

## Padiglione del Brasile alla 16. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia

Alla luce della proposta tematica della **Biennale Architettura 2018**, che quest'anno è denominata *FREESPACE*, la partecipazione ufficiale del Brasile è intitolata **Muros de Ar** [Muri d'Aria]. Curata da quattro architetti selezionati dalla Fondazione Biennale di San Paolo, Gabriel Kozlowski, Laura González Fierro, Marcelo Maia Rosa e Sol Camacho, la mostra intende mettere al centro della sua ricerca il muro - inteso come uno degli elementi dell'architettura, della cultura e dell'identità brasiliane, individuando nell'atto di scavalcarlo un invito alla convivenza e alla molteplicità.

**Muros de Ar** si articola in due fronti espografici. Il primo consiste nella presentazione di dieci disegni cartografici prodotti a partire da ricerche svolte con una rete di collaboratori, consulenti e istituzioni, che cercano di dare visibilità alle forme di separazione spaziale e concettuale risultanti dal processo di urbanizzazione del Brasile. Il secondo fronte, un'iniziativa inedita nella storia delle presenze brasiliane alla Biennale, espone progetti selezionati attraverso un bando pubblico. Dalla valutazione di 286 proposte, in più di sessanta città brasiliane, i curatori hanno scelto 17 esempi che utilizzano l'architettura come strumento di mediazione di conflitti, transizioni fra i territori pubblici e privati e connessioni tra tessuti urbani differenti.

“Con la selezione dei progetti, desideriamo illustrare una varietà di processi che gli architetti affrontano quando progettano: trasformare aree private in spazi per la fruizione pubblica, mettere in connessione quartieri diversi, superare le cicatrici costruite da grandi assi infrastrutturali, ridare vita a zone degradate, aprire nuovi fronti della città verso il mare, riqualificare quartieri di comunità vulnerabili mediante l'introduzione di programmi di abitazione di qualità, assicurare la permanenza di spazi di cultura all'interno di quartieri in trasformazione. Di scale e nature differenti, i progetti selezionati dimostrano che costruire e trasformare in realtà progetti di questo genere, nello scenario brasiliano contemporaneo è una sfida fortissima” - spiegano i curatori.

### Progetti e partecipanti

**Bando pubblico:** *Boulevard da Liberdade* [Boulevard di Liberdade] – Corsi Hirano Arquitetos / *De onde não se vê quando se está* (MAC) [Di dove non si vede quando si sta] – Pedro Varella, Gru.a Arquitetos / *Do plano ao projeto: SESC Parque Dom Pedro II* [Dal piano al progetto: SESC Parco Dom Pedro II] – Una Arquitetos, Laboratorio di Urbanistica della Metropoli – LUME, della Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di San Paolo, H+F Arquitetos, Metrôpole

Arquitetos / *Edifício Amata* – Triptyque Architecture / *Escola sem muros: Centro Cultural Jardim Damasceno* [Scuola senza muri: Centro Culturale Jardim Damasceno] – Sem Muros Arquitetura Integrada / *Farol da Maré* [Faro di Maré] – Pedro Évora / *Instituto Brincante* – Bernardes Arquitetura / *Moradias Infantis* [Abitazioni Infantili] – Rosenbaum + Aleph Zero / *Habitação estudantil UNIFESP, Campus Osasco* [Residenza studentesca Università Federale di San Paolo, Campus di Osasco] – H+F Arquitetos / *Parque Novo Santo Amaro V* [Parco Novo Santo Amaro V] – Vigliecca & Associados / *Orla Marítima de Ilha Comprida* [Lungomare di Ilha Comprida] – Boldarini Arquitetos / *Pirajussara 5* – Libeskindllovet Arquitetos, Jansana, de la Villa, de Paauw, architectes / *Praça infantil* [Piazza infantile] – Studio MK27 / *Projeto Centro Aberto* [Progetto Centro Aperto] – SP Urbanismo / *Sesc Ribeirão Preto* – SIAA + HASAA / *Terreiro Oxumaré* – Brasil Arquitetura / *Travessias* [Traversate] – sauermartins + Metropolitano Arquitetos.

**Disegni cartografici:** *O mapa não é o território* [La mappa non é il territorio]; *Sucessão de bordas* [Successione di bordi]; *Paisagem fluida* [Paesaggio fluido]; *Cruzamentos* [Incroci]; *Fluxos humanos* [Flussi umani]; *Fluxos materiais* [Flussi materiali]; *Geografia dos investimentos imobiliários* [Geografia degli investimenti immobiliari]; *Habitar a casa ou a cidade?* [Abitare la casa o la città?]; *Divisões sólidas* [Divisioni solide]; *Criptografias do poder* [Criptografie del potere]. **Collaboratori:** Gabriel Duarte, Pedro Camargo, Cota 760, Consiglio Scientifico della Escola da Cidade, ETH Zurich, Global Forest Watch, Lab Cidade, MIT SA&P.

## **Padiglione del Brasile alla 16. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia**

**Commissario:** João Carlos de Figueiredo Ferraz, Presidente della Fondazione Bienal de São Paulo

**Curatela:** Gabriel Kozlowski, Laura González Fierro, Marcelo Maia Rosa e Sol Camacho

**Titolo dell'esposizione:** *Muros de Ar* [Muri d'Aria]

**Localizzazione:** Padiglione del Brasile

**Indirizzo:** Giardini Castello, Padiglione Brasile, 30122 Venezia, Italia

**Data:** dal 26 maggio al 25 novembre 2018

**Preview:** 24 i 25 maggio

### **Informazioni alla stampa:**

**Caroline Carrion**

**caroline.carrion@bienal.org.br**

**++55 11 5576-7628**



la Biennale di Venezia

**16. Mostra  
Internazionale  
di Architettura**

Partecipazioni Nazionali