbia: i volontari A.V.O. festeggiano la Giornata Nazionale

EVENTI OLBIA

Olbia: tre giorni da paura con "Su mortu mortu: halloween in Sardegna"

CRONACA OLBIA

Olbia, in fila per 30 minuti al passaggio a livello: odissea in via Lupacciolu

CRONACA SARDEGNA

Olbia, caldo estivo e poi maltempo: attese forti piogge

CRONACA OLBIA

Olbia, Auchan: futuro incerto per 170 dipendenti

Olbia, Italy

Oct 9 2019

(IMAGE 3 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**236K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**15.4K**

6

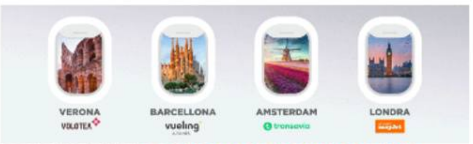
Istituto Italiano di Cultura di San Paolo è l'ufficio culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale nella metropoli brasiliani. Fondato nel 1950, si dedica ad arricchire il panorama culturale brasiliano con iniziative volte a valorizzare il patrimonio italiano e le attività culturali italiane contemporanee in una prospettiva di cooperazione e scambio di esperienze con la società e il mondo della cultura brasiliano.

Localizzato in una storica casa del quartiere Higienópolis, l'Istituto organizza concerti, mostre, cicli di cinema, conferenze e incontri. La sua biblioteca, la maggiore in lingua italiana, custodisce più di 23 mila titoli disponibili per il prestito. L'Istituto è sede di corsi di lingua e cultura italiana e degli esami ufficiali di lingua ed è anche un punto di informazioni su attività culturali in Italia e le borse di studio erogate dal Governo Italiano.

Pivô

Fondato nel 2012, il Pivô è un'associazione culturale senza scopi di lucro che opera come piattaforma di sperimentazione artistica per artisti, curatori, teorici, studenti e persone comuni / grande pubblico. Il suo obiettivo è stimolare la discussione critica nel campo delle arti visive, dell'architettura, dell'urbanismo e in altre aree della cultura, mettendo a disposizione uno spazio espositivo, ma anche di ricerca e scambio di proposte artistiche in ambito brasiliano e internazionale. La sua programmazione è ampia e contempla mostre, residenze artistiche, corsi, dibattiti e conferenze.

.



POST RILEVANTI: BRASILE, LUIGI FASSI, MUSEO MAN NUORO

RACCOMANDATO PER TE

CRONACA GALLURA

La Maddalena: grande attesa per le reliquie di Padre Pio

CRONACA OLBIA

Olbia, piovono calcinacci: chiusa la strada per Poltu Quadu

CRONACA OLBIA

Olbia, aggredisce poliziotti in centro: arrestato 31enne

Olbia, Italy

Oct 9 2019

(IMAGE 4 OF 4)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**236K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**15.4K**

6

LA COMUNICACIÓN COMO MODELO DE EXPANSIÓN EN LAS BIENALES CONTEMPORÁNEAS. ENTREVISTA A JACOPO CRIVELLI

por Mariagrazia Muscatello | Oct 21, 2019 | ENTREVISTAS |

LA COMUNICACIÓN COMO MODELO DE EXPANSIÓN EN LAS BIENALES CONTEMPORÁNEAS. ENTREVISTA A JACOPO CRIVELLI

En los últimos años se está asistiendo a un afán de expansión territorial y de alcance comunicacional en las bienales. Esto ha sido evidente en la última Documenta (2017), que se presentó al mismo tiempo en Kassel, Alemania, y en Atenas, así como el caso de la recién establecida Bienalsur de Argentina, que se basa casi exclusivamente sobre un plan de comunicación unificada y que se desplaza en diferentes países de Sudamérica y de Europa.

Hay una economía que se basa en la incorporación de exposiciones ya programadas en museos o centros culturales bajo la plataforma de las bienales. Esto permite optimizar los costos y ampliar el público, renunciando progresivamente a una narrativa curatorial estructurada y delimitada a priori. La próxima **Bienal de São Paulo**, que se anunció en medio de polémicas debidas al perfil europeo y masculino de su curador, una decisión que reitera la tendencia de las últimas ediciones, apunta a este modelo de flexibilidad para potenciar su expansión. Contará con diferentes exposiciones en las principales instituciones de la ciudad de São Paulo, desde febrero de 2020 hasta el 2021, cuando tendrán circulación en Europa.

He conversado con **Jacopo Crivelli**, el curador de la 54° Bienal **de São Paulo**, que junto a los curadores **Paulo Miyada, Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi** y **Ruth Estévez**, está organizando las exhibiciones, para preguntarle qué significa pensar una bienal en un país que está viviendo una situación política compleja, y cuál es el rol de las bienales y del arte en una contemporaneidad tumultuosa.

Publicidad

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 1 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

LA COMUNICACIÓN COMO MODELO DE EXPANSIÓN EN LAS BIENALES CONTEMPORÁNEAS. ENTREVISTA A JACOPO CRIVELLI

por Mariagrazia Muscatello | Oct 21, 2019 | ENTREVISTAS |

En los últimos años se está asistiendo a un afán de expansión territorial y de alcance comunicacional en las bienales. Esto ha sido evidente en la última Documenta (2017), que se presentó al mismo tiempo en Kassel, Alemania, y en Atenas, así como el caso de la recién establecida Bienalsur de Argentina, que se basa casi exclusivamente sobre un plan de comunicación unificada y que se desplaza en diferentes países de Sudamérica y de Europa.

Hay una economía que se basa en la incorporación de exposiciones ya programadas en museos o centros culturales bajo la plataforma de las bienales. Esto permite optimizar los costos y ampliar el público, renunciando progresivamente a una narrativa curatorial estructurada y delimitada a priori. La próxima **Bienal de São Paulo**, que se anunció en medio de polémicas debidas al perfil europeo y masculino de su curador, una decisión que reitera la tendencia de las últimas ediciones, apunta a este modelo de flexibilidad para potenciar su expansión. Contará con diferentes exposiciones en las principales instituciones de la ciudad de São Paulo, desde febrero de 2020 hasta el 2021, cuando tendrán circulación en Europa.

He conversado con **Jacopo Crivelli**, el curador de la 54° Bienal **de São Paulo**, que junto a los curadores **Paulo Miyada**, **Carla Zaccagnini**, **Francesco Stocchi** y **Ruth Estévez**, está organizando las exhibiciones, para preguntarle qué significa pensar una bienal en un país que está viviendo una situación política compleja, y cuál es el rol de las bienales y del arte en una contemporaneidad tumultuosa.

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 2 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	50.1K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	1.93K

31

Mariagrazia Muscatello: El título de la próxima Bienal, *Faz escuro, mas eu canto* [*Está oscuro, pero yo canto*], verso del poeta brasileño Thiago de Mello (1926), es una clara alusión al difícil momento político y social que se está viviendo en el Brasil de Jair Bolsonaro y en otros países del mundo. La bienal tiene un financiamiento estatal, ¿las posiciones ultra-conservadoras del gobierno han tenido repercusiones en la Bienal? ¿Qué posición asume la Bienal al respecto?

Jacopo Crivelli: El impacto ha sido más evidente en la vida cotidiana de las personas más que en la Bienal. En relación a su financiamiento, hasta ahora no ha tenido ningún recorte. Para hacerte entender el contexto, cuando Bolsonaro ha sido elegido, una de las primeras cosas que ha decidido hacer ha sido cambiar la ley de renuncia fiscal, la Lei Rouanet, que en los últimos 15 años ha sido muy importante porque es la manera que tienen muchas instituciones del arte de financiarse. Sin embargo, estos cambios han sido insignificantes para la Bienal y para las instituciones museales. En Brasil existe una figura de intermediación, una productora, que propone las exposiciones a los museos, pero las produce fuera de las instituciones. Son corporaciones con finalidades de lucro, aun cuando no actúan por fines económicos; para ellos, los cambios de ley han sido más significativos. El dinero que utiliza la Bienal para sus actividades proviene en parte del Ministerio de Cultura, pero de manera indirecta, a través de la ley de renuncia fiscal, el otro 50% se financia a través del arriendo del edificio de la Bienal, en el parque Ibirapuera, y otras fuentes. El pabellón, es estricto rigor, es de la ciudad de São Paulo, que lo deja en concesión a la Bienal bajo la condición de su mantenimiento. Esto permite a la Bienal ser menos dependiente de la ley de renuncia fiscal.

M.M: Y desde un punto de vista simbólico, ¿este nuevo gobierno ha tenido repercusiones en la Bienal?

J.C: Sí, pero este aspecto trasciende la Bienal, es algo que impacta a toda la sociedad brasileña.

M.M: La Bienal de São Paulo es conocida por haber tenido diferentes momentos de tensiones y de boicot. Quizás la más conocida es la de 1969, cuando los artistas protestaron en contra de la dictadura, y últimamente, la del 2014, de Charles Esche, cuando algunos artistas se bajaron en protesta por la presencia de financiamiento israelí. ¿Has tenidos problemas con los artistas locales que has invitado?

J.C: Hasta ahora no hemos tenidos problemas, porque el tipo de Bienal que queremos hacer se basa en el momento histórico que estamos viviendo en Brasil, y como tú misma decías, también en otros países del mundo. No obstante, nosotros no queremos solo hablar de esto, hay que considerar que la Bienal es un evento que se hace cada dos años, y por esta misma razón tiene que tener la capacidad de superar la contingencia histórica del momento, pero sin olvidarse de su contexto. En este sentido, el título es un resumen perfecto de esta postura. Thiago de Mello es un poeta que ha estado abiertamente en contra de la dictadura, ha vivido en el exilio en Chile, era amigo de Violeta Parra y de Pablo Neruda, tuvo problemas una vez con Pinochet... Uno que vivió en primera persona la represión, sin embargo, lo que más nos fascinó y que nos estimula de él y de su poema es que tiene dos momentos: el primero es la consideración de que este momento histórico "es oscuro", pero el otro, que es igualmente importante o quizás más, es que en todo caso "yo canto". No obstante las dificultades, se conserva el derecho a cantar, a hacer arte, a hacer filosofía, a pensar de manera libre. Yo entiendo que es un aspecto que no todos logran ver y con el cual no están de acuerdo, sobretodo en el ámbito del arte donde el 99% de los profesionales son de izquierda y creen que en momentos como estos hay que hablar y ocuparse solo de lo oscuro y de los problemas que estamos viviendo. Yo creo que, especialmente en un evento como la Bienal, es el momento de poder también cantar, de poder pensar otras cosas y seguir adelante de otras maneras.

M.M: El arte político en los últimos años ha asumido un rol de denuncia casi catártico e ineficaz, o, en el peor de los casos, se ha estetizado para el consumo de las clases más altas. ¿Qué rol puede asumir el arte en momentos históricos difíciles como los que estamos viviendo?

J.C: Exacto, y ¿qué es el arte político? Yo tengo muchas dudas sobre su eficacia y sobre la producción política de los artistas. Tengo muchas dudas sobre todo en un contexto exhibitivo como una Bienal, que es una plataforma de diálogo única porque atrae a un millón de personas. Elegir un discurso muy duro es lo que de alguna manera conlleva a consecuencias extremas y a polarizaciones políticas muy fuertes, como la que estamos viviendo aquí en Brasil y en otros lugares del mundo, y que es la razón de la existencia de gobiernos tan claramente retrógrados. Mi punto de vista es que la Bienal es uno de los pocos eventos del arte contemporáneo visitada por un público general y transversal y esto incluye diferentes posicionamientos políticos; es, entonces, el momento para intentar abrir un diálogo, mostrar posiblemente diferentes formas en las cuales se está viviendo el momento histórico actual.

Si uno establece a priori y define desde el comienzo cuál es la única lectura correcta, inevitablemente excluye gran parte del espectro político. En el esquema polarizado es obligatorio posicionarse en un lugar o en otro, y a lo mejor sería interesante encontrarse en el centro sobre diferentes argumentos.

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 3 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

Mariagrazia Muscatello: El título de la próxima Bienal, *Faz escuro, mas eu canto* [*Está oscuro, pero yo canto*], verso del poeta brasileño Thiago de Mello (1926), es una clara alusión al difícil momento político y social que se está viviendo en el Brasil de Jair Bolsonaro y en otros países del mundo. La bienal tiene un financiamiento estatal, ¿las posiciones ultra-conservadoras del gobierno han tenido repercusiones en la Bienal? ¿Qué posición asume la Bienal al respecto?

Jacopo Crivelli: El impacto ha sido más evidente en la vida cotidiana de las personas más que en la Bienal. En relación a su financiamiento, hasta ahora no ha tenido ningún recorte. Para hacerte entender el contexto, cuando Bolsonaro ha sido elegido, una de las primeras cosas que ha decidido hacer ha sido cambiar la ley de renuncia fiscal, la Lei Rouanet, que en los últimos 15 años ha sido muy importante porque es la manera que tienen muchas instituciones del arte de financiarse. Sin embargo, estos cambios han sido insignificantes para la Bienal y para las instituciones museales. En Brasil existe una figura de intermediación, una productora, que propone las exposiciones a los museos, pero las produce fuera de las instituciones. Son corporaciones con finalidades de lucro, aun cuando no actúan por fines económicos; para ellos, los cambios de ley han sido más significativos. El dinero que utiliza la Bienal para sus actividades proviene en parte del Ministerio de Cultura, pero de manera indirecta, a través de la ley de renuncia fiscal, el otro 50% se financia a través del arriendo del edificio de la Bienal, en el parque Ibirapuera, y otras fuentes. El pabellón, es estricto rigor, es de la ciudad de São Paulo, que lo deja en concesión a la Bienal bajo la condición de su mantenimiento. Esto permite a la Bienal ser menos dependiente de la ley de renuncia fiscal.

M.M: Y desde un punto de vista simbólico, ¿este nuevo gobierno ha tenido repercusiones en la Bienal?

J.C: Sí, pero este aspecto trasciende la Bienal, es algo que impacta a toda la sociedad brasileña.

M.M: La Bienal de São Paulo es conocida por haber tenido diferentes momentos de tensiones y de boicot. Quizás la más conocida es la de 1969, cuando los artistas protestaron en contra de la dictadura, y últimamente, la del 2014, de Charles Esche, cuando algunos artistas se bajaron en protesta por la presencia de financiamiento israelí. ¿Has tenidos problemas con los artistas locales que has invitado?

J.C: Hasta ahora no hemos tenidos problemas, porque el tipo de Bienal que queremos hacer se basa en el momento histórico que estamos viviendo en Brasil, y como tú misma decías, también en otros países del mundo. No obstante, nosotros no queremos solo hablar de esto, hay que considerar que la Bienal es un evento que se hace cada dos años, y por esta misma razón tiene que tener la capacidad de superar la contingencia histórica del momento, pero sin olvidarse de su contexto. En este sentido, el título es un resumen perfecto de esta postura. Thiago de Mello es un poeta que ha estado abiertamente en contra de la dictadura, ha vivido en el exilio en Chile, era amigo de Violeta Parra y de Pablo Neruda, tuvo problemas una vez con Pinochet... Uno que vivió en primera persona la represión, sin embargo, lo que más nos fascinó y que nos estimula de él y de su poema es que tiene dos momentos: el primero es la consideración de que este momento histórico "es oscuro", pero el otro, que es igualmente importante o quizás más, es que en todo caso "yo canto". No obstante las dificultades, se conserva el derecho a cantar, a hacer arte, a hacer filosofía, a pensar de manera libre. Yo entiendo que es un aspecto que no todos logran ver y con el cual no están de acuerdo, sobretodo en el ámbito del arte donde el 99% de los profesionales son de izquierda y creen que en momentos como estos hay que hablar y ocuparse solo de lo oscuro y de los problemas que estamos viviendo. Yo creo que, especialmente en un evento como la Bienal, es el momento de poder también cantar, de poder pensar otras cosas y seguir adelante de otras maneras.

M.M: El arte político en los últimos años ha asumido un rol de denuncia casi catártico e ineficaz, o, en el peor de los casos, se ha estetizado para el consumo de las clases más altas. ¿Qué rol puede asumir el arte en momentos históricos difíciles como los que estamos viviendo?

J.C: Exacto, y ¿qué es el arte político? Yo tengo muchas dudas sobre su eficacia y sobre la producción política de los artistas. Tengo muchas dudas sobre todo en un contexto exhibitivo como una Bienal, que es una plataforma de diálogo única porque atrae a un millón de personas. Elegir un discurso muy duro es lo que de alguna manera conlleva a consecuencias extremas y a polarizaciones políticas muy fuertes, como la que estamos viviendo aquí en Brasil y en otros lugares del mundo, y que es la razón de la existencia de gobiernos tan claramente retrógrados. Mi punto de vista es que la Bienal es uno de los pocos eventos del arte contemporáneo visitada por un público general y transversal y esto incluye diferentes posicionamientos políticos; es, entonces, el momento para intentar abrir un diálogo, mostrar posiblemente diferentes formas en las cuales se está viviendo el momento histórico actual.

Si uno establece a priori y define desde el comienzo cuál es la única lectura correcta, inevitablemente excluye gran parte del espectro político. En el esquema polarizado es obligatorio posicionarse en un lugar o en otro, y a lo mejor sería interesante encontrarse en el centro sobre diferentes argumentos.

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 4 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

M.M: ¿Es por esto que, en los primeros nombres seleccionados, hay una atención especial a la artesanía? Pienso, por ejemplo, en la artista peruana Ximena Garrido-Lecca. ¿Es un distanciamiento hacia un arte conceptual de matriz más politizada?

J.C: Sí, Ximena Garrido-Lecca es una artista peruana que estará presente en dos espacios, con una muestra individual en febrero de 2020 y también en la exposición general.

Una de las ideas de la muestra, su premisa, es que la Bienal tiene que responder a este desafío de ser comprensible y dialogar de manera honesta y no paternalista con una serie de públicos muy diferentes; por esto, hemos intentado hacer un proyecto que fuera desde el punto de vista de la arquitectura curatorial muy complejo, porque se expande en el tiempo y en el espacio. Se podrán ver las mismas obras en diferentes contextos, y esto permite abrir nuevas lecturas y es un ejercicio bastante complicado para el público.

Este planteamiento responde a las expectativas de un público transversal, uno más especializado y otro menos especializado que puede apreciar la artesanía o las re-lecturas de la artesanía. Se podrá ver obras históricas de los años 50 y 60, selección que ha estado siempre presente en la Bienal, y que ha progresivamente abandonado en favor de lo contemporáneo. Aun cuando no será el focus principal, se recuperará mucho este aspecto.

En mi opinión, hasta la obra más convencional, como por ejemplo la pintura de un paisaje de los años 50, que en estricto rigor no tendría que estar en una Bienal, contextualizada adecuadamente puede dialogar con las exigencias de lo contemporáneo, otorgando una lectura más amplia para los especialistas del sector, que pueden encontrar nuevos significados a la obra, y para el público general, que puede disfrutar de una lectura más inmediata. Esto no significa que no habrá obras más conceptuales; es una manera de poder convocar un público más amplio, que pueda leer las obras de maneras diferentes. Es un desafío, en mi opinión, bellísimo.

M.M: El desplazamiento en el tiempo y en los diferentes espacios que propones se alinea con la centralidad de la comunicación como herramienta de expansión de las bienales. Pienso en modelos como el de Bienalsur, en Argentina, que se basa casi exclusivamente en esta metodología. ¿Qué opinas al respecto?

J.C: No conozco muy bien el proyecto de Bienalsur, lo que he visto es que son proyectos muy diferentes entre ellos y no se entiende el criterio que los une. Nuestro caso es diferente; por lo menos en nuestra intención, hay una complementariedad entre el proyecto a gran escala, que se expande a lo largo de todo el año con exposiciones en diferentes instituciones, y luego la exhibición principal, donde volverán a exhibirse las mismas obras y que será mucho más íntima. Lo que nos interesa es mostrar las relaciones que se instauran entre una obra y la otra en diferentes contextos, que permite diferentes lecturas. El proyecto se desarrolla bajo distintos niveles... hay una atención también a la ciudad de São Paulo; los profesionales que vendrán durante la inauguración no lograrán ver todas las exposiciones, por esta razón la Bienal es pensada principalmente para el público local. Por otro lado, en la exposición central no habrá "biennial art", obras a gran escala y espectaculares; tampoco hemos comisionado muchos trabajos nuevos. Nos interesa mucho más buscar trabajos específicos que, puestos en diálogo, puedan definirse de otra manera.

M.M: Tú eres un curador independiente con una larga experiencia, de hecho, fuiste el curador del pabellón de Brasil en Venecia en 2009, y curaste la última Bienal de Cuenca. ¿Qué diferencia hay entre estas experiencias y el desafío de la Bienal de São Paulo?

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 5 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

¡Gracias!

M.M: ¿Es por esto que, en los primeros nombres seleccionados, hay una atención especial a la artesanía? Pienso, por ejemplo, en la artista peruana Ximena Garrido-Lecca. ¿Es un distanciamiento hacia un arte conceptual de matriz más politizada?

J.C: Sí, Ximena Garrido-Lecca es una artista peruana que estará presente en dos espacios, con una muestra individual en febrero de 2020 y también en la exposición general.

Una de las ideas de la muestra, su premisa, es que la Bienal tiene que responder a este desafío de ser comprensible y dialogar de manera honesta y no paternalista con una serie de públicos muy diferentes; por esto, hemos intentado hacer un proyecto que fuera desde el punto de vista de la arquitectura curatorial muy complejo, porque se expande en el tiempo y en el espacio. Se podrán ver las mismas obras en diferentes contextos, y esto permite abrir nuevas lecturas y es un ejercicio bastante complicado para el público.

Este planteamiento responde a las expectativas de un público transversal, uno más especializado y otro menos especializado que puede apreciar la artesanía o las re-lecturas de la artesanía. Se podrá ver obras históricas de los años 50 y 60, selección que ha estado siempre presente en la Bienal, y que ha progresivamente abandonado en favor de lo contemporáneo. Aun cuando no será el focus principal, se recuperará mucho este aspecto.

En mi opinión, hasta la obra más convencional, como por ejemplo la pintura de un paisaje de los años 50, que en estricto rigor no tendría que estar en una Bienal, contextualizada adecuadamente puede dialogar con las exigencias de lo contemporáneo, otorgando una lectura más amplia para los especialistas del sector, que pueden encontrar nuevos significados a la obra, y para el público general, que puede disfrutar de una lectura más inmediata. Esto no significa que no habrá obras más conceptuales; es una manera de poder convocar un público más amplio, que pueda leer las obras de maneras diferentes. Es un desafío, en mi opinión, bellísimo.

M.M: El desplazamiento en el tiempo y en los diferentes espacios que propones se alinea con la centralidad de la comunicación como herramienta de expansión de las bienales. Pienso en modelos como el de Bienalsur, en Argentina, que se basa casi exclusivamente en esta metodología. ¿Qué opinas al respecto?

J.C: No conozco muy bien el proyecto de Bienalsur, lo que he visto es que son proyectos muy diferentes entre ellos y no se entiende el criterio que los une. Nuestro caso es diferente; por lo menos en nuestra intención, hay una complementariedad entre el proyecto a gran escala, que se expande a lo largo de todo el año con exposiciones en diferentes instituciones, y luego la exhibición principal, donde volverán a exhibirse las mismas obras y que será mucho más íntima. Lo que nos interesa es mostrar las relaciones que se instauran entre una obra y la otra en diferentes contextos, que permite diferentes lecturas. El proyecto se desarrolla bajo distintos niveles.. hay una atención también a la ciudad de São Paulo; los profesionales que vendrán durante la inauguración no lograrán ver todas las exposiciones, por esta razón la Bienal es pensada principalmente para el público local. Por otro lado, en la exposición central no habrá "biennial art", obras a gran escala y espectaculares; tampoco hemos comisionado muchos trabajos nuevos. Nos interesa mucho más buscar trabajos específicos que, puestos en diálogo, puedan definirse de otra manera.

M.M: Tú eres un curador independiente con una larga experiencia, de hecho, fuiste el curador del pabellón de Brasil en Venecia en 2009, y curaste la última Bienal de Cuenca. ¿Qué diferencia hay entre estas experiencias y el desafío de la Bienal de São Paulo?

J.C: Son universos muy diferentes, sobre todo Venecia, porque cuando trabajas como curador para un pabellón nacional la experiencia es muy dispersa, no existen relaciones entre los pabellones, los curadores saben cuál es el tema principal de la Bienal, pero esto no influye en las curadurías nacionales. La Bienal que estamos haciendo en São Paulo es mucho más detallada en la selección de los trabajos, además la escala es mayor. Lo que hice para la Bienal de Cuenca se asemeja más a lo que queremos hacer ahora. Allá ya había trabajado la idea de desplazar la Bienal a diferentes lugares de la ciudad, proponiendo los mismos artistas en distintos lugares, pero las dimensiones eran muy reducidas, se podía ir caminando a todas partes y São Paulo en este sentido es muy diferente.

M.M: ¿Y en relación al trabajo curatorial en los museos?

J.C: A mi parecer el trabajo en una Bienal es muy diferente, porque es un evento a gran escala; aun cuando una exhibición museal

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 6 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

J.C: Son universos muy diferentes, sobre todo Venecia, porque cuando trabajas como curador para un pabellón nacional la experiencia es muy dispersa, no existen relaciones entre los pabellones, los curadores saben cuál es el tema principal de la Bienal, pero esto no influye en las curadurías nacionales. La Bienal que estamos haciendo en São Paulo es mucho más detallada en la selección de los trabajos, además la escala es mayor. Lo que hice para la Bienal de Cuenca se asemeja más a lo que queremos hacer ahora. Allá ya había trabajado la idea de desplazar la Bienal a diferentes lugares de la ciudad, proponiendo los mismos artistas en distintos lugares, pero las dimensiones eran muy reducidas, se podía ir caminando a todas partes y São Paulo en este sentido es muy diferente.

M.M: ¿Y en relación al trabajo curatorial en los museos?

J.C: A mi parecer el trabajo en una Bienal es muy diferente, porque es un evento a gran escala; aun cuando una exhibición museal puede ser grande, no tiene la misma aproximación que una bienal. Un ejemplo es que nosotros, como team curatorial, no hemos querido trabajar con un tema narrativo: hemos preferido crear una metodología de trabajo que se basa en la relación con los artistas y con sus obras. Hay unos referentes filosóficos, como por ejemplo Glissant y otros pensadores que para nosotros son importantes, pero los temas que se verán en la Bienal surgen del trabajo de los artista y no al revés. Esto es distinto a una exposición museal, donde es perfectamente plausible elegir un tema y seleccionar los artistas que puedan profundizarlo. Una Bienal tiene un alcance mayor en término temporal, dura dos años en todo su proceso, y para nosotros el reto ha sido pensar en artistas que consideramos importante visibilizar en este momento en Brasil. Cada uno de nosotros ha presentado un listado de artistas; hubo discusiones y tenemos opiniones diferentes, pero al final hemos logrado cerrar un núcleo de artistas desde los cuales han emergido los temas que serán tratados en la Bienal. Una forma de trabajar mucho más complicada, pero más estimulante.

M.M: La curaduría nace en las Bienales, en específico, se toma como referencia la Documenta V de 1972 y Harald Szeemann, y es en las bienales que está encontrando sus mayores dificultades, abandonando progresivamente las grandes narrativas. ¿Qué opinas?

J.C: De hecho, todo lo que hacemos como curadores proviene de lo que aprendemos por los artistas. Además, es contradictorio que en una exposición grande como una Bienal haya un tema que proviene de reflexiones filosóficas que no corresponde a lo que están investigando los artistas. En mi opinión, hay siempre que comenzar desde los artistas y estar atentos a lo que nos sugieren.

M.M: ¿Tienen ya el listado completo de artistas?

J.C: Vamos a trabajar con alrededor de 100 artistas, aunque no es un número cerrado todavía; de estos, hemos definido ya 30. Entre los nombres confirmados están Ximena Garrido-Lecca, Clara Ianni y Deana Lawson, además de performances de autoría de Neo Muyanga, y las obras de León Ferrari y Hélio Oiticica. Habrá una atención especial a Brasil y a Latinoamérica, pero también a artistas de todo el mundo.

M.M: Tu nominación como curador de la Bienal ha provocado una serie de polémicas por tu perfil: blanco, europeo, heterosexual. Una demanda de inclusión que todavía se ve frustrada en Bienales importantes como la de São Paulo o Venecia. ¿Te has enterado de las críticas?

J.C: Sí, me he enterado; de hecho, había pensado en estas críticas antes que surgieran. Hay siempre críticas, es una cuestión estructural de la sociedad en la que vivimos, por esta razón la forma mejor de responder a estas críticas es elegir artistas que representen todas las diversidades de género y de origen. Este es un punto central. Hay también que ver de dónde vienen las críticas, y cuáles son los objetivos de quien critica, porque el trabajo que estamos haciendo es grupal, aun cuando yo soy el director. Somos tres hombres y tres mujeres, y todos, aparte de Paolo, somos personas que hemos vivido en diferentes lugares.

Yo soy italiano y hace muchos años que vivo en Brasil; Ruth es española y vive en México; Carla es argentina y vive en Suecia; Paolo es de Brasil pero su familia es de origen japonés; Elvira (Dyangani Ose, curadora de publicaciones) nació y creció en España, vive en Londres y es una voz importante de la diáspora africana. Es cierto que yo soy hombre, blanco, europeo y heterosexual, pero a mi parecer es más importante que la Bienal evidencie otros aspectos, otras complejidades, más que mi persona. De todos modos, la Bienal de São Paulo ha siempre sido criticada.

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 7 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

J.C: A mi parecer el trabajo en una Bienal es muy diferente, porque es un evento a gran escala; aun cuando una exhibición museal puede ser grande, no tiene la misma aproximación que una bienal. Un ejemplo es que nosotros, como team curatorial, no hemos querido trabajar con un tema narrativo: hemos preferido crear una metodología de trabajo que se basa en la relación con los artistas y con sus obras. Hay unos referentes filosóficos, como por ejemplo Glissant y otros pensadores que para nosotros son importantes, pero los temas que se verán en la Bienal surgen del trabajo de los artista y no al revés. Esto es distinto a una exposición museal, donde es perfectamente plausible elegir un tema y seleccionar los artistas que puedan profundizarlo. Una Bienal tiene un alcance mayor en término temporal, dura dos años en todo su proceso, y para nosotros el reto ha sido pensar en artistas que consideramos importante visibilizar en este momento en Brasil. Cada uno de nosotros ha presentado un listado de artistas; hubo discusiones y tenemos opiniones diferentes, pero al final hemos logrado cerrar un núcleo de artistas desde los cuales han emergido los temas que serán tratados en la Bienal. Una forma de trabajar mucho más complicada, pero más estimulante.

M.M: La curaduría nace en las Bienales, en específico, se toma como referencia la Documenta V de 1972 y Harald Szeemann, y es en las bienales que está encontrando sus mayores dificultades, abandonando progresivamente las grandes narrativas. ¿Qué opinas?

J.C: De hecho, todo lo que hacemos como curadores proviene de lo que aprendemos por los artistas. Además, es contradictorio que en una exposición grande como una Bienal haya un tema que proviene de reflexiones filosóficas que no corresponde a lo que están investigando los artistas. En mi opinión, hay siempre que comenzar desde los artistas y estar atentos a lo que nos sugieren.

M.M: ¿Tienen ya el listado completo de artistas?

J.C: Vamos a trabajar con alrededor de 100 artistas, aunque no es un número cerrado todavía; de estos, hemos definido ya 30. Entre los nombres confirmados están Ximena Garrido-Lecca, Clara Ianni y Deana Lawson, además de performances de autoría de Neo Muyanga, y las obras de León Ferrari y Hélio Oiticica. Habrá una atención especial a Brasil y a Latinoamérica, pero también a artistas de todo el mundo.

M.M: Tu nominación como curador de la Bienal ha provocado una serie de polémicas por tu perfil: blanco, europeo, heterosexual. Una demanda de inclusión que todavía se ve frustrada en Bienales importantes como la de São Paulo o Venecia. ¿Te has enterado de las críticas?

J.C: Sí, me he enterado; de hecho, había pensado en estas críticas antes que surgieran. Hay siempre críticas, es una cuestión estructural de la sociedad en la que vivimos, por esta razón la forma mejor de responder a estas críticas es elegir artistas que representen todas las diversidades de género y de origen. Este es un punto central. Hay también que ver de dónde vienen las críticas, y cuáles son los objetivos de quien critica, porque el trabajo que estamos haciendo es grupal, aun cuando yo soy el director. Somos tres hombres y tres mujeres, y todos, aparte de Paolo, somos personas que hemos vivido en diferentes lugares.

Yo soy italiano y hace muchos años que vivo en Brasil; Ruth es española y vive en México; Carla es argentina y vive en Suecia; Paolo es de Brasil pero su familia es de origen japonés; Elvira (Dyangani Ose, curadora de publicaciones) nació y creció en España, vive en Londres y es una voz importante de la diáspora africana. Es cierto que yo soy hombre, blanco, europeo y heterosexual, pero a mi parecer es más importante que la Bienal evidencie otros aspectos, otras complejidades, más que mi persona. De todos modos, la Bienal de São Paulo ha siempre sido criticada.

M.M: Casi todas las bienales son criticadas, y es quizás su fortaleza lo que permite renovarlas, al contrario que las exposiciones museales, y por ende los museos, donde es más difícil que se generen estas discusiones...

J.C: Sí, además hay que decir que la Bienal de São Paulo tuvo curadoras mujeres mucho antes de la Bienal de Venecia y se ha distinguido por ser más experimental. Es el lugar donde en los años sesenta se ha dado importancia al arte conceptual, desmaterializado, aeropostal, el lugar donde los artistas han sido invitados a experimentar. Estas son las cosas que hay que evidenciar; es importante que el debate sea más serio y constructivo, los que critican muchas veces son hombres, blancos y heterosexuales a los cuales le gustaría estar en mi lugar.

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 8 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

M.M: Casi todas las bienales son criticadas, y es quizás su fortaleza lo que permite renovarlas, al contrario que las exposiciones museales, y por ende los museos, donde es más difícil que se generen estas discusiones…

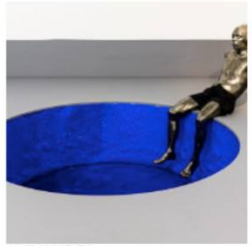
J.C: Sí, además hay que decir que la Bienal de São Paulo tuvo curadoras mujeres mucho antes de la Bienal de Venecia y se ha distinguido por ser más experimental. Es el lugar donde en los años sesenta se ha dado importancia al arte conceptual, desmaterializado, aeropostal, el lugar donde los artistas han sido invitados a experimentar. Estas son las cosas que hay que evidenciar; es importante que el debate sea más serio y constructivo, los que critican muchas veces son hombres, blancos y heterosexuales a los cuales le gustaría estar en mi lugar.

M.M: Para cerrar nuestra entrevista me gustaría saber qué rol tiene la Bienal en el contexto artístico local. ¿Es importante seguir haciendo bienales en la contemporaneidad?

J.C: Sí, la Bienal sigue siendo importante, quizás no tiene el mismo rol de antes, pero esta es una buena noticia, porque significa que el circuito local es mucho más florido y fuerte. No tiene un rol determinante, pero sigue siendo el catalizador de todos los eventos de la ciudad. Los museos intentan organizar las mejores exposiciones en correlación con la Bienal por el gran número de público que atiende la Bienal. Nosotros estamos colaborando también con instituciones más pequeñas y menos conocidas: las ayudamos con el fundraising, por ejemplo, y a través de la plataforma de la Bienal pueden desarrollar exposiciones que de otra manera no podrían hacer. La Fundación Bienal está siempre poniendo en discusión el rol de la Bienal respecto al contexto local, y cuál es el rol de una Bienal contemporánea. Son experimentaciones, no tenemos la presunción de pensar que nuestro modelo sea el mejor.

Imagen destacada: Jacopo Crivelli Visconti, curador de la 34° Bienal de São Paulo. Foto: © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



ALEJANDRA PRIETO: "ES NECESARIO MÁS QUE NUNCA QUE EL ARTE NO SEA

SOFÍA HERNÁNDEZ CHONG CUY: "EL COLECCIONISMO DEBE FUNCIONAR

CILDO MEIRELES EN RADIO WEB MACBA

EN POCAS PALABRAS HABLA JESÚS HDEZ-GÜERO DE UNA NACIÓN

Bio | Latest Posts

Mariagrazia Muscatello

Crítica de arte, Licenciada en Filosofía por la Universidad de Parma (Italia), Magister en Comunicación y Crítica de Arte (Gerona-España). Ha sido responsable de prensa para la firma de diseño industrial Kartell en Milán, y asistente editorial para Gustavo Gili, en Barcelona. Ha publicado para diversos catálogos y revistas nacionales e internacionales, como "Flash Art", "Artribune" y "Etapes", entre otras.

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 9 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**50.1K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.93K**

31

heterosexuales a los cuales te gustaría estar en mi lugar.

M.M: Para cerrar nuestra entrevista me gustaría saber qué rol tiene la Bienal en el contexto artístico local. ¿Es importante seguir haciendo bienales en la contemporaneidad?

J.C: Si, la Bienal sigue siendo importante, quizás no tiene el mismo rol de antes, pero esta es una buena noticia, porque significa que el circuito local es mucho más florido y fuerte. No tiene un rol determinante, pero sigue siendo el catalizador de todos los eventos de la ciudad. Los museos intentan organizar las mejores exposiciones en correlación con la Bienal por el gran número de público que atiende la Bienal. Nosotros estamos colaborando también con instituciones más pequeñas y menos conocidas: las ayudamos con el fundraising, por ejemplo, y a través de la plataforma de la Bienal pueden desarrollar exposiciones que de otra manera no podrían hacer. La Fundación Bienal está siempre poniendo en discusión el rol de la Bienal respecto al contexto local, y cuál es el rol de una Bienal contemporánea. Son experimentaciones, no tenemos la presunción de pensar que nuestro modelo sea el mejor.

Imagen destacada: Jacopo Crivelli Visconti, curador de la 34° Bienal de São Paulo. Foto: © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

CECILIA BRAVO, DIRECTORA DEL MAVI: "LAS INSTITUCIONES DEBEN TENER SUS COSTOS DE

VAIVEM

UN ACERCAMIENTO A LAS IDEAS Y LAS OBRAS DE JAVIER TORO BLUM

REVOLVER GALERÍA, UN PROYECTO EN EXPANSIÓN

Bio | Latest Posts

Mariagrazia Muscatello

Crítica de arte, Licenciada en Filosofía por la Universidad de Parma (Italia), Magister en Comunicación y Crítica de Arte (Gerona-España). Ha sido responsable de prensa para la firma de diseño industrial Kartell en Milán, y asistente editorial para Gustavo Gili, en Barcelona. Ha publicado para diversos catálogos y revistas nacionales e internacionales, como "Flash Art", "Artribune" y "Etapes", entre otras.

NEWSLETTERS

- ESPECIAL DOCUMENTA 14
- LO MÁS RECIENTE | N°38
- LO MÁS RECIENTE | N°37

ENCUÉNTRANOS EN

CONTÁCTANOS QUIÉNES SOMOS TÉRMINOS LEGALES

Artishock 2011 - 2018

Artishock Revista, Chile

Oct 21 2019

(IMAGE 10 OF 10)

(EST.) MONTHLY VISITS: **50.1K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **1.93K**

31

WHAT'S ON IN? Home Location Whats On... Registration/Login Profile FAQ's 148

curator of the 34th Biennal de São Paulo

Though it's dark, still I sing: A talk with Francesco Stocchi Date and time: Wednesday 30 October, 18:30-19:30 pm Location: IMMA (Royal

SHARE

Talk with Francesco Stocchi, curator of the 34th Biennal de São Paulo in Royal Hospital Kilmainham

Dublin 8 Kilmainham

Kilmainham, Dublin 8
GPS: 53.342837324715, -6.3001488475463

Talk

Talk with Francesco Stocchi, curator of the 34th Biennal de São Paulo in Royal Hospital Kilmainham

Talk with Francesco Stocchi, curator of the 34th Biennal de São Paulo on in Royal Hospital Kilmainham

Though it's dark, still I sing: A talk with Francesco Stocchi

Date and time: Wednesday 30 October, 18:30-19:30 pm
Location: IMMA (Royal Hospital Kilmainham, Dublin 8, D08 FW31), lecture room
Admission: Free
https://imma.ticketsolve.com/shows/873613971

Join guest curator for the 34th Biennal de São Paulo, titled Though it's dark, I sing, Francesco Stocchi who will present a talk at IMMA. The lecture is part of a series of presentations in international institutions as part of the 2020 project.

Hear about the diverse range of artists that will be participating, solo exhibitions, public programming and curatorial research, that are among the topics to be addressed in this exclusive talk.

Stocchi is the Modern and Contemporary Art Curator at the Museum Boijmans Van Beuningen, in Rotterdam, The Netherlands, since 2012. The event is facilitated by Culture Ireland and the Fundação Bienal de São Paulo.

Venue

Royal Hospital Kilmainham

+353 1 612 9900
info@imma.ie
Website

What's On In, UK

Oct 29 2019

(EST.) MONTHLY VISITS:	2.64K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	633

TALK

34th Bienal de São Paulo: Curator's Talk with Francesco Stocchi

30 Oct 2019

Times and details

Irish Museum of Modern Art

Dublin
Dublin, Ireland

Location details

Save Event
Interested in this?

I've seen this
Did you attend?

Add to my calendar
iCal, Outlook or Google

Share
Via Twitter or Facebook

Join guest curator for the 34th Bienal de São Paulo, titled Though it's dark, I sing, Francesco Stocchi who will present a talk at IMMA.

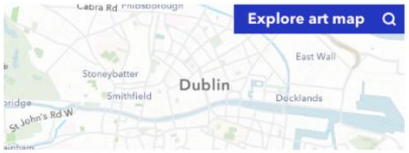
About

Join guest curator for the 34th Bienal de São Paulo, titled *Though it's dark, I sing*, Francesco Stocchi who will present a talk at IMMA. The lecture is part of a series of presentations in international institutions as part of the 2020 project.

Read more

What's on in Dublin?

There are 3 current events in Dublin. Find out what's opening soon and what's popular



ArtRabbit, UK / International

Oct 29 2019

(EST.) MONTHLY VISITS: **109K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **730**

Ruth Estévez arte komisarioaren bisitarekin hasiko da Etxepareren ekimen berria

Hitzaldia egingo du azaroaren 20an, Bilboko Arte Ederretako Museoan / BORJA AGUDO

Azarotik ekainera bitarte, nazioarteko zazpi arte-komisario gonbidatuko ditu egitasmoak nazioarteko komisario, arte kritikari eta museo zuzendariei euskal artearen testuingurua erakusteko

DV Donostia
Jueves, 14 noviembre 2019, 19:58

Euskal artistei aukera berriak eskaini eta nazioarteko testuinguruarekin loturak sortu eta sendotzeko helburuarekin, Zabal ekimena jarri du martxan Etxepare Euskal Institutuak. Ekimenaren xedea da nazioarteko komisario, arte kritikari eta museo zuzendariei euskal artearen testuingurua erakustea. Egitasmoaren lehen urratsa izango da Ruth Estévez São Pauloko Bienaleko komisarioaren bisita.

Bisitariek Euskal Herrira gonbidatu eta tokiko testuingurua ezagutuko

El Diario Vasco, Spain (The Basque Country)

Nov 14 2019
(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	5.89M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	11.7K

1

dute, betiere haien interes zehatzen arabera, eta aditu-batzorde baten laguntzaz espreski sorturiko bisita eta topaketa agenda batean oinarrituta.

Proiektua aurrera eramateko tokiko eta nazioarteko arte garaikidearen inguruko proiektuen kudeaketan lan egiten duen Artingenium Lourdes Fernándezek sortutako arte bulegoaren laguntza izango du Institutuak.

Programa honen lehenengo fasea 2019ko azarotik 2020ko ekainera bitarte burutuko da. Fase honetan, guztira nazioarteko zazpi arte-komisario gonbidatuko ditu Zabal egitasmoak. Horietatik lehena, São Pauloko Bienaleko komisarioetako bat den Ruth Estévez izango da; nazioarte mailan arte bienal ezagunetako eta garrantzitsuenetako bat da São Paulokoa. Azaroaren 18tik 21ra izango da Estévez gure artean, eta Gasteiz, Donostia eta Bilbo bisitatuko ditu.

Bere egonaldiaren baitan, Ruth Estévezek São Pauloko Bienalari buruzko aurkezpen ireki bat egingo du, sortzaile guztiei eta entzulego orokorrari eskainia. Hitzaldia azaroaren 20an, asteazkena, izango da, arratsaldeko 19:00etan, Bilboko Arte Ederretako Museoan.

TEMAS Euskera

La mejor selección de noticias en tu mail

Recibe las principales noticias, análisis e historias apuntándote a nuestras newsletters

Apúntate

0 Comentarios

Patrocinada

Noticias relacionadas

Oskar Alegriaren 'Zumiriki'-k ekingo dio Punto De Vista jaialdiari

'Bihotzaren ipar aldea', Dolores Redondoren unibertsorako sarbidea

Biko-Teka tailerrean izena emateko epea abenduaren 20an bukatuko da

Lo + leído

El Diario Vasco, Spain (The Basque Country)

Nov 14 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	5.89M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	11.7K

1

Euskadi, auzolana
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

Zurekin

Zabal euskal artistek nazioartean aukera gehiago izateko egitasmoa jarri du abian Etxepare Euskal Institutuak

El Correo, Spain (The Basque Country)

Nov 15 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	12M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	18.9K

Ruth Estevez bilbotarra bere jaiotze hirian, Gasteizen eta Donostian egongo da. . / E. C.

Nazioarteko komisario, arte kritikari eta museoetako zuzendariei euskal artea eta beronen testuingurua ezagutzera emateko helburuarekin abiarazi da ekimen hauxe

UNAI SARRIUGARTE
Viernes, 15 noviembre 2019, 22:03

Zabal euskal artistek nazioartean aukera gehiago izateko egitasmoa jarri du abian Etxepare Euskal Institutuak. Nazioarteko komisario, arte kritikari eta museoetako zuzendariei euskal artea eta beronen testuingurua ezagutzera emateko helburuarekin, hain zuzen.

Ekimen honen bitartez bertaratuko diren komisario, kritikari eta museoetako arduradunek **aditu-batzorde baten laguntza jasoko dute euskal artearen nondik-norakoak** hobeto ezagutzeko asmoz. Lourdes Fernandezek sortutako Artingenium elkartearen elkarlanarekin egingo dira bisitaldi eta erakustaldi hauek.

Hemendik eta 2020ko ekainera bitartean zazpi arte-komisario iritsiko dira euskal lurraldera. Lehendabizikoa, Ruth Estevez izango da, Sao Pauloko Biurtekoaren komisario. Nazioarteko arte topaketa garrantzitsuenetako bat da Sao Paulokoa. Hori dela bide, Estevez Bilbon, Gasteizen eta Donostian egongo da azaroaren 18tik 21era bitartean.

Hiru egunotan arte-komisarioak euskal artea hurbiletik ezagutzeaz gain, hitzaldi bat emateko denbora ere izango du. **Datorren asteazkenean, azaroak 20, Bilboko Arte Eder Museoan** Sao Pauloko Bienalaren xehetasunak iragarriko ditu, publiko guztiarentzako aurkezpen baten bitartez. Mintzaldia arratsaldeko 19:00etan izango da.

Arte komisarioa izateaz gain, idazlea ere bada Ruth Estevez bilbotarra. Sao Pauloko Bienalean ez ezik, Bostongo Rose Art Museumen eta Bartzelonako MACBAn ere komisario lanak egiten ditu Estevezek. Aspaldi utzi zuen atzean euskal lurraldea eta egun Mexiko Hiriaren (Mexiko) eta Bostonen (AEB) artean bizi da.

El Correo, Spain (The Basque Country)

Nov 15 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	12M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	18.9K

EVENTS

Brazil - Colombia: show of the 33rd Bienal de São Paulo opens in Medellin

ARTE POR EXCEL... 15-11-2019

This November the Museo de Antioquia (Medellín, Colombia) is holding the last stage of the programme of travelling shows of the 33rd Bienal de São Paulo – Affective Affinities. A blockbuster exhibition that, between September and December 2018, received 736,000 visitors in São Paulo, now brings to Medellín about 40 artworks by Antonio Ballester Moreno, Feliciano Centurión, Katrín Sigurdardóttir, Matt Mullican, Mauro Restiffe, Sofia Borges and others.

The travelling exhibitions of the 33rd Bienal de São Paulo were conceived by curator Jacopo Crivelli Visconti – who is the chief curator for the upcoming Bienal – as a new experience in relation to the original project developed by the chief curator of the 33rd Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro. The aim for the travelling show was to emphasise how artworks, artists and thoughts that appeared distant from one another in the 33rd Bienal are actually involved in relations of mutual attraction. In this sense, the exhibitions that are circulating in 2019 do not replicate what has been seen at the last

Arte X Excelencia Magazine

ALL EXCELENCIAS MAGAZINE right at your fingertips in just one app. You

Arte por Excelencias, Chile

Nov 15 2019

(IMAGE 1 OF 2)

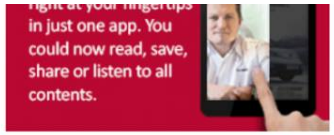
(EST.) MONTHLY VISITS:	8.26K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	919

sense, the exhibitions that are circulating in 2019 do not replicate what has been seen at the last Bienal, but rather represent different associations and relations based on selections of artworks and artists.

Bienal de São Paulo is the world's oldest art biennial after Venice and has a history of proposing innovative approaches to their curatorial projects. In 2020, rather than opening in September as usual, the 34th Bienal will open as early as this coming February, with a series of solo exhibitions that will start in their main venue, develop and spread across town through the following months, then having these same works re-appearing in September as part of another, larger show with a new context. It is an ambitious project that engages over 25 institutions, including international ones such as the Liverpool Biennial (UK), CCA Wattis, San Francisco (US); CCA Lagos (Nigeria); and Kunsthalle Basel (Switzerland).

« Previous publication
Call for the 2019 Excelencias Cuba Awards Remains Open

Related Publications



Suscripción

NEWSLETTER

Reciba completamente gratis nuestro Periódico Digital semanal

Suscribirse

Events

Cherman surprises in Spectrum
December 10, 2019

Untitled Art Fair: The sea as the protagonist
ART BASEL December 09, 2019

Urvanity Fair prepares its fourth edition
December 09, 2019

Art Basel in Miami Beach 2019 Show Report
ART BASEL December 08, 2019

Art Basel Miami Beach: Meridians of creativity
ART BASEL December 08, 2019

Arte por Excelencias, Chile

Nov 15 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**8.26K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**919**

ARTEINFORMADO
Espacio iberoamericano del arte

Todo ARTEINFORMADO | Buscar

¿Buscas un regalo diferente? ¡Regala una OBRA! ¡Pensareis amb@s!

INICIO / AGENDA DE ARTE / EXPOSICIONES

SOLICITA EDITAR | PUBLICA TU EVENTO

33 Bienal de São Paulo - Affective Affinities

Exposición en Medellín, Antioquia, Colombia

Cuándo:	21 nov de 2019 - 26 ene de 2020
Inauguración:	21 nov de 2019
Dónde:	Museo de Antioquía / Carrera 52 # 52-43 / Medellín, Antioquia, Colombia
Comisariada por:	Jacopo Crivelli Visconti
Organizada por:	Museo de Antioquia
Artistas participantes:	Ana Prata, Antonio Ballester Moreno, Benjamín Palencia *VER TODAS*
Etiquetas:	Arte iberoamericano, Arte iberoamericano en Antioquia
Eventos relacionados:	33 Bienal de São Paulo – Affective Affinities, 33 Bienal de São Paulo – Affective Affinities, 33 Bienal de São Paulo – Affective Affinities VER TODOS (5)

21 NOV 2019 — **26** ENE 2020

CANAL DE EXPOSICIONES

Compártelo

Publicada el 15 nov de 2019 *Vista 119 veces*

Fundación MAPFRE

Descripción de la Exposición

In a new partnership with the Fundação Bienal de São Paulo, the Museo de Antioquia is holding the last stage of the programme of travelling shows of the 33rd Bienal de São Paulo – Affective Affinities, an exhibition that received 736 thousand visitors at the Bienal Pavilion, in Ibirapuera Park, between September and December 2018. The show in Medellín will feature about 40 artworks by artists including Antonio Ballester Moreno, Feliciano Centurión, Katrín Sigurdardóttir, Matt Mullican, Mauro Restiffe and Sofia Borges.

The travelling exhibitions of the 33rd Bienal de São Paulo were conceived by curator Jacopo Crivelli Visconti – who is the chief curator for the upcoming Bienal – as new experiences in relation to the original project developed by the chief curator of the 33rd Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro. The exhibition held in São Paulo by Pérez-Barreiro consisted of a set of elements: the general concept of the exhibition; the seven different shows organised by seven artist-curators; the individual participations of the artists invited directly by the chief curator; and moreover the relationships that were created along all these instances.

ACTUALIZADO
el 16 nov de 2019
Solicita Editar Reportar Error

CONTACTAR
¿Quieres contactar con el gestor de la ficha?
Contactar

Arteinformado, Spain

Nov 15 2019

(EST.) MONTHLY VISITS:	**140K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**822**

europa press

EUSKERA

17 DE AZAROA DE 2019

Sao Pauloko Bienaleko komisarioak euskal arte garaikidearen testuingurua ezagutuko du, Zabal ekimenaren baitan

BILBO, 17 Nov. (EUROPA PRESS) -

Etxepare Euskal Institutuak Zabal egitasmoa jarri du martxan, euskal artistei aukera berriak eskaini eta nazioarteko testuinguruarekin loturak sortu eta sendotzeko helburuarekin, eta ekimenaren lehen urratsa Ruth Estévez Sao Pauloko Bienaleko komisarioaren bisita izango da. Estévezek bertatik bertara ezagutuko du euskal arte garaikidearen testuingurua eta, besteak beste, hitzaldia emango du datorren asteazkenean, azaroaren 20an, Bilboko Arte Ederren Museoan.

Etxepare Institutuak jakinarazi dutenez, Zabal ekimenaren xedea da nazioarteko komisario, arte kritikari eta museo zuzendariei euskal artearen testuingurua erakustea. Horretarako, Euskal Herrira gonbidatu eta tokiko testuingurua ezagutuko dute, betiere haien interes zehatzen arabera, eta aditu batzorde baten laguntzaz berariaz sorturiko bisita eta topaketa agenda batean oinarrituta.

Proiektua aurrera eramateko Artingenium arte bulegoaren laguntza izango du Etxeparek; Lourdes Fernández donostiarrak sortutako arte bulegoak tokiko eta nazioarteko arte garaikidearen inguruko proiektuen kudeaketan lan egiten du.

Zabal programaren lehenengo fasea 2019ko azarotik 2020ko ekainera bitarte burutuko da, eta nazioarteko zazpi arte komisario gonbidatuko dira. Horietako lehena Ruth Estévez Sao Pauloko Bienaleko komisarioetako bat izango da; nazioarte mailan arte bienal ezagun eta garrantzitsuenetakoa da Brasilgoa. Estévez azaroaren 18tik 21ra izango da Euskal Herrian, eta Gasteiz, Donostia eta Bilbo bisitatuko ditu.

Bere egonaldiaren baitan, Sao Pauloko Bienalari buruzko aurkezpen ireki bat egingo du, sortzaile guztiei eta entzulego orokorrari eskainia. Hitzaldia datorren asteazkenean izango da, azaroaren 20an, arratsaldeko 19:00etan, Bilboko Arte Ederretako Museoan.

RUTH ESTÉVEZ

Ruth Estévez (Bilbo, 1977) komisarioa eta idazlea da, eta gaur egun Mexiko Hiria eta Boston artean bizi da. Bere komisariotzak antzerkiaren eta ikus arteen arteko harreman historikoarekiko interes handia du. Bostongo Rose Art Museum-eko komisario nagusia eta 34. Sao Pauloko Bienalaren komisarioa da. Idiorhythmias, antzezpen, musika, poesia eta testu programako komisarioa ere bada Bartzelonako MACBA zentroan.

Europa Press, Spain (The Basque Country)

Nov 17 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	13.7M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	15.8K

Bartzelonako MACBA zentroan.

Los Angelesko REDCAT / CalArts-en zuzendari eta komisarioa izan zen 2012tik 2018ra. REDCAT-en lan handia egin zuen Javier Téllez, João Maria Gusmão + Pedro Paiva, Allora & Calzadilla, Pedro Barateiro, Quinn Latimer, Hector Zamora eta Andres Jaque artistekin, besteak beste.

Halaber, erakusketa kolektibo eta programa publikoen komisario ere izan da: 'Hotel Theory' (2015, Sohrab Mohebbi komisarioarekin batera), teoria garaikidea arte garaikidean oinarritua; 'Chalk Circles' (2017, José Luis Blondetekin batera komisariatutako erakusketa), XX. Mendeko ekintza metodologiak aztertzen dituena. Gainera, Leon Ferrari artista latinoamerikarraren antzezpen politikoei eskainitako proiektua ere antolatu zuen.

REDCAT-en aritu aurretik, Mexiko Hiriko Carrillo Gil Museoko komisario nagusia izan zen (2007-2012). Horrez gain, LIGA Space for architecture sortu zuen 2010ean, arkitektura, hirigintza eta arte publikoaren esperimentazioan oinarritutako irabazi asmorik gabeko plataforma.

¿A qué sabe una cerveza de viña?

OFRECIDO POR AMBAR

Lo más leído en Euskera

1 Makina Berria programak enpresa proiektu iraunkorren finantzaketa sustatuko du, 2.000 milioi euroko aurrekontuarekin

2 Jaurlaritzak ia 6.600 lanpostu aterako ditu Hezkuntzan, Osakidetzan, Ertzaintzan eta Administrazio Orokorrean

3 Europako Kontseiluak Eurogutunaz emandako gomendioak betetzeko eskatu diete Kontseiluak eta Behatokiak erakundeei

4 Dbusen autobus linea guztietan ordaindu daiteke jada banku txartelarekin

5 Emakundek berdintasun balioak sustatuko ditu BECeko Gabonetako Haur Parkera doazen neska-mutilen artean

6 'TipiTapa Bagoaz' kanpainak Gabonetako gehiegizko kontsumoa kritikatzeko ekimena egingo du ostegunean, Bilbon

ÚLTIMAS NOTICIAS
ESPAÑA
INTERNACIONAL
ECONOMÍA
SOCIEDAD
CIENCIAPLUS

Europa Press, Spain (The Basque Country)

Nov 17 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	13.7M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	15.8K

KULTURA

Nazioarteko zazpi komisariori «euskal artearen testuingurua» erakutsiko die Etxeparek

Zabal egitasmoa jarri du martxan Etxepare Euskal Institutuak, euskal artistei nazioarteko esparruan ate berriak irekitzeko asmoz. Ekimenaren lehen urratsa Ruth Estevez, Sao Pauloko Bienaleko komisarioaren bisita izango da. Asteazkenean hitzaldia emango du Bilboko Arte Eder Museoan.

NAIZ | 2019/11/17

INPRIMATU
BIDALI

Sao Pauloko Bienalaren irudi orokorra. (NAIZ)

Etxepare Euskal Institutuak Zabal egitasmoa jarri du martxan, euskal artistei aukera berriak eskaini eta nazioarteko testuinguruarekin loturak sortu eta sendotzeko helburuarekin. Zabal programaren lehenengo fasea 2019ko azarotik 2020ko ekainera bitarte burutuko da, eta nazioarteko zazpi arte komisario gonbidatuko dira. Horietako lehena Ruth Estevez Sao Pauloko Bienaleko komisarioetako bat izango da; nazioarte mailan arte bienal ezagun eta garrantzitsuenetakoa da Brasilgoa. Estevez astelehen honetatik larunbatera bitartean izango da Euskal Herrian, eta Gasteiz, Donostia eta Bilbo bisitatuko ditu.

Bere egonaldiaren baitan, Sao Pauloko Bienalari buruzko aurkezpen ireki bat egingo du, sortzaile guztiei eta entzulego orokorrari eskainia. Hitzaldia asteazkenean izango da, azaroaren 20an, arratsaldeko 19.00etan, Bilboko Arte Eder Museoan.

GOMENDATUTAKO ALBISTEAK

7K
«London Calling», una señal que no se apaga

GARA
Delirium Tremens: «Guk ez geneukan aberastasuna eta indarra eman zion Iñigok talde...

GAUR8
Arbasoek tentuz landutako baserritar jantziak gaur ere zaintzeko beharra

PUBLIZITATEA

PUBLIZITATEA

Naiz, Spain (The Basque Country)

Nov 17 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.64M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **5.36K**

5 1

Etxeparetik jakinarazi dutenez, Zabal ekimenaren xedea nazioarteko komisario, arte kritikari eta museo zuzendariei euskal artearen testuingurua erakustea da. Horretarako, Euskal Herrira gonbidatu eta tokiko testuingurua ezagutuko dute, «betiere haien interes zehatzen arabera, eta aditu batzorde baten laguntzaz berariaz sorturiko bisita eta topaketa agenda batean oinarrituta». Proiektua aurrera eramateko Artingenium arte bulegoaren laguntza izango du Etxeparek.

#ExpolioGARA-ri aurre egin eta etorkizuna bermatzeko **milaka solidarioren sostengua** behar dugu.

10.000 harpidetza gehiago aurrera egiteko

Harpidetu zaitez orain hilean 3€tik

Naiz, Spain (The Basque Country)

Nov 17 2019

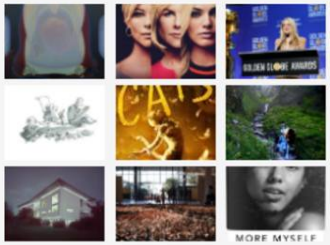
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.64M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**5.36K**

5	1

Artsphoria©

INTERNATIONAL MAGAZINE



Medellín Hosting a Traveling Exhibition of the 33rd Bienal de São Paulo

November 18, 2019 | Andrea Hammer | Exhibits, Latest Buzz, News | 0

Artsphoria, US

Nov 18 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	Data not available
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

Antonio Ballester Moreno, Vivan los campos libres, 2018. 33rd Bienal de São Paulo. © Leo Eloy / Estúdio Garagem / Fundação Bienal de São Paulo.

In a new partnership with the **Fundação Bienal de São Paulo**, the **Museo de Antioquia** is holding the last stage of the program of traveling shows of the **33rd Bienal de São Paulo** – *Affective Affinities.* The show in **Medellín** will feature about 40 artworks by artists including Antonio Ballester Moreno, Feliciano Centurión, Katrín Sigurdardóttir, Matt Mullican, Mauro Restiffe and Sofia Borges.

The **traveling exhibitions** of the **33rd Bienal de São Paulo** were conceived by curator Jacopo Crivelli Visconti who is the chief curator for the upcoming Bienal. The new experiences were created in relation to the original project developed by the chief curator of the 33rd Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro.

The exhibitions in 2019 do not literally replicate what has been seen at the last Bienal. Instead, they represent different associations and relations based on selections of artworks and artists.

About the Traveling Exhibitions

The program of traveling shows with selections of artworks from the Bienal de São Paulo is an initiative that is in its fifth edition this year. For the **traveling exhibitions** of the **33rd Bienal de São Paulo**, partnerships were renewed or newly established with the Secretariat of Culture, Sports and Leisure of Espírito Santo, the Museu Nacional da República, Fundação Iberê Camargo, Sesc SP, Fundação Clóvis Salgado and the Museu de Arte Murilo Mendes, all Brazilian institutions, as well as with the **Museo de Antioquia**, in **Medellín**, Colombia.

Besides the exhibitions, the partnership initiatives include public and educational programs aligned with the **Fundação Bienal de São Paulo**'s mission to integrate culture and education into daily life.

Participants

Ana Prata
Sete Lagoas, Brazil, MG, 1980. Lives in São Paulo, SP, Brazil

Antonio Ballester Moreno
Madrid, Spain, 1977. Lives in Madrid

Benjamín Palencia
Barrax, Spain, 1894 – Madrid, Spain, 1980

Bruno Dunley
Petrópolis, RJ, Brazil, 1984. Lives in São Paulo, SP, Brazil

Bruno Moreschi
Maringá, PR, Brazil, 1982. Lives in São Paulo, SP, Brazil

Artsphoria, US

Nov 18 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	Data not available
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

The Book of Gutsy Women by Hillary Rodham Clinton and Chelsea Clinton: Honoring the Courageous

October 17, 2019 0

Tips on Building Arts and Business Partnerships and Community Service

October 11, 2019 0

Fall 2019 Season at New Museum in New York

October 10, 2019 0

Shakira in Concert: El Dorado World Tour Documentary

October 10, 2019 0

Collezione Maramotti Presents "Sisyphus / Trans / Form": Site-Specific Performance by Dimitris Papaioannou

October 2, 2019 0

Intro to Sundance Philadelphia Session and "Elements of Effective Nonfiction Films"

September 12, 2019 2

Het HEM Presents Chapter 2WO: Investigation of Sound for Resilience and Political Change

September 12, 2019 0

Like a Boss: Beauty Business Tests Lifelong Friendship

September 12, 2019 0

Dream in Color: Collaboration Between Poet and Artist

September 12, 2019 0

In Motion, In Place: Trisha Brown Dance Company in Fairmount Park, Philadelphia

August 27, 2019 0

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE: Stars Attend Special Screening in New York

August 13, 2019 0

Feliciano Centurión
San Ignacio, Paraguay, 1962 – Buenos Aires, Argentina, 1996

Katrín Sigurdardóttir
Reykjavík, Iceland, 1967. Lives in New York, NY, United States

Maria Laet
Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1982. Lives in Rio de Janeiro

Matt Mullican
Santa Monica, CA, United States, 1951. Lives in New York, NY, United States

Oliver Laric
Innsbruck, Austria, 1981. Lives in Berlin, Germany

Sara Ramo
Madrid, Spain, 1975. Lives in Belo Horizonte, MG, Brazil

Sofia Borges
Ribeirão Preto, SP, Brazil, 1984. Lives in São Paulo, SP, Brazil, and Paris, France

33RD BIENAL DE SÃO PAULO | FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO | MEDELLÍN | MUSEO DE ANTIOQUIA | TRAVELING EXHIBITIONS

About Andrea Hammer › 275 Articles

Andrea Karen Hammer is the founder, director and owner of Artsphoria Events & Media Group (https://www.artsphoria.org): Artsphoria International Magazine (https://www.artsphoria.com); Artsphoria Movie Reviews & Film Forum (https://www.artsphoria.us); Artsphoria: Arts, Business & Technology Center (https://www.artsphoria.biz); Artsphoria Event Planning, Management & Reporting (https://www.artsphoria.info); Artsphoria: Food for the Soul (https://artsphoria.live); and Artsphoria Animation & Imagination World (https://www.artsphoria.net). She is a Philadelphia-based freelance writer who has published articles in international publications.

Contact:

PREVIOUS ARTICLE NEXT ARTICLE

BE THE FIRST TO COMMENT

Leave a Reply

Your email address will not be published.

Comment

Artsphoria, US

Nov 18 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	Data not available
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

LUSTER

HOME MASTERPIECES DESIGN CUISINE JOURNEY WELLNESS CULTURE PROFILE RSVP CONTACT US KIOSK

ART, JOY

Afinidades Afectivas llega al Museo de Antioquia, Medellín

20 NOVIEMBRE, 2019 *by* ÁNGELA LEÓN CERVERA

Total
Comparte

Foto: 33 BienalSP

LATEST POSTS

LUXURY, NOVELTIES
Pamela Love: "Mis primeras piezas comenzaron como experimentos"
1 mes ago

DESIGN, NOVELTIES
¿Animales rosados en Miami?
1 mes ago

DESIGN, PROFILE
Carlos Susana: "Me gusta lo localista, fusionado con una manera de hacer contemporánea"
2 meses ago

MIND, WELLNESS
Mazunte, donde el silencio te espera
2 meses ago

Luster Magazine, Venezuela / International

Nov 20 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**7.03K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**1.18K**

La 33ª Bienal de São Paulo - Affective Affinities llega a Medellín el próximo 21 de noviembre. El Museo de Antioquia presentará para la audiencia colombiana una versión resumida de la exhibición paulista

La muestra en Medellín contará con unas 40 obras de artistas como Antonio Ballester Moreno, Feliciano Centurión, Katrín Sigurdardóttir, Matt Mullican, Mauro Restiffe y Sofía Borges.

Foto: 33 BienalSP

Las exposiciones itinerantes de la **33ª Bienal de São Paulo** fueron concebidas por el curador Jacopo Crivelli Visconti. Además, Crivelli es el curador principal de la próxima Bienal. Esta muestra está basada en nuevas experiencias en relación con el proyecto original desarrollado por el curador jefe de la 33ª Bienal, Gabriel Pérez-Barreiro.

La exposición realizada en São Paulo por Pérez-Barreiro consistió en un conjunto de elementos:

- El concepto general de la exposición.
- Los siete espectáculos diferentes organizados por siete artistas-curadores.
- Las participaciones individuales de los artistas invitados directamente por el curador jefe.
- Las relaciones que se crearon a lo largo de todas estas instancias.

Para las exposiciones itinerantes el propósito es bien claro. Enfatiza cómo las obras de arte, artistas y pensamientos que parecían separados y distantes entre sí en la 33ª Bienal están realmente involucrados.

Podría interesarle Gallery Weekend toma Ciudad de México por 4 días

Luster Magazine, Venezuela / International

Nov 20 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	7.03K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	1.18K

Foto: Museo de Antioquia

En este sentido, las exposiciones que circulan en 2019 no reproducen literalmente lo que se vio en la última Bienal, sino que representan diferentes asociaciones y relaciones basadas en selecciones de obras de arte y artistas.

Los artistas participantes en el programa itinerante, son Ana Prata, Antonio Ballester Moreno, Benjamín Palencia, Bruno Dunley, Bruno Moreschi, Feliciano Centurión, Katrín Sigurdardóttir, Maria Laet, Matt Mullican, Oliver Laric, Sara Ramo y Sofia Borges.

El **Museo de Antioquia** exhibe un pequeño extracto de la 33 bienal paulista a partir del 21 de noviembre.

Comentarios

0 Comentarios

0 comentarios Ordenar por Más antiguos

Agregar un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

Total Comparte

TAGS: AFFECTIVE AFFINITIES, ART, JOY, MUSEO DE ANTIOQUÍA

ÁNGELA LEÓN CERVERA
CONTRIBUTOR FOR ART, DESIGN AND PHOTOGRAPHY
ESTÉTICA E IMAGEN. CREO EN EL PODER DE LA PALABRA COMO SIMIENTE DEL VIAJE HACIA EL CONOCIMIENTO. OBSERVO, LEO, EXTERIORIZO Y APRENDO.

Luster Magazine, Venezuela / International

Nov 20 2019

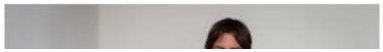
(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	7.03K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	1.18K

Jacopo Crivelli es el curador jefe de la 34a Bienal de esa ciudad. Como responsable de esta edición, apuesta por el trabajo en equipo, los cruces disciplinares y las redes institucionales. Al tradicional espacio exhibitivo, diseñado por Oscar Niemeyer, sumará 20 instituciones culturales que, de un modo u otro, se conectarán con los lineamientos generales de un encuentro marcado por la figura de Jair Bolsonaro y la crisis que vive Brasil.

Por_ César Gabler

Si la versión 34 de la **Bienal de São Paulo** apunta a un discurso político contra el actual estado de cosas, es desde su propia organización. Jacopo Crivelli (Nápoles, 1973), su curador jefe, conecta puntos distantes de la ciudad a través de la solidaridad cultural. Contra la polarización reinante, la colaboración es una forma de materializar el espíritu que anima a la Bienal: **«Está oscuro, pero yo canto»**. Invitado a Chile por la Macroárea de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Crivelli se dio un tiempo para hablar sobre los avances en la organización del evento.



–Vienes del campo literario y me contabas que tu trabajo de

Ultimas Entradas:

Cuatro profetas del ecologismo

Vuelve el fenómeno de la cartelera teatral 2019

La novela del siglo veinte

«Mundo Situado» Museo de Artes Visuales, MAVI

Clemencia Lucena (Bogotá, 1945 – Cali, 1983)

Nube de Etiquetas

Arquitectura Arte de Mirar Artes Escénicas Artes Visuales Audiovisuales Ballet Brújula literaria Caras y Carátulas Cine Columnas Columnas Destacadas Comic Críticas Danza Destacado de la Semana Destacado Home Destinos Diseño Educación Entrevista Exposiciones destacadas Exposición Filosofía Fotografía Gastronomía Gestión Cultural internacional Literatura Música Música Chilena Notas Cul Noticias Patrimonio Personajes Poesía Pop Corn Reflexión Series Teatro Televisión Tradición Uncategorized Video Zona Naranja Ópera

La Panera, Chile

Nov 25 2019

(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.44K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**345**

20

Jacopo Crivelli Visconti, curador jefe 34a Bienal de São Paulo. © Pedro Ivo Trasferetti / Fundação Bienal de São Paulo

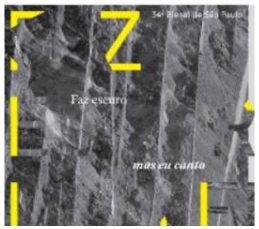
de
titulación combinó el estudio de «Tabú» (película de ambiente polinésico filmada por Friedrich Wilhelm Murnau) con la escultura clásica y la pintura de Paul Gauguin. Esos cruces tempranos parecen un adelanto de tu trabajo curatorial.
"Puede ser. Una de las cosas que buscamos en esta Bienal es hacer cruces disciplinares. Temas que surjan de los artistas y de sus propias obras. Muchas bienales son temáticas. Definen un tema y luego los curadores eligen a los artistas que le dan cuerpo o forma a ese asunto. Nosotros lo estamos haciendo al revés. Entre todos los curadores elegimos qué artistas eran importantes para todos nosotros. Y es desde ahí donde comenzamos a buscar temas".

–En eso pareces declarar, tácitamente al menos, una manera de entender el trabajo curatorial. ¿Cómo ves el estado de este formato en la actualidad?
"Las bienales son mucho más amplias y trascienden las exposiciones que reúnen. Por eso queremos establecer relaciones de colaboración institucional, dentro y fuera de São Paulo. De alguna manera, nuestra labor de curaduría es una respuesta a lo que vemos hoy. Queremos recuperar el trabajo de experimentación que siempre tuvo esta Bienal. Como sabrás, es la segunda más antigua después de Venecia. A lo largo de su historia y hasta 2004, siempre tuvo representaciones nacionales e, incluso dentro de ese esquema más conservador, siempre contó con los artistas más radicales, los más experimentales, artistas que una década después llegaban a Venecia. São Paulo fue el primer lugar en contar con curadoras mujeres (mucho antes que Venecia), un lugar que destacó al arte conceptual, al arte que presentó visiones críticas de la realidad latinoamericana, un lugar que acogió al arte desmaterializado…".

–Este balance, ¿lo haces como nostalgia de algo que se perdió o sientes que es algo que caracteriza a la Bienal?
"No, para mí es algo característico. Ejemplos recientes: la Bienal de Ivo Mesquita (de cuyo equipo fui parte) fue muy arriesgada, me quedé a pedido de Ivo, porque el proyecto me parecía increíble. E incluso la última edición (muy criticada desde distintos puntos de vista) fue para mí una Bienal muy experimental desde el ámbito curatorial. Es una de las que se ha mantenido más fiel al espíritu original. Hasta las críticas que recibió por ser muy desconectada fue porque Gabriel (Pérez Barreiro), que no es conocido como un curador extremadamente experimental, tomó la decisión de dar completa libertad a los artistas curadores. Considero que la Bienal que estamos haciendo es bastante experimental, en el sentido de Gabriel, una experimentación que no hace alarde de ello. Finalmente, es defender un espacio para la investigación curatorial en São Paulo. La institución ya está preparada para eso".

–Has adelantado que quieres evitar convertir esta Bienal en un foro anti Bolsonaro.
"Es una consideración mía que viene de una lectura más amplia de lo que pasa en el mundo y, específicamente, en el mundo del arte. Ya hice exposiciones centradas en un contexto exclusivamente político, y es algo que se debe hacer, pero en un contexto más pequeño. Sin embargo, hasta en estas exposiciones me surgen dudas sobre el impacto que esto tiene en la sociedad, porque estás hablándole a un público que ya está sensibilizado".

–Como predicarle a los conversos…
"Exacto. Y ahora voy a decir algo más extremo, que no me ha pasado a mí, y es la tentación de hacer algo para ser censurado y decir 'yo soy el gran defensor de las libertades'. Creo que en un momento de polarización tan radical no es el mejor camino. Y menos en esta ocasión. La amplitud de este evento, que acoge casi a un millón de visitantes, representa a un público que no es el público cautivo de las exposiciones de arte contemporáneo. Eso nos obliga a tener un discurso que sea pensado a partir del momento que estamos viviendo. Creo que el título lo deja muy claro: «Está oscuro, pero yo canto», tomado de un verso del poeta Thiago de Mello, que empieza reconociendo un estado de oscuridad, de depresión, de crisis, pero en seguida defiende la necesidad y el espacio de una creación que no se quede sólo ahí".



La 34a Bienal se desarrollará en dos ciclos, extendiendo así tanto su duración como su espacio físico. La primera parte se realizará entre febrero y agosto de 2020 en su clásica sede: el Pabellón Matarazzo. Diseñado por Oscar Niemeyer, este espacio cubre 30.000 metros cuadrados del Parque do Ibirapuera. Y para la segunda etapa, entre septiembre y diciembre, el evento se trasladará a 25 instituciones de la ciudad brasileña.

Las Tres Exposiciones Confirmadas
Pertenecen a tres artistas mujeres. No parece casual.
Deana Lawson (New York, 1979). Con sus fotografías se ha convertido en

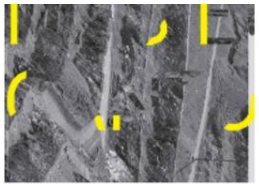
La Panera, Chile

Nov 25 2019
(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **1.44K**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **345**

20



Pertenecen a tres artistas mujeres. No parece casual.
Deana Lawson (New York, 1979). Con sus fotografías se ha convertido en retratista fundamental del mundo afroamericano. Sus grandes imágenes combinan por igual ficción y realidad y parecen rescatar desde la fotografía el mismo cosmos del rap o de las películas de Spike Lee. Sexo, delincuencia, marginalidad y, de pronto, chispazos de absurdo que pueden serle familiares a los espectadores de la serie «Atlanta». Clásicas y crudas, realistas
y artificiosas, sin duda se ofrecen como imágenes cercanas a un país que –como Brasil– posee una importante comunidad afrodescendiente, y cuya cultura urbana tiene más de un encuentro con los ghetos gringos.

Deana Lawson (New York, 1979). Con sus fotografías se ha convertido en retratista fundamental del mundo afroamericano. Sus grandes imágenes combinan por igual ficción y realidad y parecen rescatar desde la fotografía el mismo cosmos del rap o de las películas de Spike Lee. Sexo, delincuencia, marginalidad y, de pronto, chispazos de absurdo que pueden serle familiares a los espectadores de la serie «Atlanta». Clásicas y crudas, realistas y artificiosas, sin duda se ofrecen como imágenes cercanas a un país que –como Brasil– posee una importante comunidad afrodescendiente, y cuya cultura urbana tiene más de un encuentro con los ghetos gringos.

Clara Ianni (São Paulo, 1987) ofrece en su set una pieza que sin duda es clave en el relato curatorial: «Del Figurativismo al Abstraccionismo». Su título es el mismo que el de la primera Bienal de São Paulo. Se trata de un video de cuadros fijos en el que se alternan imágenes del primer encuentro paulista con cartas afables de Simon Rockefeller al director del Museo de Arte Moderno de São Paulo junto a textos desclasificados del mismo millonario, en el que devela las intenciones ocultas de la buena voluntad. Una crítica contemporánea al colonialismo norteamericano desarrollado con el lenguaje neutro que campea hoy.

Deana Lawson «Oath», 2013. 40 x 50 in (101,6 x 126 cm) Cortesía de la artista

Ximena Garrido-Lecca «Yacimientos», 2013 Video HD / HD video 8'45" Still do vídeo / Still from video

Ximena Garrido Lecca (Lima, 1980). Peruana con estudios de posgrado en Londres, ha desarrollado una exitosa carrera internacional durante los últimos años. Sus temas abordan las fronteras políticas y las economías extractivistas. Industrias como las del cobre o del petróleo se traducen en instalaciones que recrean de uno u otro modo los procesos técnicos que las caracterizan. La importancia de la artista, para los fines del curador, queda en evidencia con la gráfica de la Bienal. Uno de los afiches emplea de fondo una de sus obras: unas enormes canteras a tajo abierto, como los de Chuquicamata, sirven de fondo al lema de la Bienal. Los cortes del texto semejan la misma violencia ejercida contra el territorio. Mensaje político resuelto con poética minimalista.

Bienal de Sao Paulo, Jacopo Crivelli

La Panera, Chile

Nov 25 2019

(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**1.44K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**345**

20

NOTÍCIAS

2019-12-18
FERNANDO LEMOS (1926-2019)

2019-12-18
SANDRA BENITES É A PRIMEIRA CURADORA INDÍGENA NUM GRANDE MUSEU DE ARTE NO BRASIL

2019-12-17
JOÃO PINHARANDA NOMEADO COMISSÁRIO GERAL DA TEMPORADA CRUZADA FRANÇA-PORTUGAL 2020-21

2019-12-17
A FRANÇA DEVOLVERÁ ARTEFACTOS CULTURAIS AO BENIN

2019-12-16
DESCOBERTA A OBRA DE ARTE MAIS ANTIGA DA HUMANIDADE. TEM 44 000 ANOS

2019-12-16
PROCULTURA ATRIBUI BOLSAS A 12 ARTISTAS DE ANGOLA, MOÇAMBIQUE E CABO-VERDE

2019-12-13
TIAGO RIDRIGUES VENCE PRÉMIO PESSOA 2019

2019-12-13
JARDINEIRO ENCONTRA KLIMT ROUBADO HÁ 23 ANOS

2019-12-12
O GUIDANCE 2020 (RE)ESCREVE-SE NO FEMININO

2019-12-12
REBECCA SALTER FOI ELEITA A PRIMEIRA ARTISTA A PRESIDIR À ROYAL ACADEMY DE LONDRES

2019-12-11
ASCENSÃO E ASCENSÃO DOS COLECTIVOS DE ARTE

2019-12-11
TURISTAS CHINESES CAUSAM PROBLEMAS NOS MUSEUS DA RÚSSIA

2019-12-10
PROFISSIONAIS E ESTRUTURAS CULTURAIS REALIZAM HOJE PROTESTOS EM DEFESA DE 1% DO ORÇAMENTO PARA A CULTURA

2019-12-10
SETE FILMES DE PRODUÇÃO PORTUGUESA NO FESTIVAL DO RIO DE JANEIRO

2019-12-09
DGARTES: RESULTADOS FINAIS DOS CONCURSOS SUSTENTADOS BIENAIS 20/21

ARQUIVO:

(seleccione mês de arquivo)

34ª BIENAL DE SÃO PAULO TERÁ INÍCIO EM FEVEREIRO DE 2020 COM MOSTRAS INDIVIDUAIS E PERFORMANCES

2019-11-26

Marcada pelo encontro e potencialização mútua entre projeto curatorial e atuação institucional, a 34ª Bienal de São Paulo enfatiza poéticas da "relação" e adota uma estrutura de funcionamento inovadora, que envolve a realização de mostras e ações apresentadas no Pavilhão da Bienal a partir de fevereiro de 2020 e a articulação com uma rede de mais de 20 instituições paulistas. Quando o Pavilhão for inteiramente tomado pela mostra, a partir de setembro de 2020, essas instituições promoverão, em seus próprios espaços, exposições integrantes da 34ª Bienal.

Com curadoria geral de Jacopo Crivelli Visconti e equipa curatorial composta por Paulo Miyada (curador adjunto) e Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi e Ruth Estévez (curadores convidados), a 34ª Bienal de São Paulo é intitulada "Faz escuro mas eu canto", verso do poeta amazonense Thiago de Mello (Barreirinha, 1926), e será inaugurada por mostras individuais das artistas Ximena Garrido-Lecca, Clara Ianni e Deana Lawson, além de performances de autoria de Neo Muyanga, León Ferrari e Hélio Oiticica.

Performances e mostras individuais

Como anunciado previamente, o modo de funcionamento da 34ª Bienal de São Paulo leva em consideração três eixos distintos: espaço, tempo e profundidade. No tempo, ela se alonga, iniciando-se em fevereiro de 2020 com três mostras individuais e três ações performáticas de curta duração, que ocupam determinadas áreas do Pavilhão da Bienal em diferentes momentos e introduzem alguns dos temas que serão desenvolvidos na exposição maior. A partir de setembro de 2020, as obras que integraram as exposições individuais reaparecem na grande mostra coletiva, em novos contextos mas carregando em si os significados que lhes foram agregados pela exibição prévia.

Para as três exposições individuais, foram convidadas artistas em meio de carreira de diferentes origens e pesquisas, que têm em comum o facto de serem autoras de produções prolíficas, complexas e instigantes: a peruana Ximena Garrido-Lecca (n. 1980, Lima), a brasileira Clara Ianni (n. 1987, São Paulo, SP) e a estadunidense Deana Lawson (n. 1979, Rochester, NY). Cada uma dessas mostras será acompanhada pela apresentação de uma performance: do sul-africano Neo Muyanga (n. 1974, Soweto), do argentino León Ferrari (1920-2013, Buenos Aires) e do brasileiro Hélio Oiticica (1937-1980, Rio de Janeiro).

"A Bienal inicia-se com uma série de mostras e eventos que introduzem parte dos temas que serão tratados em profundidade na exposição principal, a partir de setembro", explica Crivelli Visconti. "O Brasil e a América Latina estão representados com muita força, tanto do ponto de vista da nacionalidade dos artistas quanto dos assuntos tratados por eles, que vão desde questões sociais e políticas até o resgate de saberes ancestrais. Ao mesmo tempo, há uma atenção especial para a força e a urgência da produção que podemos inscrever no campo expandido da diáspora africana. De uma maneira geral, a 34ª Bienal busca dar visibilidade a produções que merecem maior atenção, como a arte indígena contemporânea (brasileira e de outras partes do mundo) ou a produzida no Caribe".

A primeira das mostras, com abertura em fevereiro de 2020, é de Ximena Garrido-Lecca, que vive e trabalha entre Lima e a Cidade do México. Sua pesquisa examina a turbulenta história do Peru e explora o impacto cultural dos padrões neocoloniais que são transmitidos através dos processos de globalização. A abertura de sua individual será concomitante à realização da performance inédita A Maze in Grace, de Neo Muyanga, em que um grande coro de vozes irá performar uma nova composição de sua autoria, baseada na canção Amazing Grace, frequentemente apresentada como um hino para marcar rituais de trauma e luto público ou para conjurar afeto durante reuniões políticas de massa em diferentes partes da África e do mundo anglófono.

fundação carmona e costa
Transboavista VPF
Art Edifício
Links
MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
MoMA The Museum of of Modern Art
voarte
Centre Pompidou
PALAIS DE TOKYO SITE DE CRÉATION CONTEMPORAINE
TATE
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES
Ernesto

ArteCapital, Portugal

Nov 27 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	3.97K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	315

reuniões políticas de massa em diferentes partes da Africa e do mundo anglófono.
A segunda mostra individual, com abertura em abril de 2020, é de Clara Ianni, cuja prática explora a relação entre a percepção do tempo, da história e do espaço no atual contexto do capitalismo globalizado. A abertura de sua exposição coincidirá com a realização da performance Palabras Ajenas (1965-1969), de León Ferrari. Palabras Ajenas é uma colagem literária que se apropria de citações de personagens históricos para construir um diálogo sobre violência, guerra e poder. A obra foi parcialmente lida em público duas vezes (em 1968, no Arts Lab, Londres, e, em 1972, no Teatro Larrañaga, Buenos Aires), e apenas recentemente passou a ser apresentada em sua versão integral (desde sua leitura em inglês em 2017, no REDCAT, Los Angeles). Essa será a primeira leitura completa da obra no Brasil e em português.

Em julho de 2020 , acontece a terceira mostra individual no Pavilhão da Bienal, com obras da artista estadunidense Deana Lawson , que produz imagens íntimas de pessoas e lugares, frequentemente mesclando fotos espontâneas, encenadas e encontradas. Atenta aos estereótipos dos retratos ocidentais e africanos e comprometida a extrapolar seus contornos, Lawson produziu um novo conjunto de imagens em Salvador (BA), como parte de sua série de fotos que retratam de maneira extremamente pessoal lugares marcados pela forte presença de culturas oriundas da diáspora africana. A última performance, por sua vez, não acompanha a abertura da individual de Lawson, mas sim a da grande mostra coletiva realizada no Pavilhão da Bienal a partir de setembro de 2020 : trata-se da obra jamais realizada de Hélio Oiticica, "A ronda da morte", concebida em 1979, ao retornar ao Brasil após cerca de 10 anos entre Londres e Nova York, como resposta poética e simbólica ao otimismo da sociedade brasileira pelo declínio da ditadura, otimismo do qual o artista não compartilhava, por entender que faltavam ainda mudanças estruturais, que trouxessem uma efetiva justiça social.

Parcerias internacionais

Além da rede estabelecida com cerca de 25 instituições parceiras na cidade de São Paulo, já anunciada, a 34ª Bienal será desenvolvida em colaboração com instituições internacionais de renome, que estão co-produzindo e irão incluir em suas programações algumas das mostras individuais e performances. A apresentação de Neo Muyanga é uma iniciativa conjunta com a Bienal de Liverpool (Inglaterra), enquanto as mostras individuais contam com as seguintes parcerias: a exposição de Ximena Garrido-Lecca é coproduzida com o CCA Wattis , São Francisco (EUA); a exposição de Clara Ianni é coproduzida com o Centre for Contemporary Art, Lagos – CCA Lagos (Nigéria); e a exposição de Deana Lawson é coproduzida com a Kunsthalle Basel , Basiléia (Suíça). Essas mostras serão apresentadas no exterior em 2021, salvo pela individual de Deana Lawson, que irá ocupar a Kunsthalle Basel de 27 de março a 24 de maio de 2020.

"A Fundação Bienal tem intensificado sua atuação internacional desde 2016, quando foi criado seu Conselho Consultivo Internacional. A realização da 34a Bienal — com as parcerias firmadas com instituições dos Estados Unidos, Europa e África — também faz parte desse movimento. De forma similar, a experiência realizada com a próxima edição da mostra, de apresentar exposições antecipatórias, é fruto de nosso desejo de nos aproximarmos cada vez mais do Parque Ibirapuera e de nos abrimos para a cidade. A Bienal é um patrimônio de todos, e queremos que os paulistanos se sintam à vontade para se apropriar e vivenciar este espaço e experiência", afirma José Olympio da Veiga Pereira, presidente da Fundação Bienal.

34ª Bienal de São Paulo – Faz escuro mas eu canto
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, Parque Ibirapuera
Entrada gratuita

Exposições individuais:
Ximena Garrido-Lecca / Neo Muyanga: 8 de fevereiro a 15 março Clara Ianni / León Ferrari: 25 de abril a 8 de junho
Deana Lawson: 18 de julho a 23 de agosto de 2020
Exposição coletiva*: de 5 de setembro a 6 de dezembro de 2020 * com performance de Hélio Oiticica na abertura

Equipa curatorial
Curador geral: Jacopo Crivelli Visconti
Curador adjunto: Paulo Miyada
Curadores convidados: Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi e Ruth Estévez
Curadora convidada para publicações: Elvira Dyangani Ose, diretora do The Showroom, Londres

Fonte: Biennal de São Paulo

Ernesto de Sousa
ernestodesousa.com

Guggenheim.ORG

BIGORNA

Artangel

MNCARS

ArteCapital, Portugal

Nov 27 2019
(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	**3.97K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**315**

TALK

Jacopo Crivelli Visconti on the 34th Bienal de São Paulo

4 Dec 2019

Times and details

Biblioteca Municipal Almeida Garrett

Porto
Porto, Portugal

Location details

Save Event
Interested in this?

I've seen this
Did you attend?

Add to my calendar
iCal, Outlook or Google

Share
Via Twitter or Facebook

Jacopo Crivelli Visconti on the 34th Bienal de São Paulo

About

Jacopo Crivelli Visconti, a chief-curator of Bienal de São Paulo's upcoming edition, presents the concept of the 34th Bienal de São Paulo, the world's oldest art biennial after Venice, and talks about the participating artists and public programming.

Added by

freddie8
+

ArtRabbit, UK / International

Nov 28 2019

(EST.) MONTHLY VISITS:	**109K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

TALK

Jacopo Crivelli Visconti on the 34th Bienal de São Paulo

1 Dec 2019

Times and details

Zé dos Bois Gallery

Lisbon
Lisbon, Portugal

Location details

Save Event
Interested in this?

I've seen this
Did you attend?

Add to my calendar
iCal, Outlook or Google

Share
Via Twitter or Facebook

Jacopo Crivelli Visconti on the 34th Bienal de São Paulo

About

Jacopo Crivelli Visconti, a chief-curator of Bienal de São Paulo's upcoming edition, presents the concept of the 34th Bienal de São Paulo, the world's oldest art biennial after Venice, and talks about the participating artists and public programming.

What's on in Lisbon?

There are 3 current events in Lisbon. Find out what's opening soon and what's popular

ArtRabbit, UK / International

Nov 28 2019

(EST.) MONTHLY VISITS:	**109K**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

TALK

Carla Zaccagnini presents the 34th Bienal de São Paulo

2 Dec 2019

Times and details

Center for Contemporary Art Tel Aviv

Tel Aviv-Yafo
Tel Aviv District, Israel

Location details

Save Event
Interested in this?

I've seen this
Did you attend?

Add to my calendar
iCal, Outlook or Google

Share
Via Twitter or Facebook

Talk with guest curator

About

Freely inspired by the reflections of thinkers such as Édouard Glissant and Eduardo Viveiros de Castro, the 34th Bienal de São Paulo is structured around the concept of "relations," and states that it is necessary to abandon narrow and monolithic viewpoints to become open to the multiplicity of possible relations under constant evolution. Artist Carla Zaccagnini, guest curator of the 34th Bienal São Paulo – working with a team including Jacopo Crivelli Visconti (chief curator), Paulo Miyada (adjunct curator), Francesco Stocchi and Ruth Estévez (guest curators with Zaccagnini) and Elvira Dyangani Ose (curator for publications) – will share her point of view and her topic of research in connection to the biennial, which will start from February 8, 2020 with a solo show of Ximena Garrido-Lecca and a performance by Neo Muyanga, followed by other shows through the year and a group show opening on September 5.

The event will be held in English and it is kindly supported by Artis.

Free, space limited, RSVP suggested to office@cca.org.il

Read less

What's on in Tel Aviv-Yafo?

There is 1 current event in Tel Aviv-Yafo. Find out what's opening soon and what's popular

More about this event

Center for Contemporary Art Tel Aviv

On Facebook

ArtRabbit, UK / International

Nov 28 2019

(EST.) MONTHLY VISITS:	109K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	Data not available

Conversa com Jacopo Crivelli Visconti: 34ª Bienal de Sao Paulo

TIME Wed Dec 04 2019 at 07:00 pm to 08:30 pm + Add to calendar

VENUE Galeria Municipal do Porto, Rua de D. Manuel II - Jardins do Palácio de Cristal, 4050-329 Porto, Portugal, Porto...

CREATED BY Galeria Municipal do Porto + Follow Contact Organizer? Claim this Event

Advertisement

View PDF
File size: 64KB. OS: Win/MacOS
propdfconverter.com OPEN

Are you going to this event?
Yes No
Receive Event Updates

Organizer
Galeria Municipal do Porto
+ Follow Contact

Spread the word
https://allevents.in/porto/200018434557337

Advertisement

Conversa com Jacopo Crivelli Visconti: 34ª Bienal de Sao Paulo

CONVERSA SOBRE A 34ª BIENAL DE SÃO PAULO
Faz escuro mas eu canto

Com
JACOPO CRIVELLI VISCONTI
Curador-geral da 34ª Bienal de São Paulo

Com a "poética da relação" como um de seus conceitos centrais, a 34ª Bienal de São Paulo – "Faz escuro mas eu canto" adota um formato inovador, expandindo-se no espaço e no tempo. Marcada pelo encontro e potencialização mútua entre projeto curatorial e atuação institucional, a próxima edição da Bienal, em 2020, envolve a realização de mostras e ações apresentadas no Pavilhão da Bienal e a articulação com uma rede de mais de 20 instituições paulistas.

A conversa terá a apresentação da curadora Marta Mestre e é parte do conjunto de apresentações do projeto da 34ª Bienal de São Paulo em instituições internacionais e apresentada no âmbito do Programa Público da Galeria Municipal do Porto.

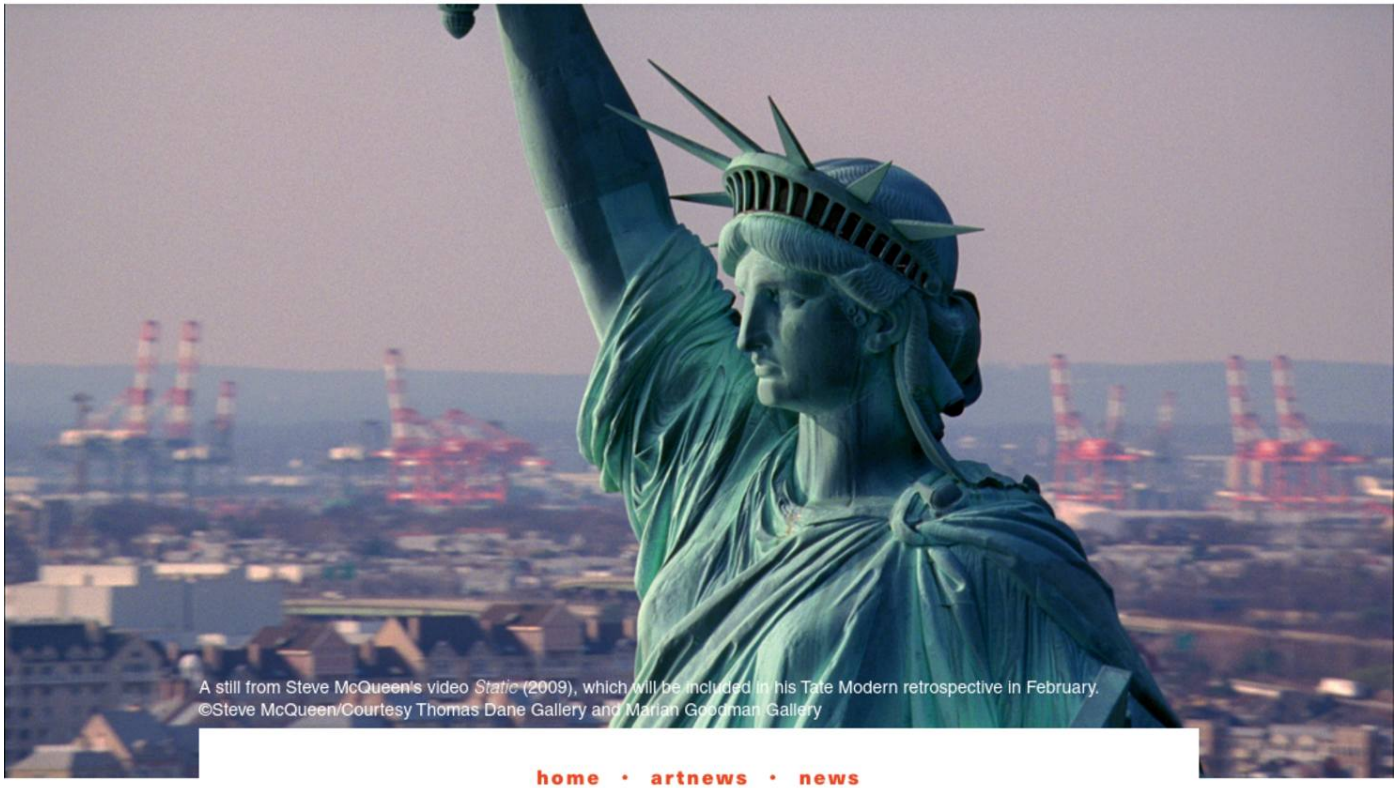
Auditório – Biblioteca Municipal Almeida Garrett
Entrada Livre

Coprodução: Projeto Ymago / Galeria Municipal do Porto
Apoio: Direção-Geral das Artes, Ministério da Cultura, Governo de Portugal.

All Events In, UK / International

Nov 28 2019

(EST.) MONTHLY VISITS:	**4.05M**
(EST.) COVERAGE VIEWS:	**13.7K**



A still from Steve McQueen's video *Static* (2009), which will be included in his Tate Modern retrospective in February. ©Steve McQueen/Courtesy Thomas Dane Gallery and Marian Goodman Gallery

Winter Preview: 19 Essential Museum Shows and Biennials to See This Season

BY THE EDITORS OF ARTNEWS
November 29, 2019 9:00am

Winter is fast-approaching, and so too are some of the first major shows of 2020. To survey the forthcoming season, *ARTnews* has assembled a guide to 19 of the most-anticipated museum shows and biennials. Among them are the 2020 Bienal de São Paulo, which will take place in an expanded format, and the opening of **the Momentary**, a 63,000-square-foot space under the umbrella of the Crystal Bridges Museum of American Art in Bentonville, Arkansas. See these highlights and more, below.

Spotlight

ARTnews, US

Nov 29 2019

(IMAGE 1 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	404K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	2.45K

380	27	1

(EST.) MONTHLY VISITS: 404K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 2.45K

380 27 1

Spotlight

Steve McQueen
Tate Modern, London
February 13–May 11

When Steve McQueen ascended the Academy Awards stage in 2014 to accept his Oscar for Best Picture, for *12 Years a Slave*, he'd already won the U.K. art world's most coveted award for visual art—the Turner Prize—for his spare videos featuring black subjects. Tate Modern is paying homage to McQueen the visual artist with a full-on survey of his video installations intended for galleries, among them *Static* (2009), in which a camera swirls around the Statue of Liberty for seven minutes. This is the first time in two decades that McQueen's art has been surveyed in his home country.

Alighiero Boetti, *Map*, 1988.
COURTESY KUNSTMUSEUM BASEL/©PROLITTERIS, ZURICH

December

"Circular Flow: On the Economy of Inequality"
Kunstmuseum Basel, Switzerland
December 7–May 3

If the title of this show sounds more like an elaborate infographic, that's no accident. In our times of globalism, post-colonialism, and late capitalism, it's all connected. New works by Simon Denny, Cameron Rowland, Wang Bing, Richard Mosse, draw out complex cause-and-effect relationships.

Gego
Museu de Arte de São Paulo
December 13–March 1

During her long lifetime—she died in 1994 at age 82—Gertrud Louise Goldschmidt, the Venezuelan artist known as Gego, did not achieve art world fame. That has changed in recent years, in a general shift toward art-historical rediscovery. *New York Times* critic Roberta Smith has written that Gego's sculptures, made of intertwining fibers and wires

Roberta Smith has written that Gego's sculptures, made of intertwining fibers and wires, are "ever more prescient." This traveling retrospective, which includes site-specific installations, prints, drawings, and more, cements her status as one of the most important Latin American artists of all time.

Tschabalala Self, *Out of Body*, 2015.
COURTESY THIERRY GOLDBERG GALLERY/ACQUAVELLA GALLERIES

January

"Tschabalala Self: Out of Body"
Institute of Contemporary Art, Boston
January 20–July 5

Few young artists working today have drummed up as much excitement as Tschabalala Self, whose paintings of people in and around Harlem, where she was born and raised, often feature figures that appear to split open or fold into one another. This exhibition, her

ARTnews, US

Nov 29 2019
(IMAGE 3 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 404K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 2.45K

380 27 1

often feature figures that appear to split open or fold into one another. This exhibition, her largest to date, offers a valuable look at an artist on the cusp of widespread fame.

"Picasso and Paper"
Royal Academy of Arts, London
January 25–April 13

Picasso's paintings tend to steal the show, such works as *Guernica* and *Les Demoiselles d'Avignon* needing no introduction. His works on paper have historically had a quieter reception, but the 300 works in this show make the case for Picasso the printmaker, draughtsman, and paper sculptor. Key loans are on the menu, like the 16-foot-wide collage *Women at Their Toilette* (1937–38), making its way to the U.K. from Paris's Musée Picasso for the first time in 50 years.

"Tishan Hsu: Liquid Circuit"
Hammer Museum, Los Angeles
January 26–April 19

Tishan Hsu's idiosyncratic sculptures and paintings may have been largely overlooked when he was getting started in the 1970s and '80s in New York, but now his assemblages featuring faux body parts and warping abstract patterns are turning up everywhere, with critics noting the many ways they anticipate today's work concerning technology and biology. Last spring, he had his first-ever shows in Asia (both in Hong Kong), and now he's

the exhibition, after its run in Los Angeles.

Edward Hopper, *Railroad Sunset*, 1929.
©2019 HEIRS OF JOSEPHINE HOPPER AND PROLITTERIS, ZURICH/ WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, LICENSED BY SCALA

Edward Hopper
Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland
January 26–May 17

ARTnews, US

Nov 29 2019
(IMAGE 4 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS: 404K

(EST.) COVERAGE VIEWS: 2.45K

380 27 1

Last year, *Chop Suey*, one of Edward Hopper's most iconic canvases, sold at Christie's New York for a whopping $92 million. It's just one sign of Hopper mania—which may have something to do with how the distinctly American angst in his paintings resonates in today's social and political climate. The Fondation Beyeler survey includes peak Hopper: his paintings made between the 1910s and 1960s.

"Sahel: Art and Empires on the Shores of the Sahara"
Metropolitan Museum of Art, New York
January 30–May 10

The southern part of the Sahara Desert, known as the Sahel, is a semi-arid region occupying nearly 1.2 million miles. With important works on loan from Senegal, Mali, and Niger, dating back to the fourth century, this 150-work exhibition will show how a previously understudied trade route in Africa transformed the continent's art as it exists today; included are pieces crafted from wood, clay, and stone, as well as illuminated manuscripts and textiles.

Winter Preview: 19 Essential Museum Shows and Biennials to See This Season, Page 1 of 2

Page 2 ›

READ MORE ABOUT:
dorothea lange • steve mcqueen • the momentary

Newswire

GoldDerby
'The Masked Singer' finale spoilers: The Flamingo is …
5 hours ago

TVLine
2019 in Review: Which TV Character Had the Most Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Year? Cast Your Vote!
3 hours ago

BGR
Amazon has 2 crazy last-minute Christmas gift deals with better prices than Black Friday
4 hours ago

Rolling Stone
So, How Was Your Decade, Adam Weiner of Low Cut Connie?
4 hours ago

SPY
Protect Against Air Loss and Block out Sound With Easy-to-Install Foam Insulation
4 hours ago

Art Media
About Us
Advertise
PMC Fashion & Luxury

Legal
Terms of Use
Privacy Policy
Your Privacy Rights

Subscriber Support
Subscribe to ARTnews Magazine
Subscribe to AiA Magazine
Purchase Back Issues

ARTnews, US

Nov 29 2019
(IMAGE 5 OF 5)

(EST.) MONTHLY VISITS:	404K
(EST.) COVERAGE VIEWS:	2.45K

380	27	1

Bienal de São Paulo abre novamente a porta a artistas portugueses

O curador-geral da Bienal de São Paulo, Jacopo Crivelli Visconti, que apresentou na quarta-feira no Porto as linhas gerais da 34.ª edição, disse estar em Portugal para "ver artistas", sublinhando que, contrariamente a 2018, a edição de 2020 terá portugueses.

© iStock

09:00 - 05/12/19 POR LUSA
CULTURA BIENAL

Partilhar Gosto Tweetar Partilhar

O curador revelou que a edição de 2020 arranca em fevereiro, mas prolonga-se por todo o ano.

Esta apresentação, tal como a que aconteceu em Lisboa, insere-se num

PUB

PUB

VIAGENS NUM MINUTO TAP

LIFESTYLE VIAGENS 16/12/19

Damos-lhe 5 razões para visitar Alicante, a capital da Costa Branca. Vamos?

NEWSLETTER

Receba os principais destaques todos os dias no seu email.

O SEU EMAIL RECEBER

IMPLICA EM ACEITAÇÃO DOS TERMOS & CONDIÇÕES E POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Quero receber as newsletters Notícias ao Minuto
Quero receber Ofertas Exclusivas dos parceiros (publicidade)

Notícias ao Minuto, Portugal

Dec 5 2019
(IMAGE 1 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 33.4M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 71.1K

2 2

programa mais amplo definido pela equipa de curadores, que tem viajado pelo mundo "principalmente para ver artistas".

"Já vi vários em Lisboa, vou ver alguns aqui no Porto e isso é parte do nosso momento de pesquisa internacional", frisou, em declarações à Lusa.

Em 2018, pela primeira vez desde que a Bienal de São Paulo abriu portas em 1951 naquela cidade brasileira, não houve registo da presença de artistas portugueses na exposição, quebrando a relação histórica que existia.

"Em 2018 foi uma Bienal também muito especial porque não havia uma única curadoria que tivesse um controle de onde vinham os artistas, foram convidados vários artistas e aí o curador-geral não tinha ingerência sobre a curadoria de cada um. E aí se criou essa situação paradoxal de a Bienal de são Paulo não ter portugueses. Foi a primeira vez na história e certamente que vai ter artistas portugueses na próxima", sublinhou Jacopo Visconti, reiterando que a viagem a Portugal serviu para procurar artistas que não conhecia e rever outros.

Sobre a possibilidade de a Fundação Serralves voltar a acolher itinerância da Bienal, o responsável referiu que esse objetivo ainda não está a ser trabalhado, mas admitiu que "gostaria de trazer alguma coisa para a Europa".

"Vamos ver. Acho que se trata de começar essas conversas e ver se elas vão para a frente", salientou.

A 34.ª edição da Bienal de São Paulo arranca em fevereiro de 2020 com um conjunto de exposições individuais e performances.

Segundo Visconti, esta edição explora a poética das relações, tendo adotado uma estrutura operacional inovadora, que envolve a apresentação de espetáculos e atividades no Pavilhão da Bienal, a par do desenvolvimento de uma rede de 25 instituições de São Paulo.

"Talvez o aspeto mais singular seja que a exposição vai durar praticamente o ano inteiro, porque a partir de fevereiro vai haver exposições individuais e três grandes performances no Pavilhão da Bienal e depois, quando a bienal ocupa o pavilhão inteiro, entre setembro e dezembro", revelou.

Sem ideias para presentes de Natal? Descubra o que oferecer com este guia

MAIS LIDAS

ÚLTIMA HORA | DIA | SEMANA

1. FAMA LUDMILLA — Reveladas novas fotografias do casamento de Ludmilla e Brunna Gonçalves
2. DESPORTO MUNDIAL DE CLUBES — Jesus recorreu novamente à remontada e garantiu lugar na final
3. FAMA LEONARDO DICAPRIO — Vídeo: Hilariante forma de dançar de Leonardo DiCaprio torna-se viral
4. PAÍS ELSA — "A 'Elsa' chega amanhã!" Sabe o que deve fazer?
5. DESPORTO FLAMENGO — "Talk inglês ou árabe?", a pergunta de Jesus que arrancou gargalhadas
6. LIFESTYLE DORMIR — Liberte-se do pijama. Seis benefícios de dormir sem

Notícias ao Minuto, Portugal

Dec 5 2019

(IMAGE 2 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: **33.4M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **71.1K**

2 2

Quando o Pavilhão da Bienal estiver completamente ocupado pela mostra principal da edição, em setembro de 2020, as instituições vão promover exposições nos seus próprios espaços.

"A ideia é mostrar, tornar quase tangível a interpretação que se faz de um trabalho dependente muito das relações que se criam entre esse trabalho e tudo o que está ao seu redor. Primeiro vê-se o trabalho individual e depois encontra-se esse mesmo trabalho numa coletiva e é-se levado a fazer leituras diferentes. Porque essa ideia de relações é um pouco uma das ideias centrais da exposição", explicou.

Apesar de a situação política no Brasil não ser tema da exposição, o curador salienta que acaba por ser retratada nesta edição, ainda que de uma maneira mais aberta.

"Ela não quer ser uma bienal política no sentido convencional de falar especificamente de questões que estão no noticiário. Ela quer ser política no sentido em que propõe uma postura com o mundo, ou com o país pelo menos, que não é de fechamento, mas que é de abertura, que é tudo o que a gente não vê nas ruas e na vida quotidiana", concretizou.

Visconti frisou ainda que a restante programação da Bienal, intitulada "Faz escuro, mas eu canto", está ainda a ser definida, dado que não há propriamente um tema, mas uma metodologia.

"Os temas, na verdade, vão-se definindo, estão-se definindo pouco a pouco a partir dos artistas que nos interessam e não o contrário, como se faz normalmente - escolher um tema e encaixar os artistas", explicou.

Entre os artistas confirmados está Ximena Garrido-Lecca, em fevereiro, com uma performance que explora o impacto cultural dos padrões neocoloniais transmitidos pelos processos de globalização. Esta performance coincide com outra, "A Maze in Grace", de Neo Muyanga, em que um grande coro de vozes apresentará uma composição com base na música "Amazing Grace".

Leia Também: Onda Bienal de Gaia 2020 vai levar exposições a Espanha e Brasil

RECOMENDADOS PARA SI

Seja sempre o primeiro a saber.
Acompanhe o site eleito pelo segundo ano consecutivo Escolha do Consumidor.
Descarregue a nossa App gratuita.

benefícios de dormir sem roupa

7 MUNDO RAPTO
Rapto violento em Nova Iorque terá sido encenado pela vítima

8 PAÍS MAU TEMPO
A partir das 15h, prepare-se. Chuva muito forte em todo o território

9 FAMA CRISTINA FERREIRA
Assim era Cristina Ferreira quando apareceu pela 1ª vez em televisão

10 MUNDO IDADE DA PEDRA
Cientistas extraíram ADN de mulher da Idade da Pedra, com 6 mil anos

PUB

Notícias ao Minuto, Portugal

Dec 5 2019
(IMAGE 3 OF 3)

(EST.) MONTHLY VISITS: 33.4M

(EST.) COVERAGE VIEWS: 71.1K

2 2

Anticipo: la muestra de León Ferrari en Bellas Artes será un acto de "justicia poética"

En el centenario del nacimiento León Ferrari el MNBA saldará una deuda con el artista y su obra

María Paula Zacharías SEGUIR

10 de diciembre de 2019

Comentar (0) Me gusta Compartir

El **Museo Nacional de Bellas Artes** se lo debía. Y en el centenario de su nacimiento, entre abril y junio del año próximo, **saldará la deuda con León Ferrari**, cuando una muestra antológica tome el Pabellón de Exposiciones Temporarias con emblemáticos objetos, dibujos, videos, esculturas y cerámicas del artista. Con curaduría del director del museo, Andrés Duprat, y de la historiadora Cecilia Rabossi, se exhibirán más de cien obras producidas desde los años 50 hasta su muerte, en 2013, provenientes de la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (que dirigen sus nietas), del propio museo, y de otras colecciones públicas y privadas. "Reparar esta omisión

RECOMENDADOS Configurar

Hasta cuándo se pueden comprar dólares sin impuesto

En la Casa Rosada: frenesí, reuniones de madrugada y cambios de último minuto

Una sociedad encerrada entre varios cepos

Belgrano: atropelló a un ladrón con su camioneta para impedir el robo a un vecino

MÁS LEÍDAS AHORA

1

El Gobierno da marcha atrás con el polémico artículo 85 del megaproyecto

2

La Nacion, Argentina

Dec 10 2019

(IMAGE 1 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS:	62.5M
(EST.) COVERAGE VIEWS:	72.2K

1.1K 6

propio museo, y de otras colecciones públicas y privadas. "Reparar esta omisión es justicia poética", dice Duprat.

La última retrospectiva del artista en el Centro Cultural Recoleta, en 2004, curada por Andrea Giunta, le valió el mote de blasfemo y varias clausuras. Encabezó entonces la revuelta quien es hoy el Papa Francisco. Poco después, en 2007, mereció el León de Oro en la Bienal de Venecia. Ahora los tiempos son otros y **2020 será un año de reconocimientos en varios puntos del globo: tendrá muestras en el Pompidou de París, en el Reina Sofía de Madrid y en el museo holandés Van Abbe**. Su collage literario *Palabras Ajenas* será llevado a la performance en las acciones que anticipan la Bienal de San Pablo, en abril.

"Estará ordenada cronológicamente, pero con eje en sus obsesiones", anticipa Duprat. En la muestra del museo mayor estará *La civilización occidental y cristiana*, Jesús crucificado sobre un avión de guerra norteamericano (está en préstamo en el Castagnino de Rosario), la *Carta a un General* y series clave como *Nunca más, Nosotros no sabíamos*, esculturas en metal y poliuretano expandido, planos de megalópolis asfixiantes, los Brailles (estampas japonesas eróticas con textos bíblicos sobreimpresos en esa lengua), los *Juicios Finales* defecados por aves (esta vez sin las aves) y sus infiernos varios. "Algo que no se vio en el Recoleta y que vamos a exponer son sus libretas. Anotaba todo, como Leonardo. Son alucinantes, y muestran la génesis de sus investigaciones", dice Duprat.

En el segundo piso del MNBA, el homenaje tendrá una precuela: una selección de fotografías y pinturas de Augusto Ferrari, su padre. Y continuará con proyección del documental *Civilización*, de Rubén Guzmán, con guion de Duprat y la edición de varias publicaciones: además de un catálogo, se editará completa en formato diario la serie Nosotros no sabíamos (recortes de noticias en las que durante la dictadura militar se daba cuenta de muertes violentas).

La programación continúa con una exposición de dibujos antiguos del acervo del museo, una gran muestra de Raquel Forner curada por Marcelo Pacheco y Mujeres artistas en Argentina (1890-1950), curada por Georgina Gluzman, además de exposiciones dedicadas a Arden Quinn y Antonio Seguí. Respecto de los planes de ampliación que quedaron truncos y el nuevo gobierno, dice Duprat: "Soy optimista. En breve me reuniré con el nuevo ministro".

Hasta cuándo se pueden comprar dólares sin impuesto

A qué jubilados y pensionados alcanzará el pago del bono de hasta $10.000

La Nacion, Argentina

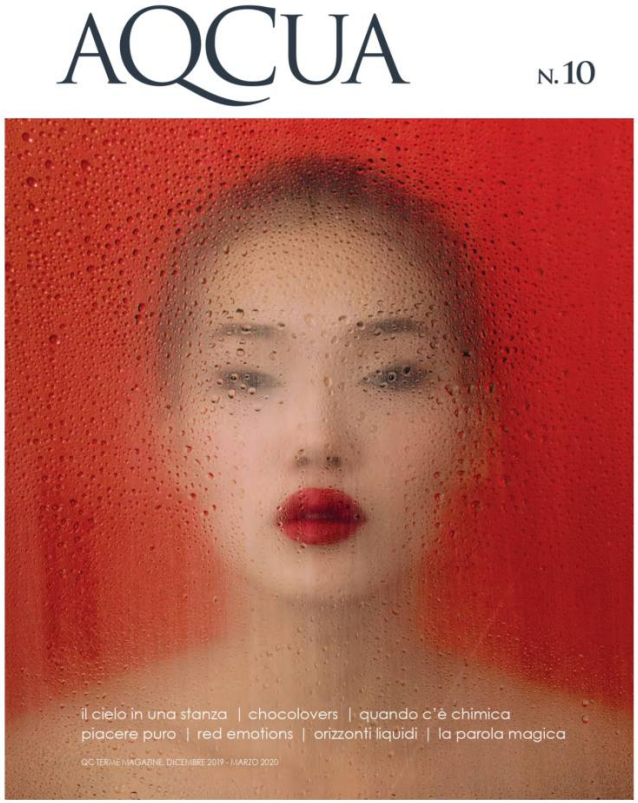
Dec 10 2019

(IMAGE 2 OF 2)

(EST.) MONTHLY VISITS: **62.5M**

(EST.) COVERAGE VIEWS: **72.2K**

1.1K 6



AQCUA Magazine, Italy

Dec 15 2019

(IMAGE 1 OF 3)

PRINT CIRCULATION: **5K**

DESIGN CITIES

Le atmosfere fiamminghe di Lille, capitale mondiale del design 2020. L'effervescente Abu Dhabi, proiettata nel futuro. La Biennale dell'arte e i grandi maestri del design a San Paolo. Ecco le facce della creatività globale

1

3

LILLE

La nomina di Lille capitale mondiale del design 2020 (lillemetropoleworlddesigncapital2020.com) accende i riflettori su una della città francesi che più di ogni altra ha fatto dell'innovazione e della ricerca artistica la propria bandiera. Sono 1.600 i designer che lavorano a Lille e dintorni e che hanno contribuito a ridisegnarne il volto, come dimostrano i quartieri di Euralille e Wazemmes. Il primo nacque quasi dal nulla in concomitanza con l'apertura del Tunnel della Manica, il secondo era un antico polo industriale portato a nuova vita in vista del 2004, quando Lille fu capitale europea della cultura. Se ci si arriva di domenica si viene travolti dalla folla che anima il mercato settimanale, altrimenti si fa capo alla Maison Folie Wazemmes (maisonsfolie.lille.fr), spazio multiculturale ricavato da una filanda ottocentesca e sede quotidiana di eventi e mostre. In centro città si visita il Palais des Beaux-Arts (pba-lille.fr), considerato il miglior museo di Francia dopo il Louvre, ci si immerge nella sontuosa scenografia della Grand'Place o Place du Général de Gaulle e ci si scatena nella caccia a negozi e atelier. Interessanti le visite da Cedric Breisacher (ateliercedricbreisacher.com) e da Aavra (aavra.com), specializzati in complementi d'arredo, da Pascal Cathiard (pascalcathiard.com), che realizza anche originali sculture da giardino, e da Le Café Créatif (cafecreatif.com), la vetrina in comune di numerosi giovani designer. Bisogna uscire di qualche chilometro dalla città per visitare il LaM (musee-lam.fr). Si trova a Villeneuve-d'Ascq e accoglie oltre 7.000 capolavori del XX e del XXI secolo con opere, tra gli altri di Picasso, Modigliani, Paul Klee. È stato riaperto lo scorso anno il polo museale La Piscine nella vicina Roubaix (roubaix-lapiscine.com), sito in uno stabilimento termale Art Déco: fino a febbraio si possono visitare le mostre "Marie-Pierre Thiébaut (1933-2010): La forme-geste" e "Accrochages Textiles et Mode", con tessuti e capi significativi dell'inizio del secolo scorso. La super fotografata insegna del ristorante A L'Huîtrière, purtroppo chiuso, resta un monumento alla cucina tradizionale dell'Haute France. Il meglio della gastronomia fiamminga si assaggia da Bloempot (bloempot.fr), che propone piatti a base di prodotti locali. Per la notte si sceglie il Résidence Le Corbusier (lecorbusier-lille.com) progettato da Jean Nouvel, che ha inteso rendere omaggio al suo maestro con la coloratissima facciata.

2

1. La sontuosa Grand' Place di Lille (foto Laurent Ghesquière/©OTCL Lille). 2. Il Palais des Beaux-Arts (foto Maxime Dufour/ OTCL Lille). 3. Il Parco delle sculture che circonda il LaM, museo di arte contemporanea (foto ©Max Lerouge/Calder Foundation New York). 4. La storica facciata di A L'Huîtrière. 5. Uno scorcio del quartiere di Euralille (entrambe le foto, Maxime Dufour/ ©OTCL Lille).

4

5

6. La facciata del Résidence Le Corbusier (foto Fred Romero,"Lille-Résidence le Corbusier-Hôtel Lille Europe", licenza Creative Commons Attribution 2.0 Generic). 7. Maison Folies Wazemmes (foto Maxime Dufour/©OTCL Lille). 8. La Piscine di Roubaix (foto Alain Leprince M.A.I.A.D. Roubaix).

6

8

7

9

ABU DHABI

Corre veloce Abu Dhabi, ancora più rapida dei bolidi di Formula 1 che ogni autunno si sfidano sul circuito di Yas Marina in uno dei Gran Prix talvolta decisivi per le sorti del campionato. Arte, design e architettura rivaleggiano in un susseguirsi di novità sempre di grande interesse, come dimostra l'appuntamento con Art Basel Inside (artbaselinside.com), che per la prima volta approda nella città degli Emirati, dal 14 al 16 febbraio 2020. È dei primi mesi del 2019, invece, l'inaugurazione di Qasr Al Watan (qasralwatan.ae) il nuovo punto di riferimento culturale aperto nel complesso del Palazzo Presidenziale. Fondato per far conoscere le tradizioni che hanno plasmato la nazione, permette di visitare anche le stanze segrete del potere, ma soprattutto è un grande tributo artigianale al patrimonio artistico arabo. Una passeggiata per le strade dell'Emirato lascia a bocca aperta per la quantità di edifici di enorme pregio

9. Lo skyline di Abu Dhabi, considerato il più innovativo degli Emirati Arabi. 10. L'Aldar HQ, il primo palazzo a forma lenticolare del Medio Oriente (entrambe le foto, courtesy DTC Abu Dhabi).

10

AQCUA Magazine, Italy

Dec 15 2019

(IMAGE 2 OF 3)

PRINT CIRCULATION: **5K**

12

11

14

15

11. Uno scorcio del Louvre Abu Dhabi, il museo più famoso del Paese (foto Mohamed Somji, courtesy Louvre Abu Dhabi).
12. Il Ferrari World (courtesy DTC Abu Dhabi).
13. L'Edition Hotel sulla Al Bateen Marina (courtesy Edition Hotel).
14. Masdar City, il nuovo quartiere 100% ecosostenibile (courtesy DTC Abu Dhabi).
15. Una delle opere da ammirare nella mostra "10.000 Years of Luxury" (courtesy Louvre Abu Dhabi). 16. The Great Hall di Quasr Al Watan (Catalyn Maryn/courtesy DTC Abu Dhabi).

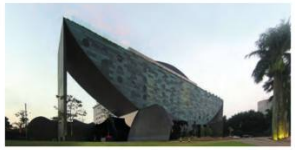
architettonico. La palma per l'idea più originale spetta all'Aldar HQ, il palazzo-conchiglia progettato da MZ & Partner Architects, che nel 2010 fu il primo edificio a forma lenticolare del Medio Oriente. È invece ispirato ai criteri dell'ecosostenibilità Masdar City, il quartiere progettato nel 2006 dallo studio inglese Foster+Partners nei pressi dell'aeroporto: ha una superficie di 6 km² e conta esclusivamente su energia solare. Ci si diverte al Ferrari World (ferrariworldabudhabi.com), vincendo la paura garantita dai 240 km orari del rollercoaster più veloce del mondo, ma rilassandosi con le altre 20 attrazioni sul tema del Cavallino rampante. La tappa obbligatoria al Louvre Abu Dhabi (louvreabudhabi.ae) è arricchita da 2 mostre di particolare rilievo: "10.000 Years of Luxury" (fino al 15 febbraio 2020), che ripercorre la storia del lusso attraverso 350 oggetti provenienti dai settori di abbigliamento, gioielleria, arte, arredamento, design, e che avrà come guest-star la Perla di Abu Dhabi, la perla naturale più antica del mondo con i suoi 8.000 anni di età; "Furusiyya: The Art of Chivalry between East and West" (19 febbraio - 30 maggio 2020) che mette in luce un legame unico tra la tradizionale furusiyya orientale e la cavalleria occidentale. Le mete dello shopping, mall a parte, sono Etihad Modern Art Gallery (etihadmodernart.com) e Salwa Design Gallery (salwazeidangallery.com). Notti magiche all'Abu Dhabi Edition (edition hotels.com), sontuoso boutique hotel inaugurato un anno fa sulla Al Bateen Marina.

16

SAN PAOLO

Faz *escuro mas eu canto* (Anche se è buio, canto ancora). È questo il titolo della 34ª edizione della Biennale di San Paolo (bienal.org.br), uno dei più importanti eventi culturali dell'America Latina. La rassegna apre a febbraio 2020 con le mostre personali degli artisti Ximena Garrido-Lecca, Clara Ianni e Deana Lawson e una serie di eventi introduttivi ai temi che verranno approfonditi a partire da settembre, il momento clou della manifestazione, quando ci si focalizzerà sulle questioni sociali e politiche del Continente e sul recupero delle conoscenze ancestrali. In generale, la 34ª Bienal intende far luce su produzioni come l'arte indigena contemporanea (non solo brasiliana) e l'arte dei Caraibi. La manifestazione è anche l'occasione per scoprire una città in cui tutte le star dell'architettura e del design sudamericano hanno lasciato il segno. Punto di partenza è il parco Parque Ibirapuera. Al suo interno si trovano alcuni dei palazzi più significativi, come il Bienal Pavilion, il Palácio das Artes-OCA dalla caratteristica forma a cupola, l'Auditorium firmato da Oscar Niemeyer e il Palais des Nations, sede del museo afro-brasiliano. La sosta più lunga si fa al MAM-Museo d'Arte Moderna (mam.org.br) opera di Paulo Mendes da Rocha e preceduto da 30 sculture di artisti brasiliani del XX secolo. Sorge, invece, appena fuori dal parco il MAC-Museo di arte contemporanea (mac.usp.br) la cui collezione permanente si articola su tre filoni: arte europea del primo '900, arte europea e americana del Dopoguerra, arte brasiliana del '900 e contemporanea. Lungo la Avenida Paulista si trova il MASP-Museo d'Arte di San Paolo (masp.org.br), che ospita la raccolta più importante del Sud America dall'arte classica a quella contemporanea con opere di artisti quali Mantegna, Botticelli, Raffaello, Matisse, Picasso e Dalì e dei maestri dell'impressionismo e del postimpressionismo Monet, Renoir, Van Gogh e Cézanne. Come "antipasto" della DWI São Paulo Design Weekend (designweekend.com.br) di fine agosto, vale la pena conoscere alcune gallerie di designer, tra le quali spiccano la Galeria Millan (galeriamillan.com.br), l'originale Japan House São Paulo (japanhouse.jp) e l'atelier-studio dei fratelli Humberto e Fernando Campana (campanas.com.br). Notti a tutto design all'Hotel Unique (hotelunique.com.br) dalla singolare forma a fetta di anguria e con le facciate rivestite di rame invecchiato.

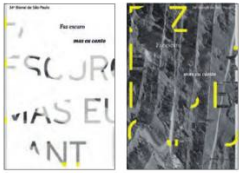
13



17

17. L'Hotel Unique (foto Seier+Seier, "tuy ohtake, hotel unique, sao paulo brazil april 2006", licenza Creative Commons Attribution 2.0 Generic).
18. Veduta di San Paolo (foto Octávio_Frias_de_Oliveira_Bridge_2014, Wiki licenza CCO Universal). 19. Due manifesti della Biennale (courtesy bienal.org.com).

18



19

20

20. L'Auditorium di Niemeyer (foto Nicolas De Camaret, "Iribapuera Auditorium", licenza Creative Commons Attribution 2.0 Generic).
21. Il Teatro municipale (foto ViniLowRaw, Unsplash). 22. Al Palais des Nations (foto Gabriel de Andrade, "exposicao design da periferia", licenza Creative Commons Attribution 2.0 Generic).

21

22

AQCUA Magazine, Italy

Dec 15 2019

(IMAGE 3 OF 3)

PRINT CIRCULATION: **5K**