



## **Abraham Palatnik**

### **Aparelho cinecromático 2 SE-18**

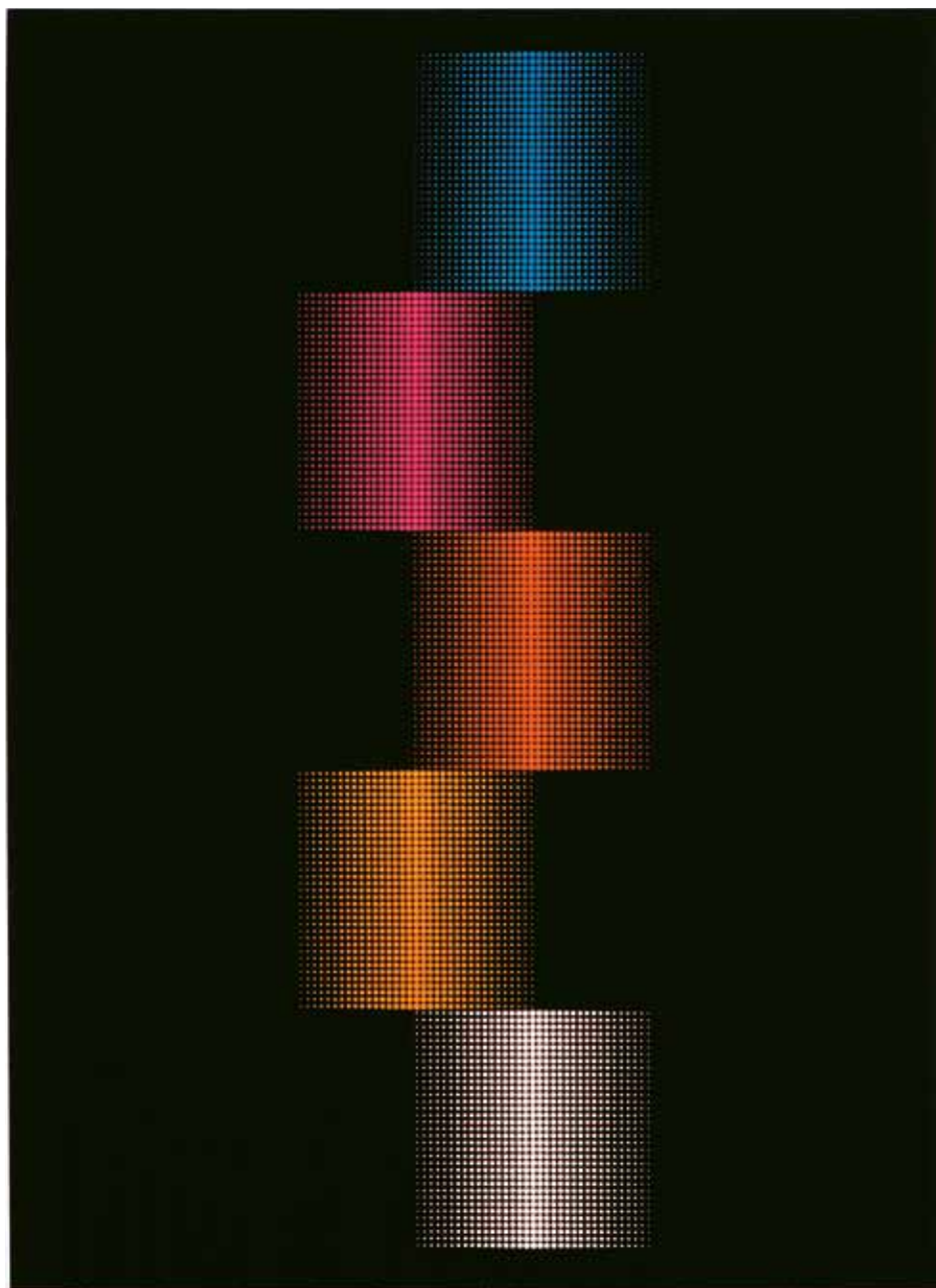
1955/2004

Madeira, metal, tecido sintético, lâmpadas, motor

80 x 60 x 19 cm

Coleção de Rose e Alfredo Setubal

Foto: Everton Ballardin/Galeria Nara Roesler



## **Almir Mavignier**

### **Deslocamento e mudança de cores: Côncava**

1971

Serigrafia em cores sobre folha plástica

65,1 × 50 cm (com moldura)

Coleção Museu de Arte Contemporânea  
da Universidade de São Paulo (MAC-USP),  
doação de Theon Spanudis

Foto: Romulo Fialdini/MAC-USP



## **Amilcar de Castro**

O passo

1979

Aço

400 × 260 × 250 cm

Foto: Pedro Franciosi/Fundação Bienal de São Paulo



## Angelo Venosa

Sem título

1987

Areia, fibra de vidro, galho de árvore,  
osso de boi, piche

65 x 63,5 x 580 cm

Coleção de Arte da Cidade/DADoC/CCSP/SMC/  
PMSP e Missão de Pesquisas Folclóricas DADoC/  
CCSP/SMC/PMSP

Foto: Angelo Venosa



## SOBRE A ARTE

O...re...lia

Hi...pó...li...to

qua...dro

Bra...sil

dro

bra

dra

bre

dre

bri

dri

bro

dru

bru



# **Anna Bella Geiger**

## **Sobre a arte**

1976

Ácrilica sobre tela

119,5 x 80cm

Coleção João Sattamini, comodante Museu  
de Arte Contemporânea de Niterói

Foto: Paulinho Muniz/MAC-Niterói



## **Anna Maria Maiolino**

### **In-Out (Antropofagia)**

1973–1974

Filme em Super-8 transferido para vídeo em 2000

8'15"

Coleção Anna Maria Maiolino

Fotografia: Sigmund Zehr (colorido); música: Laura Clayton; participação especial: João Eduardo

Osório; duração: 8'15" (18 imagens por segundo);  
finalização: Paulo Humberto Moreira, Track Master  
Produções e Comércio Ltda

Foto: Sigmund Zehr



**Antonio Dias**

**Campo de energia**

1991

Óxido de ferro, malaquita e folha de cobre  
sobre tela

80 × 100 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: João L. Musa/Itaú Cultural

# Isso é que é



# Antonio Manuel

Isso é que é

1976

Flan

56,6 x 38,2 cm

Coleção de Arte da Cidade/DADoC/CCSP/SMC/  
PMSP e Missão de Pesquisas Folclóricas DADoC/  
CCSP/SMC/PMSP





## **Arthur Luiz Piza**

Sem título

déc. 1980

Relevo em metal sobre sisal

68,5 × 68,5 cm

Coleção Romulo Fialdini e Tania Eustaquio

Foto: Romulo Fialdini



# **Carlito Carvalhosa**

Sem título

1985

Óleo, esmalte e resina sobre tela e madeira

220 x 240 cm

Coleção particular

Foto: Carlito Carvalhosa



**Carlos Vergara**

Sem título

déc. 1960

Acrílica sobre acrílico moldado

Ø 120cm

Coleção Gilberto Chateaubriand MAM-RJ

Foto: MAM-RJ



# **Carmela Gross**

## **HOTEL**

2002

Intervenção com lâmpadas fluorescentes e  
estrutura metálica

3,3 × 15m

Obra instalada na fachada do Pavilhão  
da Bienal, por ocasião da 25ª Bienal e São Paulo,  
de março a junho de 2002

Foto: João Nitsche/Carmela Gross





## **Cildo Meireles**

### **Espelho cego**

1970

Madeira, massa de calafate, letras de metal  
em relevo

49 × 36 × 18 cm

Coleção particular mineira

Foto: Pat Kilgore



## **Claudia Andujar**

### **Vertical 14 [Da série: Marcados]**

1981–1983

Tríptico de fotografias preto & branco

57 × 38,5cm cada

Coleção da artista

Cortesia Galeria Vermelho, São Paulo

Foto: Claudia Andujar



**Claudio Tozzi**

O público

1968

Ácrilica sobre eucatex

160 x 120 cm

Coleção do artista

Foto: Arquivo Bienal



# **Daniel Senise**

## **Loba**

1984

Ácrilica sobre tela

226 × 185,2 × 4,5 cm

Coleção Gilberto Chateaubriand MAM-RJ

Foto: MAM-RJ





**Eduardo Sued**

**Vermelho/vermelho**

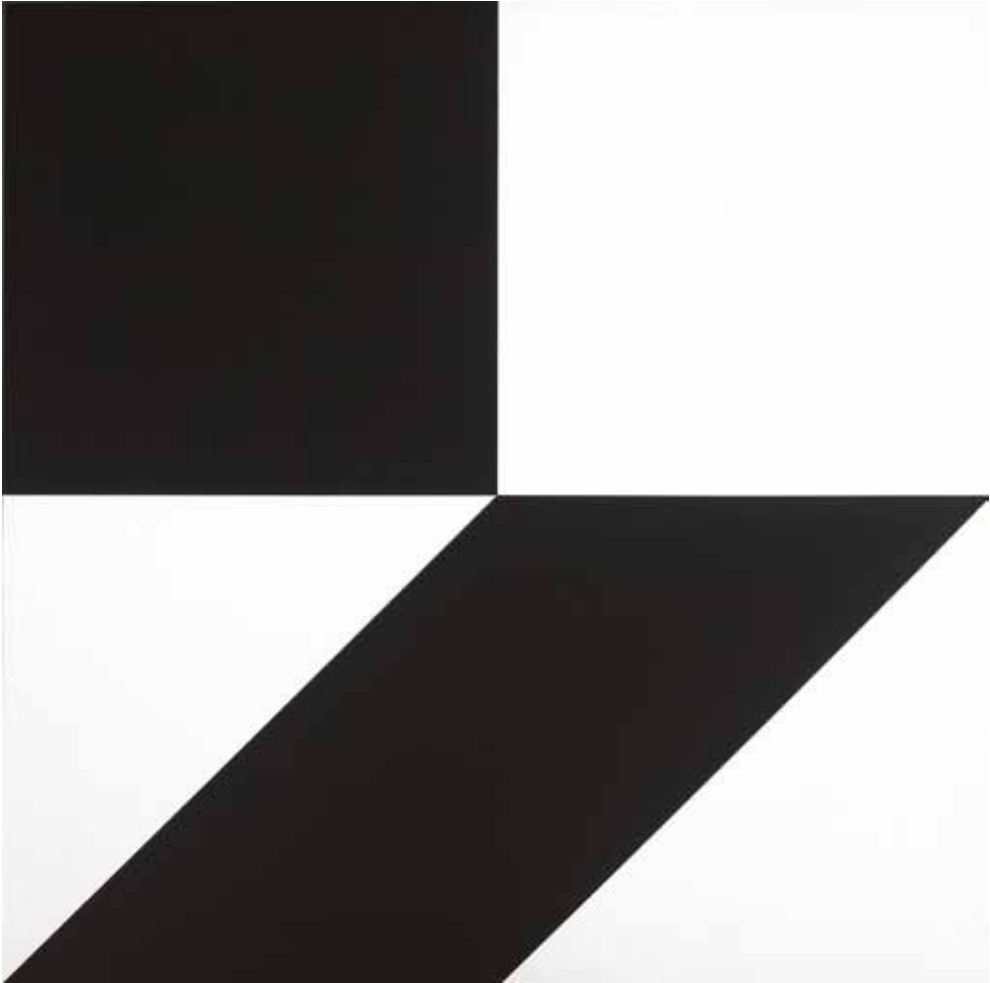
1981

Óleo sobre tela

Políptico (4 telas), 136 × 105 cm cada, dimensões  
totais 136 × 420 cm

Coleção Afonso Henrique Costa, Rio de Janeiro

Foto: Beto Felicio



# **Geraldo de Barros**

Sem título

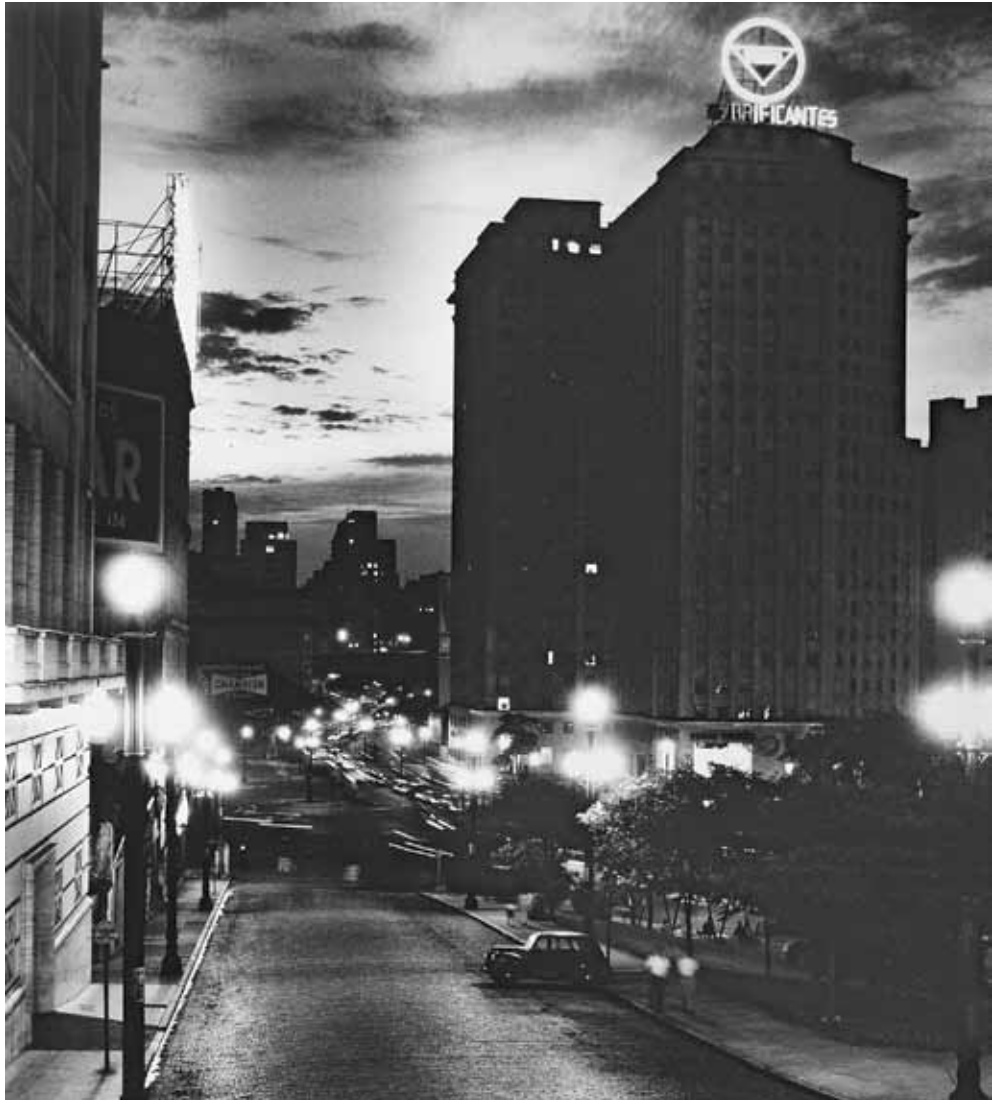
1983

Montagem em laminado plástico

90 x 90 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: Sergio Guerini/Itaú Cultural



## **German Lorca**

Ladeira dr. Falcão

1950

Fotografia preto & branco sobre papel

40,3 × 36,5 cm

Coleção Museu de Arte Moderna de São Paulo,  
doação do artista

Foto: German Lorca



# **Hélio Oiticica**

## **[Série] Relevo Espacial**

1959–1998

Liquitex sobre madeira

Dimensões variáveis

Foto: Juan Guerra

Vista da instalação na 24ª Bienal de São Paulo  
(1998)





## **Iberê Camargo**

Fiada de carreteis, n° 5

1961

Óleo sobre tela

90 x 180 cm

Coleção Ronaldo Cezar Coelho

Foto: Isabella Matheus



# Iole de Freitas

Sem título

1992

Cobre, aço galvanizado, latão

157 x 41 x 34 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: João L. Musa/Itaú Cultural



# Ivan Serpa

## Formas

1951

Óleo sobre tela

97 x 130,2cm

Coleção Museu de Arte Contemporânea da  
Universidade de São Paulo (MAC-USP), doação  
do MAM-SP

Foto: MAC-USP



# Ivens Machado

Sem título

2006

Toras de eucalipto tratado, ferro e cimento

123 × 123 × 40 cm

Cortesia Anita Schwartz Galeria de Arte, Rio de Janeiro

Foto: Elisa Cohen / Anita Schwartz Galeria de Arte





**Jac Leirner**

**Blue Phase (Defacements) [Fase azul  
(desfigurações)]**

1992

Papel moeda com intervenções anônimas,  
náilon, entretela

85 x 85 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: Sergio Guerini/Itaú Cultural



**Jorge Guinle**

**Bella Ciao!**

1985

Óleo sobre tela

190 x 120 cm

Coleção Augusto Livio Malzoni

Foto: Romulo Fialdini



## **José Damasceno**

Peça para máquina de tração  
imaginária

2003

Ferro pintado, aço e borracha

80 × 76 × 56 cm

Coleção Luisa Malzoni Strina

Foto: João Mussolin/Galeria Fortes Vilaça



□ RECRYTA

□ ARANHA

□ PENE'LOPE



35

CRER DV TER, VOCE DV FV

## **José Leonilson**

○ Recruta ○ Aranha ○ Penélope

1992

Bordado sobre feltro costurado em lona

18,5 × 35,3 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: Sergio Guerini/Itaú Cultural





**José Resende**

Homenagem ao horizonte longínquo

1967

Instalação: alumínio, plástico, decalcomania,  
algodão

250 × 150 × 150 cm

Coleção particular

Foto: Gustavo Rosa de Moura/Mira Filmes



# **José Roberto Aguilar**

## **Futebol 3**

1966

Tinta spray sobre tela

112 x 146 cm

Coleção Museu de Arte Contemporânea da  
Universidade de São Paulo (MAC-USP), doação  
de Giuseppe Baccaro

Foto: Gerson Zanini/MAC-USP



## **Judith Lauand**

### **Relevo e pintura sobre madeira**

1956

Relevo e pintura sobre madeira

30 x 30 cm

Coleção Orandi Momesso

Foto: Carol Vergotti/Fundacao Bienal de Sao Paulo



# **Leda Catunda**

## **Couros**

1993

Acrílica sobre couro colado sobre tela

170 × 252 × 8 cm

Coleção Museu de Arte Moderna de São Paulo,  
doação da artista

Foto: Galeria Fortes Vilaça





**Lothar Charoux**

**Movimento I**

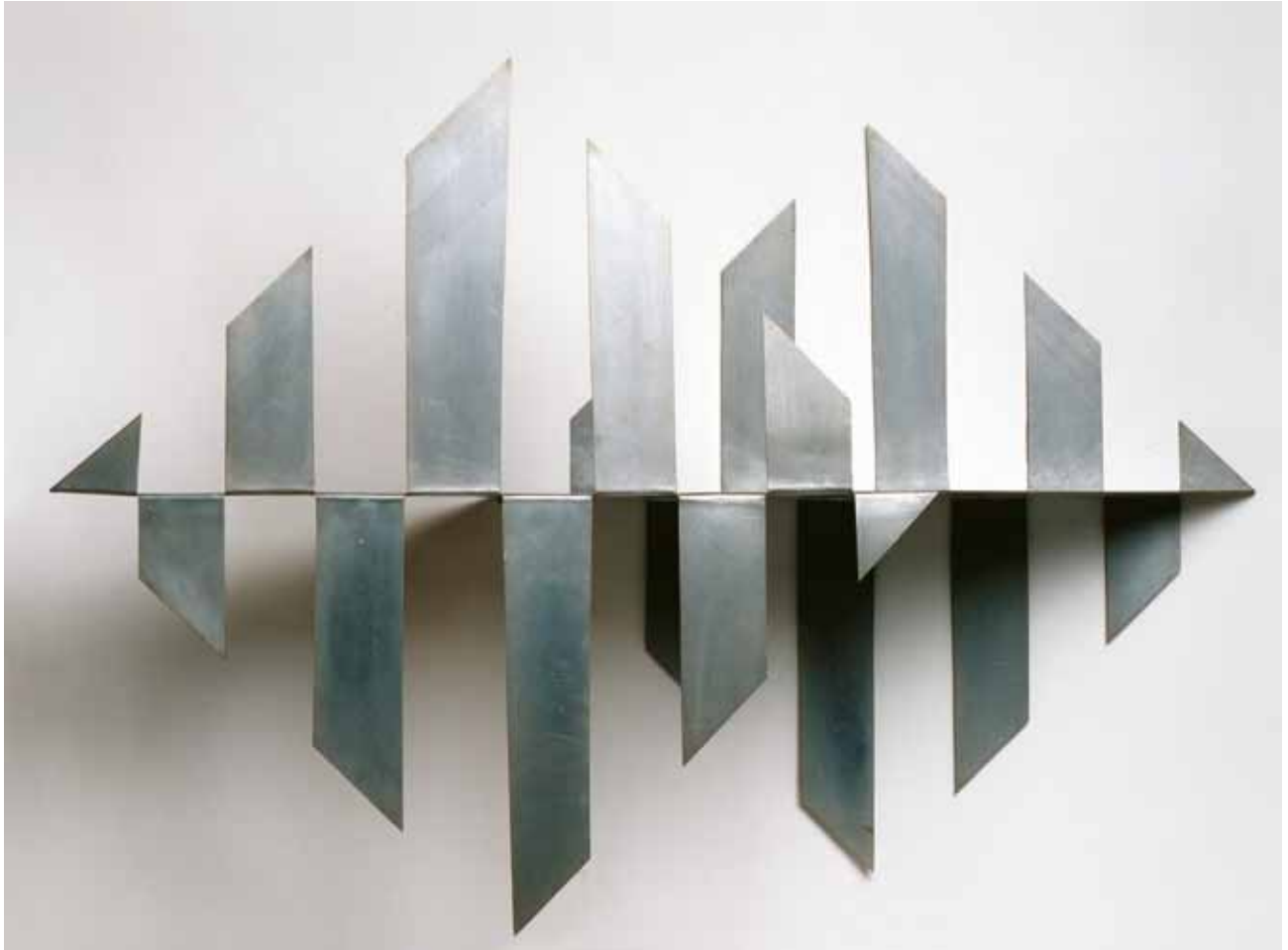
1969

Óleo sobre tela

100 x 40 cm

Coleção Marcia e Luiz Chrysostomo, Rio de Janeiro

Foto: Jaime Acioli/Luiz Chrysostomo



**Luiz Sacilotto**

**Concreção 6043**

1960

Alumínio

107 x 70,5 x 35,5 cm

Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo/  
Brasil, compra do Governo do Estado de São Paulo,  
1977



**Lygia Pape**

**Sem título (Neoconcreto)**

1961–1998

Aço cromado

50 × 50 × 15 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: João L. Musa/Itaú Cultural



## **Marcello Nitsche**

### **Bolha amarela**

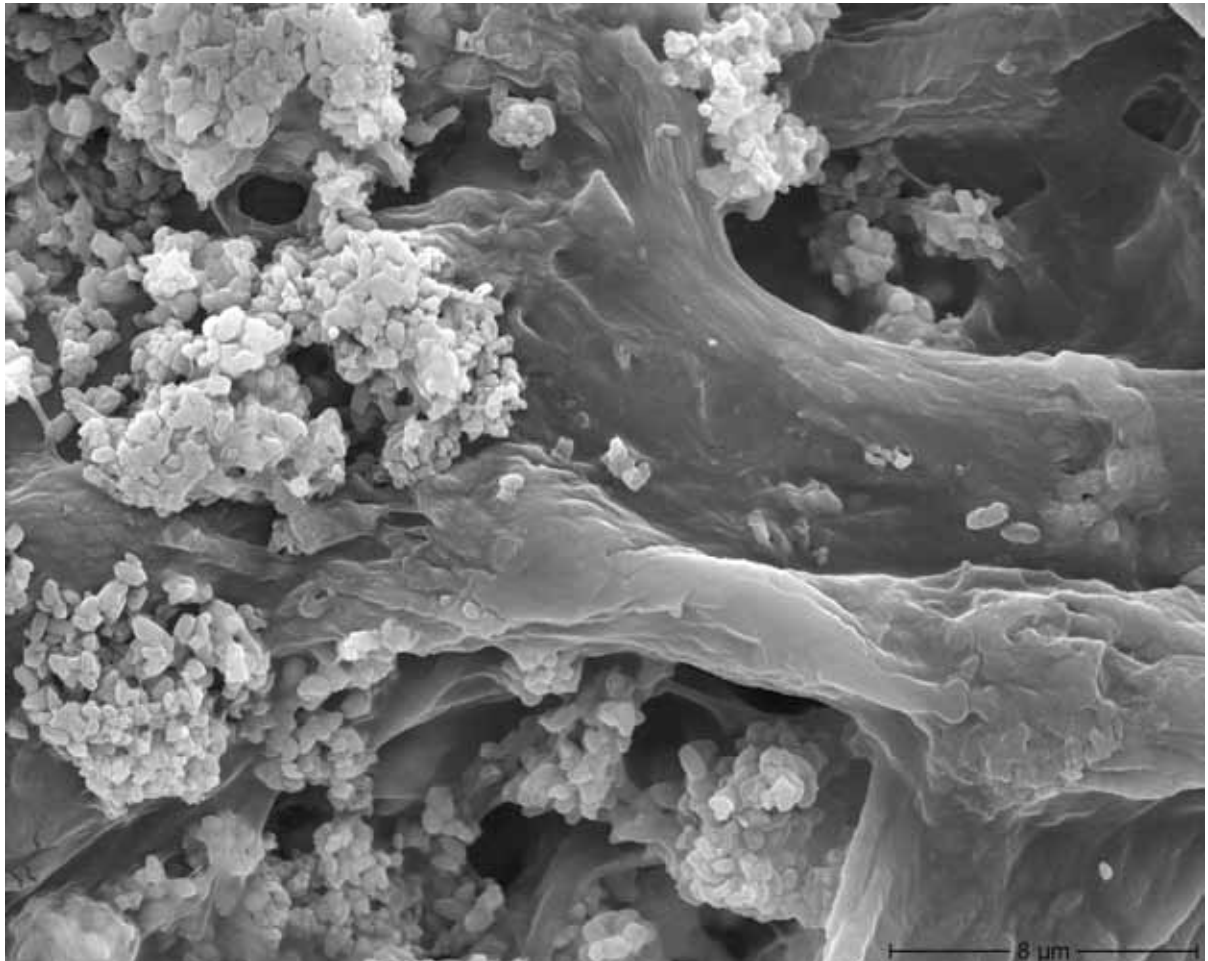
1967-1968

Náilon, exaustor industrial e chapa galvanizada

10 x 25 x 25 m aprox.

Coleção Marcello Nitsche





# **Marcius Galan**

Entre

2010

Impressão jato de tinta sobre papel de algodão  
a partir de microscopia eletrônica

Medidas da obra completa: 105 × 75 cm (cada  
impressão), 27 × 32 cm (cada mapa)

Coleção do artista - comissionado pela Fundação  
Bienal de São Paulo para a 29ª Bienal (2010)

Foto: Marcius Galan



## **Maria Martins**

### **O impossível**

1945

Bronze

175 x 182 x 90 cm

Coleção Marta e Paulo Kuczynski

Foto: Alexandre dos Santos Silva / Galeria Paulo Kuczynski





## **Miguel Rio Branco**

Nada levarei quando morrer aqueles que  
mim deve cobrarei no inferno

1979–1981

Filme 16mm

20' aprox.

Cortesia: Galeria Millan, São Paulo

Foto: Eduardo Azevedo



## **Milton Dacosta**

Sobre fundo marrom

1955

Óleo sobre tela

65 x 92,3 cm

Coleção Museu de Arte Contemporânea da  
Universidade de São Paulo (MAC-USP), doação  
MAM-SP

Foto: Sergio Guerini/MAC-USP





## **Mira Schendel**

### Ondas paradas da probabilidade

1969

Instalação: fios de náilon e texto de parede sobre prancha de acrílico

Dimensões variáveis

Coleção Estate Mira Schendel

Foto: Marcelo Rogozinski



# Nelson Leirner

## Pacavoa

2010

Instalação: paca empalhada, avião em madeira

aprox. Ø 500 cm

Comissionado pela Fundação Bienal de São Paulo  
para a 29ª Bienal (2010)

Foto: Eduardo de Aquino Giuliano/Duas Águas



**Nuno Ramos**

Sem título

1985

Óleo sobre tela

200 x 170 cm

Coleção Orandi Momesso

Foto: Carol Vergotti/Fundação Bienal de São Paulo





## **Paulo Monteiro**

Sem título

1988-1989

Técnica mista sobre tela

166 x 250 cm

Coleção Orandi Momesso

Foto: Carol Vergotti/Fundação Bienal de São Paulo



CHIE



WANTED

US\$1.000.000.000.00

**Rubens Gerchman**

**Che Guevara**

1967

Ácrilica sobre papel

60 x 40 cm

Acervo Banco Itaú

Foto: João L. Musa/Itaú Cultural



## **Sérgio Camargo**

### **Homenagem a Brancusi**

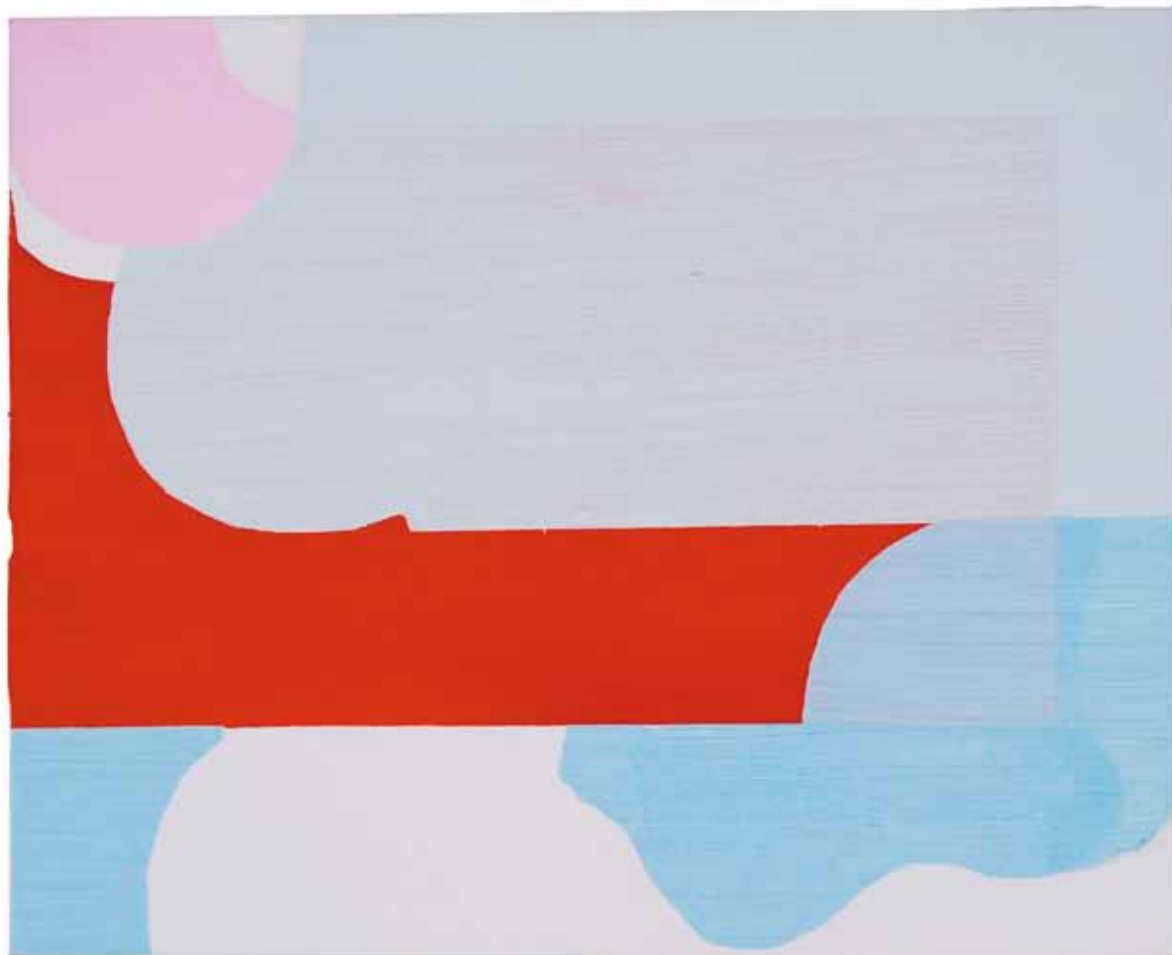
1968

Mármore de carrara

102 x 26 x 13cm

Coleção de Rose e Alfredo Setubal

Foto: Alexandre dos Santos Silva/Galeria Paulo  
Kuczynski



**Tatiana Blass**

Sem título

2003

Óleo sobre tela

40,3 × 49,8 cm

Coleção de Arte da Cidade/DADoC/CCSP/SMC/  
PMSP e Missão de Pesquisas Folclóricas DADoC/  
CCSP/SMC/PMSP

Foto: Sossô Parma e João Mussolin



## **Tomie Ohtake**

### **Sem título**

1961

Óleo sobre tela

65,5 × 75 cm

Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo/  
Brasil, doação de José Villela e Carlos E. Marcondes  
de Moura, 1978

Foto: João Liberato/Instituto Tomie Ohtake





# Willys de Castro

Sem título

1988

Aço inoxidável

99 × 43 × 49,5 cm

Coleção Museu de Arte Moderna de São Paulo,  
doação de Hércules Barsotti

Foto: Rômulo Fialdini/MAM-SP